



**APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE GÉNERO: UNA ALTERNATIVA DE CAMBIO
PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA**

YANINA MARISEL BADILLO BARANDICA

LUZ ESTELLA CABALLERO MENDOZA

YECENIA MARÍA CABRERA DONADO

**TRABAJO DE PROFUNDIZACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN**

ELIZABETH VIDES OROZCO

DIRECTOR DE TESIS

UNIVERSIDAD DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON PROFUNDIZACIÓN EN
LENGUAJE Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

BARRANQUILLA 2017

PROM 55

**APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE GÉNERO: UNA ALTERNATIVA DE CAMBIO
PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA.**

NOTA DE ACEPTACIÓN:

UNIVERSIDAD DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON PROFUNDIZACIÓN EN
LENGUAJE Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

BARRANQUILLA 2017

PROM 55

AGRADECIMIENTOS

A Dios todopoderoso por habernos concedido todas las bendiciones y proveído de todo lo necesario para alcanzar este logro que hoy ofrecemos y por darnos la gran oportunidad de culminar este trabajo de profundización en lenguaje, tomadas de su mano, dándonos su inmensa sabiduría, la fortaleza necesaria para no desfallecer, el entendimiento y la humildad para poner al servicio de la comunidad educativa esta maravillosa experiencia.

Al Ministerio de Educación Nacional por otorgarnos la Beca para la Excelencia y permitirnos por medio de ella enaltecer aún más nuestra profesión docente, para llegar a ser Magísteres en Educación.

A la Universidad del Norte por darnos la oportunidad de enriquecer nuestro quehacer pedagógico ofreciéndonos espacios para el intercambio de experiencias educativas con la orientación de docentes idóneos, críticos y humanistas.

Hoy podemos afirmar que nuestros anhelos y expectativas fueron materializadas, gracias a la participación de tan agradable experiencia, que muy profesionalmente fue dirigida por la Magister Elizabeth Vides; quien a través de sus enseñanzas guío y fortaleció el diseño y puesta en marcha de este trabajo de investigación.

COMPROMISO DE AUTOR FIRMADO

Certificamos que el trabajo de maestría, objeto de esta autorización, titulada APLICACIÓN DE LA TEORIA DE GÉNERO: UNA ALTERNATIVA DE CAMBIO PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA es de exclusiva autoría, es una obra original e inédita y no vulnera derechos de terceros, por lo tanto en caso de presentarse alguna acción o reclamación de terceros, sobre derechos de autor, asume la responsabilidad correspondiente, tomando todas las consecuencias legales y/o económicas que pudieran derivarse de las mismas.

YANINA MARISEL BADILLO BARANDICA

LUZ ESTELLA CABALLERO MENDOZA

YECENIA MARÍA CABRERA DONADO

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN FIRMADA

Mediante este documento autorizamos a la Universidad Del Norte para publicar nuestro trabajo de profundización nombrado APLICACIÓN DE LA TEORIA DE GÉNERO: UNA ALTERNATIVA DE CAMBIO PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA, que a la fecha entregamos en forma digital y física y damos plena autorización a la Universidad del Norte en forma indefinida, para que en los términos en la Ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, la Ley 1520 de 2012 y demás leyes y jurisprudencia vigente al respecto, haga publicación de nuestro trabajo de maestría en su propio archivo o repositorio institucional. Esta autorización es válida para uso sobre la obra en formato impreso, digital, electrónico, virtual y para usos en redes, Internet, extranet, y cualquier formato o medio conocido o por conocer.

YANINA MARISEL BADILLO BARANDICA

LUZ ESTELLA CABALLERO MENDOZA

YECENIA MARÍA CABRERA DONADO

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.	16
2. TITULO E IDENTIFICACIÓN	21
3. AUTOBIOGRAFÍAS	22
4. AUTODIAGNÓSTICO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	28
5. JUSTIFICACIÓN.	32
6. OBJETIVOS.	37
6.1. Objetivo general.	
6.2. Objetivos específicos.	
7. MARCO TEÓRICO.	38
8. MARCO METODOLÓGICO.....	52
9. PLANEACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	60
9.1. Contexto de aplicación.....	61
9.2. Planeación de la innovación.....	62
9.3. Evidencias de la aplicación total de la propuesta.....	70
9.4. Resultados y análisis.....	85

9.4.1. Resultados encuesta diagnóstica a estudiantes.....	87
9.4.2. Análisis Documental.....	90
9.4.3. Resultados de la Observación Etnográfica.....	91
9.4.4. Observación estructurada: lista de cotejo.....	101
9.4.5. Análisis grupo focal.....	103
9.4.6. Resultados encuesta final a estudiantes.....	107
10. REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA REALIZADA. .	113
11. CONCLUSIONES.	116
12. RECOMENDACIONES.	121
13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	123
14. ANEXOS.....	128
Anexo 1. Revisión documental - Prueba saber 2014.....	129
Anexo 2. Encuesta diagnóstica y Tabulación Gráfica.....	134
Anexo 3. Formato de planeación de secuencia didáctica de lectura aplicando la pedagogía de géneros textuales.....	143
Anexo 4. Formato de observación de la implementación de la teoría de género en las tres sesiones de clase.....	218
Anexo 5. Listas de Cotejo utilizadas durante cada sesión de clase.....	233
Anexo 6. Cuadro de categorías y subcategorías encontradas durante la implementación de la propuesta de innovación.....	236
Anexo 7. Formato de transcripción de las tres sesiones de clase implementando la teoría de género.....	239

Anexo 8. Transcripción grupo Focal en cada una de las tres sesiones de clase.....	286
Anexo 9. Talleres realizados por los estudiantes durante el proceso de lectura en cada una de las sesiones de clase.....	301
Anexo 10. Evidencia escrita del proceso de reescritura.....	305
Anexo 11. Encuesta Final y tabulación gráfica.....	319
Anexo 12. Rejilla de evaluación de lectura y escritura.....	328
Anexo 13. Evidencia fotográfica.....	330
Anexo 14. Consentimiento informado.....	332

RESUMEN

Nuestro trabajo de profundización se titula: **Aplicación de la teoría de género: Una alternativa de cambio para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de octavo grado.** Fue implementado por las estudiantes investigadoras: Yanina Badillo Barandica, Luz Estella Caballero Mendoza y Yecenia Cabrera Donado, bajo la orientación de la Mag. Elizabeth Vides, en el grado de octavo, de la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torres De la Torres, del municipio de Soledad.

Este proceso surge ante la dificultad presentada por los estudiantes de dicho grado durante el proceso de comprensión lectora, la cual se caracterizó por la falta de atención, el poco hábito lector que tenían, el desinterés por participar en las clases y para producir conocimientos.

Durante el trabajo, se llevaron a cabo cuatro etapas: la **Sensibilización:** la cual se dio, a través de una charla sostenida con la comunidad educativa para dar a conocer el trabajo de estudio, explicando los objetivos, metodología, estrategias y propuesta a implementar.

Para continuar con el proceso, se realizó una segunda etapa correspondiente a **la Exploración** con la intención de organizar el diagnóstico, que amplió el conocimiento del problema inicialmente detectado a través del análisis de dichos instrumentos. Las debilidades encontradas están relacionadas con las competencias comunicativas referidas a las deficiencias en la comprensión de textos.

Una tercera etapa fue la **Comprensión del problema**, en la cual se analizaron las diferentes categorías y subcategorías que a nivel de conocimiento, teoría, práctica e interacción en el aula se refiere, que se llevaron a cabo durante el estudio. La cuarta etapa fue **la Transformación**, que

comprende la ejecución de la propuesta, así como el análisis e interpretación de las observaciones de implementación, las conclusiones y recomendaciones.

Teniendo en cuenta las dificultades vivenciadas en el aula de clase y con la intención de superarlas, nos propusimos el siguiente objetivo general: *Evaluar el impacto de la Teoría de Género en el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes de 8° de Educación Básica Secundaria.*

En cuanto a los objetivos específicos, que sirvieron de guía para alcanzar el objetivo general antes mencionado, nos planteamos los siguientes:

- Diseñar una secuencia didáctica basada en estrategias metodológicas de la teoría de género.
- Determinar el nivel de lectura de los estudiantes antes, durante y después de la aplicación de la secuencia didáctica basada en la teoría de género.
- Analizar la percepción de los estudiantes con respecto a la Pedagogía de Género.

Con ellos como guía, construimos nuestro horizonte investigativo que nos llevó a considerar importante este trabajo, ya que además de generar calidad en los espacios en los cuales nos desempeñamos como docentes, dando cumplimiento a las exigencias del MEN, nos atrevimos a dar inicio a la transformación, en lo que respecta al proceso de comprensión lectora, logrando ganar la atención de algunos estudiantes y generar así, una mayor participación, convirtiendo la clase en un evento dinámico en el que se reflejan aprendizajes significativos.

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, nos brindaron las pautas para ayudar a mejorar el nivel de comprensión de los estudiantes, haciendo más fácil nuestra labor docente, mientras se generaba la reflexión de nuestra práctica pedagógica.

En forma similar, revisamos el estado del arte y abordamos algunos teóricos como Gladys Stella López, quien presenta estrategias cognitivas durante el proceso de comprensión de textos, las cuales permiten el uso orientado y coordinado del conocimiento, dependiendo del propósito de la lectura, tipo de texto y de las necesidades específicas de los estudiantes. Estas son: La Prelectura, Durante la lectura, Después de leer.

Los aportes otorgados por Kenneth Goodman contribuyeron a fortalecer el trabajo, al plantear estrategias de muestreo, inferencia y predicción, con el fin de elevar el nivel de comprensión de los estudiantes.

Uno de los autores que facilitó la producción de conocimientos fue Fabio Jurado Valencia, que en sus escritos presenta los tres niveles de comprensión lectora: Nivel Literal, Inferencial y Crítico Intertextual, orientándonos como investigadoras-docentes, la manera de evaluar al estudiante-lector, de observar sus avances y de reconocer el nivel en el cual se encuentra.

Seleccionamos también al teórico Jairo Guevara Parra, quien considera el acto de leer como un proceso que aporta elementos a nuestras estructuras mentales, desequilibrando las ya existentes para posteriormente fortalecer los constructos con nuevas ideas.

Por otra parte “la *lectura*, según Spolski (citado por Rodríguez, D. 2011), no puede ser separada de la educación del lenguaje: la selección de qué lengua deben aprender a leer los /as niños/as es crucial y una vez que los pasos iniciales en la instrucción de la lectura son pasados, la lectura se transforma en el enriquecimiento del lenguaje”(p.1), allí se resalta la importancia de este proceso en el aula de clase y como a través de ella, hay un pensamiento intelectual y social que edifica al mismo lenguaje en su empleo y uso.

Así mismo, Sánchez (2001) afirma que el proceso de lectura implica dos procesos cognitivos complejos, el primero, reconocimiento de palabras y el segundo el reconocimiento del lenguaje escrito, lo cual supone reconocer el carácter comunicativo de la lectura. Lo cual implica que leer es un proceso que no solo consiste en decodificar sílabas o palabras, es entender un significado complejo de lo dicho y no dicho en un texto, es decir su forma implícita y explícita, además leer permite desarrollar habilidades y competencias en el ámbito escolar y social.

Por consiguiente, Martínez, Díaz y Rodríguez (2011), citados por García (1993) señala que para comprender un texto escrito se realiza variadas operaciones intelectuales de gran complejidad y enfatiza que no basta descodificación de signos y gráficos o letras escritas, el reconocimiento de las palabras y lo que significa (procesos léxicos). Estos procesos son necesarios, pero no suficientes para la lectura comprensiva. El equipo investigador está de acuerdo con este planteamiento puesto que considera que comprender va más allá de la interpretación de palabras, de la búsqueda de significados y de la importancia de leer para adquirir destrezas cognitivas, puesto que éste se convierte en un proceso interactivo, en el cual el lector se relaciona con el contenido de un texto, teniendo en cuenta sus conocimientos previos para darle sentido a lo que lee.

Por su parte, el pensamiento de Vygotsky (1991) con el *aprendizaje* el cual lo direcciona desde el ámbito sociocultural, desde el contexto y sus manifestaciones, se viven elementos que contribuyen a la formación de aprendizajes significativos y aterrizados en la vida diaria. Por ello, la importancia que los estudiantes en el aula de clase analicen situaciones vivenciales y posibles casos para poder desarrollar sus habilidades y competencias de manera efectiva.

Un planteamiento que se destaca en el presente estudio es el de Gillian Moss, en el que nos muestra una nueva estrategia pedagógica para la enseñanza de la lectura y escritura, que surge como respuesta a las dificultades presentadas en los estudiantes para comprender y producir textos orales y escritos, presentando así, unas etapas para la lectura, las cuales son: Contextualización, Estructura y propósito del texto, Lectura detallada, Representación de las ideas del texto, Reacción

del texto y la Autoevaluación, no obstante, Moss también sienta las bases para el proceso escritor y como todo lo que se lee debe evidenciarse, en el presente trabajo optamos por tomar un ciclo de reescritura para corroborar la comprensión del texto leído, el cual se divide en escritura conjunta, luego escritura en pares y por último escritura individual, que desde nuestro punto de vista consideramos que la Pedagogía de Género, sienta las bases para potenciar las habilidades lectoras de los estudiantes, a través de diferentes géneros, al igual que se convierte en una didáctica necesaria, para que el docente pueda orientar la enseñanza de los procesos Lecto-escritores de forma coherente y eficaz.

De igual manera, Martin (1992) afirma que la pedagogía de la teoría de género es un proceso que necesita enseñarse por etapas para lograr llegar a la meta. Por tanto la teoría de género es una estrategia pedagógica para la enseñanza de la lectura y escritura, la cual premia el detalle y el equilibrar de conocimiento de los estudiantes para que ellos trabajen en forma colaborativa para lograr seguidamente la autonomía e independencia.

La metodología abordada fue la investigación acción, porque permitió a las investigadoras ponerse en contacto con los investigados con la intención de propiciar transformaciones. Con esta metodología, se tuvo la oportunidad de utilizar técnicas cualitativas y cuantitativas como el análisis documental del PEI, Planes de área de Lengua Castellana, al igual que la observación directa de una clase de Lenguaje, la cual facilitó el acercamiento entre las partes, promovió el análisis de las situaciones que se presentaron en el aula y la precisión de algunos elementos para el diagnóstico. Así mismo se inició con el análisis diagnóstico a través de las pruebas Saber para determinar cómo se evidencia los niveles de comprensión en los estudiantes de la institución y los criterios por parte de los docentes en las preparaciones de clase, en torno a esto, la historia de vidas de cada docente investigadora, sirvió como una forma de autoevaluación y reflexión del quehacer pedagógico.

El grupo investigador mediante la observación participante de la clase realizó la recolección de datos a través de la observación etnográfica, además se utilizó el instrumento de

listas de cotejo que arrojaron unos resultados positivos en cuanto a la motivación e interés de las estrategias utilizadas, resaltando el trabajo en equipo, la atención al paso a paso de la clase, la actitud asumida en cuanto a la responsabilidad por las actividades que resultaron innovadoras en el proceso de aprendizaje.

Después de aplicar cada una de las secuencias didácticas, se evaluó el impacto a través de la técnica de Grupo Focal, conformado por 10 estudiantes del grupo observado, a quienes se le aplicó un protocolo de guía de preguntas, con el propósito de conocer sus apreciaciones frente a la clase. Así mismo al finalizar la aplicación se realizó una encuesta final la cual los estudiantes demuestran el agrado por la metodología empleada.

De acuerdo a lo anterior, nuestra propuesta de innovación contextualizada desde la práctica pedagógica, está relacionada con la competencia lectora aplicando la pedagogía de género, la cual decidimos nombrarla así: ***“La teoría de género: Una estrategia para comprender con facilidad y construir otros textos”***, partiendo de esta premisa se implementó la primera etapa de ejecución de la propuesta llamada: **Formando Lectores Competentes**, en la que se aplicaron talleres de lecturas de interés, encaminadas a mejorar el proceso de comprensión lectora paso a paso, teniendo en cuenta las fases que dicta la teoría de género: contextualización, estructura y propósito del texto y lectura detallada, lo que encaminó a los estudiantes a un nivel inferencial y crítico que se vio reflejado en los resultados de las pruebas Saber al incrementar el índice sintético de calidad del año 2016.

La segunda etapa de ejecución de la propuesta se enfocó en la construcción de textos titulada: **Aprendo Construyendo**, donde se buscaba que los estudiantes realizaran un proceso de reescritura del Género Relato que se trabajó durante la aplicación de las secuencias didácticas, con el fin de verificar la interpretación y apropiación de los conocimientos adquiridos a partir de la lectura detallada, teniendo en cuenta las fases que caracterizan la teoría de género entre ellas: La representación de las ideas del texto, reacción al texto, evaluación y como complemento la fase de

reescritura conjunta, en pares e individual, con el fin de verificar la comprensión lectora adquirida con base a los resúmenes, reseñas, fábulas y nuevos textos que realizaran a partir de lo leído y analizado.

Las actividades implementadas nos llevaron a concluir, que la dinámica desarrollada durante la clase de lectura, al inicio de este estudio no propiciaba la participación activa, tampoco generaba discusión después de una lectura, una vez que se fortaleció la práctica de la teoría de género en cada una de las clases, se observó cambios significativos en la comprensión, el trabajo en equipo, asumieron una mayor responsabilidad frente al texto leído, lo cual generó en los estudiantes una actitud más interesada y de mayor impacto. Aún se observan dificultades en menor grado, esto nos reta a buscar nuevas alternativas para contribuir a la excelencia en lo que respecta a la comprensión lectora.

Las investigadoras nos sentimos satisfechas, al lograr el inicio de la transformación en los estudiantes, en lo relacionado con el proceso de comprensión lectora y aspiramos que trascienda a todos los grados de la institución educativa ITIDA.

Introducción

El presente estudio describe la planeación, ejecución y evaluación de una propuesta de la teoría de género en el desarrollo de las competencias lectoras, teniendo en cuenta estrategias, contrastando los diversos cambios que referencian la forma como se han desarrollado los procesos pedagógicos en la lectura y el reto para transformar las prácticas pedagógicas en cuanto al proceso lector se refiere.

Por lo anterior este proyecto busca planear, ejecutar y evaluar la viabilidad de las estrategias pedagógicas que surgen de la teoría de género en la comprensión lectora de los estudiantes de 8° del ITIDA. Para alcanzar el objetivo de este estudio se hizo necesario indagar sobre la investigación – acción y técnicas de recolección de datos, entre las cuales se inicia con un análisis documental que permitió la recolección de información valiosa para determinar fortalezas y debilidades que se pueden abordar para diseñar un plan de mejora que propenda al cambio y la transformación. Es así como se inicia con el análisis diagnóstico a través de los resultados arrojados por las pruebas Saber, para determinar cómo se evidencian los niveles de comprensión de los estudiantes de la institución. Esto indica que los estudios hechos desde el primer semestre de la maestría en educación con profundización en Lenguaje y las orientaciones dadas por nuestra docente tutora Elizabeth Vides nos llevó a darle una mirada detallada al PEI y nos permitió determinar que faltaba actualización en muchos campos, como por ejemplo, reestructuración del modelo pedagógico de la institución, reestructuración de los planes de área, al igual que la unificación de criterios por parte de los docentes en las preparaciones de clase, en éste sentido se realizó un diagnóstico inicial general y unas adecuaciones para lograr la cualificación planteada desde las exigencias del M.E.N., lo cual permitió ampliar la información, detectar las dificultades, hechos y situaciones que en materia de comprensión venían presentando los estudiantes.

A pesar del panorama alentador que se desprenden de estas transformaciones, se observa que sigue presente en la raíz de los procesos educativos una situación que no deja de parecer disonante frente a las innovaciones logradas; y es la dificultad que presentan muchos estudiantes en la comprensión de textos escritos.

Múltiples investigaciones sobre la teoría de género demuestran que en general los estudiantes a través de su aplicación logran comprender detalladamente la esencia de un texto, por tal razón se ha planteado la idea de implementar la teoría que vaya encaminada al proceso de comprensión lectora, por medio de actividades realizadas con la aplicación de las herramientas TICS, en el cual el estudiante pueda contextualizar, interpretar y reaccionar frente el texto, transformando su propia realidad. De esta manera los resultados serían favorables para obtener mejores desempeños académicos, posibilitando el fortalecimiento de las competencias comunicativas como proceso transversal en todas las áreas del saber, promoviendo la cultura, los valores y los principios que acercan al docente al mundo de la lectura.

No obstante el equipo investigador realizó una encuesta inicial con el grupo de 8° en el cual se preguntaba en forma general sobre sus intereses al momento de leer y en la metodología empleada en clase de Lengua Castellana, para así realizar un diagnóstico inicial antes de la planeación de las actividades de la propuesta de innovación, con el resultado arrojado se inicia el proceso de planeación, en el cual se tuvo en cuenta el ciclo de lectura completo y de escritura antes del proceso de edición, es decir la fase de reescritura del texto leído y analizado, que determina la teoría de género como evidencia de una lectura bien realizada.

Teniendo en cuenta que la falta de motivación de los estudiantes por la lectura era preocupante, se realizaron las etapas mediadas a través de la tecnología: Presentaciones en Prezzi, Diapositivas en Power Point, videos humorísticos, musicales, entre otros, y las fases empleadas durante la ejecución de las clases fueron: contextualización, estructura y propósito del texto, lectura detallada, representación de ideas del texto, reacción al texto, ciclo de escritura: (escritura

conjunta, pares e individual) y evaluación. Es así como se diseñaron tres secuencias didácticas para la práctica pedagógica basadas en tres textos narrativos; en primer lugar, se tomó la fábula, titulada “El águila”, en segundo lugar se desarrolló la lectura de un fragmento de un cuento llamado “Los funerales de mamá grande” y por último el tema de figuras literarias en el texto “Verano del cuarenta y tres”, con el fin de analizar la estructura y elementos narrativos que intervienen en cada uno y después continuar con la creación de un nuevo texto.

Seguidamente inicia la etapa de implementación, cada secuencia está organizada con las fases establecidas por la teoría de género y señaladas en el párrafo anterior. El grupo investigador mediante la observación participante de la clase realizó la recolección de datos a través de la observación etnográfica, además se utilizó el instrumento de listas de cotejo que arrojaron unos resultados positivos en cuanto a la motivación e interés de las estrategias utilizadas, resaltando el trabajo en equipo, la atención al paso a paso de la clase, la actitud asumida en cuanto a la responsabilidad por las actividades que resultaron innovadoras en el proceso de aprendizaje.

La puesta en marcha de la Teoría de género permitió adquirir conciencia y compromiso en cada una de las etapas que la conformaban, con las cuales se realizó el estudio de los textos escogidos para la secuencia didáctica a través del análisis de la densidad léxica, análisis de Tópico por medio de cuadros según sus características, en éste caso de relato, desempaque de metáforas, significados de términos desconocidos, mapas conceptuales, métodos los cuales fueron aprendidos durante los semestres II Y III del estudio de Maestría (ver anexo 2, anexos secuencias didácticas), lo que permitió cuestionar el texto en todas las maneras posibles para comprender mejor la forma de explicárselo y lograr equilibrar conocimientos de los estudiantes; de esta manera el docente adquiere así la preparación completa del texto escogido antes de presentárselo a sus educandos.

Después de aplicar cada una de las secuencias didácticas, se evaluó el impacto a través de la técnica de Grupo Focal, conformado por 10 estudiantes del grupo observado, a quienes se le aplicó un protocolo de guía de preguntas, con el propósito de conocer sus apreciaciones frente a la

clase. Así mismo al finalizar la aplicación se realizó una encuesta final en la cual los estudiantes demuestran el agrado de la metodología empleada.

En la medida que nuestros educandos sean capaces de comprender diversos textos se les brinda la posibilidad de adquirir saberes y destrezas en los contextos que se desenvuelven, por ello, consideramos que es un gran paso inicial que contribuye a la cualificación, igualmente el gusto por la lectura será más evidente porque al entender lo que leen superan una de las dificultades más marcadas y expuestas por los educandos, como es el hábito lector, de ésta manera se generan opciones potenciales para crear hábitos de lectura que mejoren los niveles de lectura, logrando además sintetizar información, explicar y parafrasear lo que leen, realizar comparaciones y relaciones entre otros textos, ser críticos, escogerían textos de sus intereses y desarrollen su autonomía y mejoren paso a paso enriqueciendo su léxico y su diálogo.

Por consiguiente, el presente trabajo de profundización se organiza para visualizar todo lo descrito anteriormente en 13 capítulos así: El primer capítulo consta de una **portada** donde se menciona una identificación de la Institución Educativa donde se aplicará la propuesta de innovación, se nombran los autores, fecha y lugar.

En el segundo capítulo se encuentra plasmado el **título** que identifica nuestro trabajo de grado “*Aplicación De La Teoría De Género: Una Alternativa De Cambio Para Fortalecer La Comprensión Lectora*”, seguido del tercer capítulo el cual trata sobre la **Autobiografía** de cada una de las autoras. El cuarto capítulo se denomina **Autodiagnóstico de la Práctica Pedagógica y Planteamiento del Problema**, en el cual se especifica el contexto que dio origen al problema que se va a profundizar y se va a aplicar la innovación.

El quinto capítulo es la **Justificación** que corresponde a las razones por las cuales se lleva a cabo el trabajo y se destaca la importancia de realizar la experiencia.

Por su parte el sexto capítulo da cuenta de los **Objetivos** Generales y Específicos que se plantean en el trabajo de profundización. El séptimo capítulo corresponde al **Marco Teórico** que hace referencia al conjunto de teorías y conceptos, marco de referencia, marco legal, reflexiones filosóficas y metodológicas que fundamentan la Innovación. El octavo capítulo que se enmarca con el **Marco Metodológico** el cual da cuenta del proceso de investigación que se siguió.

El noveno capítulo describe la **Propuesta de Innovación** que contiene los siguientes puntos: **contexto de aplicación, planeación de la innovación, evidencias de la aplicación total de la propuesta, y los resultados.**

El décimo capítulo incluye la **Reflexión de la Práctica realizada** sobre la cualificación de los procesos en cuanto a los aprendizajes logrados y los de aprendizajes realizados.

En el capítulo once se desarrolla las **Conclusiones** sobre los aspectos más significativos y relevantes que arrojó el desarrollo de la planificación, la intervención y la evaluación realizada.

En el capítulo doce se plantean las **Recomendaciones**, donde se proponen las mejoras de la práctica pedagógica para facilitar futuras aplicaciones y la implementación en los diferentes contextos educativos.

El capítulo trece presenta la **Bibliografía** en el que se mencionan los soportes, fuentes y documentación del trabajo en general. Por último, en el capítulo catorce se presentan los **Anexos**, en el que se observan todas las etapas de la innovación y el estudio.

2. Aplicación De La Teoría De Género: Una Alternativa de Cambio Para Fortalecer la Comprensión Lectora

Identificación

INSTITUCIÓN:

Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torre De La Torre. (I.T.I.D.A.)

MUNICIPIO:

Soledad.

DEPARTAMENTO:

Atlántico.

GRADO:

Octavo de la Básica Secundaria.

3. Autobiografía

Docente: Yanina Marisel Badillo Barandica.

Que maravilloso es recordar gratos momentos que nunca olvidaré y que motivaron a reflexionar sobre mi quehacer pedagógico.

Mi nombre es Yanina Marisel Badillo Barandica, residente del municipio de Palmar de Varela – Atlántico, realicé mis estudios primarios y secundarios en la Escuela Normal Superior Nuestra Señora de Fátima. Mi interés por el área educativa se originó en el transcurso de mi permanencia en la escuela Normal, allí se desencadenó mi vocación y recibí el título de Bachiller Académico con Profundización en Educación en el año 2003. Durante los dos años siguientes seguí con mis estudios pedagógicos y realicé el Ciclo Complementario para recibirme como Normalista Superior con Énfasis en Lengua Castellana en el año 2005.

Es así como a la edad de 18 años, inicio mi labor docente en el sector Privado de la ciudad de Barranquilla y comienzo a formarme como una verdadera educadora de niños y jóvenes. Durante esos dos años de formación como Normalista que contaron como los 4 primeros semestres de la Licenciatura que deseaba estudiar. Logré continuar mi profesionalización en la Universidad del Atlántico, de esta manera recibo el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana y Humanidades en el año 2009, gracias al cual pude progresar significativamente en el ámbito personal y laboral adquiriendo conocimientos en teorías, prácticas y experiencias que me han servido de apoyo para fundamentar y actualizar mi desempeño en el aula de clase.

Poco después en el año 2011 quedé nombrada en el sector oficial como docente de aula en la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torre de la Torre del municipio de Soledad, en la cual laboro actualmente y donde mi desempeño docente ha ido creciendo poco a poco con las experiencias que a diario se presentan en esta ardua labor.

Con la intención de seguir progresando profesionalmente y dinamizar mi práctica pedagógica, inicio mis estudios de postgrado realizando una Especialización en Lúdica Educativa en el año 2013 y 2014 con la Fundación Juan de Castellanos en convenio con la Universidad de Tunja (Boyacá) con la expectativa de conocer nuevas estrategias pedagógicas y creativas para amenizar el aprendizaje de mis estudiantes de una forma activa, significativa y eficaz.

Posteriormente y no menos importante, recibo en el año 2015 la bendición y oportunidad de realizar mi Maestría en Educación con Profundización en Lenguaje y Practica Pedagógica en la Universidad del Norte (Barranquilla), siendo privilegiada al ser escogida entre muchos en el Programa de Becas para Excelencia Docente del Ministerio de Educación Nacional, con el cual prosigo mi preparación profesional haciéndose realidad uno de mis proyectos de vida, convertirme en una maestra de alta calidad.

Con los estudios realizados en la Maestría de Educación, puedo expresar con propiedad que ha sido una experiencia enriquecedora para mi vida profesional, puesto que se ha observado un cambio positivo en mi práctica pedagógica, específicamente al conocer, reconocer, aplicar y evaluar la teoría de género en el análisis de textos que conlleva a una mejor comprensión de los mismos. He experimentado mayor dinamismo en mis estudiantes, participación y se ha evidenciado mejor proceso en la producción textual, que antes no observaba con tanta fluidez; el hecho de sentir que hay un verdadero aprendizaje significativo y que ellos pueden desarrollar competencias comunicativas en determinadas áreas del saber, son el resultado que todo buen maestro espera de sus estudiantes. Por tal razón me he puesto en la tarea de ser más reflexiva y

crítica de lo que hago en cada clase para seguir mejorando día a día y evitar cometer errores que sin darme cuenta en el pasado cometía.

Docente: Luz Estella Caballero Mendoza.

Recordar es vivir aquellos momentos de felicidad y satisfacción personal en que las aspiraciones hacen parte fundamental, para mejorar mi quehacer pedagógico.

Soy Luz Estella Caballero Mendoza, residente del municipio de Santo Tomas- Atlántico, Egresada de la Normal Nuestra Señora de Fátima, donde realicé mis estudios primarios y secundarios, obteniendo el título de bachiller pedagógico. Gracias a las orientaciones pedagógicas que recibí, con mucho amor y dedicación, pude salir adelante en mi profesión como docente.

Una vez culminé mis estudios, me dediqué al servicio de la educación a los 16 años de edad, convencida y con el firme propósito de adquirir experiencias significativas en mi labor educativa. Muchas fueron las falencias que se presentaron en el proceso, sobre todo en la enseñanza de la Lecto-escritura, de esta forma despertó mi interés por comprender a fondo las deficiencias que se presentaban en el área de lenguaje.

Por consiguiente, inicié mis estudios superiores en Educación Básica primaria con Énfasis en Lengua Castellana, la cual amplió mis conocimientos y una visión aterrizada sobre las teorías, estrategias cognitivas, niveles de comprensión y producción para fortalecer las competencias comunicativas propias de área.

Tiempo después, en el año 2011, quedo nombrada en el sector público de la educación convirtiéndome en parte del Magisterio Colombiano en la Institución Educativa técnica Industrial

Blas Torre de la Torre del municipio de Soledad, donde me he desempeñado como docente de aula y puesto en práctica los saberes adquiridos en los estudios superiores antes mencionados.

En aras de mejorar y dinamizar mi práctica pedagógica, realicé una Especialización en Lúdica Educativa, con el anhelo de convertir las clases en espacios destinados al aprendizaje, utilizando la lúdica como instrumento para propiciar el desarrollo de habilidades y capacidades que el alumno necesita para aprender de una manera atractiva y divertida.

Avanzando en el tiempo encontramos que la educación está en constante cambio, motivo por el cual decidí estudiar la maestría bajo condición de becaria, con el ánimo de seguir actualizando y transformando mi quehacer.

Finalmente, puedo expresar que mis expectativas frente a la maestría se encuentran materializadas, porque orientaron mi labor educativa, a través de la apropiación de otras teorías, la implementación de nuevas metodologías, estrategias y fundamentos que innovaron y fortalecieron mis prácticas pedagógicas. A través de y aplicar la teoría de género aprendí nuevas formas de enseñar, la cual se convierte en una herramienta eficaz para despertar la motivación e interés en las clases, convirtiéndose así, en un elemento dinamizador de los procesos del área y de las competencias comunicativas en los estudiantes.

Mi reto como docente es seguir propiciando ambientes enriquecedores y significativos en mis clases y que esta innovación que estamos llevando a cabo trascienda a otros grados, intentando mejorar cada vez el nivel de comprensión lectora, mientras se genera en los estudiantes, el desarrollo de su creatividad y autonomía.

DOCENTE: Yecenia María Cabrera Donado.

Es placentero escribir la historia de mi vida y darse cuenta de lo que ha hecho, qué logros se han alcanzado y que metas, aunque costaron se obtuvieron gracias a la perseverancia y entrega.

Mi nombre es Yecenia María Cabrera Donado, residente del municipio de Soledad – Atlántico. Soy docente de vocación y profesión que inicia sus estudios académicos en la escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla hasta grado 11° (2000); en la Normal Superior de Nuestra Señora de Fátima gradúe de Normalista Superior con Énfasis en Lengua Castellana, al cursar grado 12 y 13 del Ciclo complementario (2.002), seguidamente continué estudios a nivel Superior graduándome de Licenciada en la Universidad Atlántico (2.006) y con la Universidad de Pamplona recibo título de Especialista en Gerencia Educativa (2.010).

Todas las enseñanzas que recibí a lo largo de mi carrera pedagógica y universitaria las fui aplicando en el aula de clases permitiendo desarrollar nuevas estrategias pedagógicas que me sirvieran para despertar en los estudiantes el amor a la lectura y fomentar la comprensión de textos desde sus diferentes géneros y estructuras. Inicio mi labor como docente hace catorce (14) años, actualmente soy docente de Básica secundaria en los grados 8° y 9° en la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torres de la Torre del municipio de Soledad - Atlántico.

Cabe destacar que al iniciar mi experiencia profesional fui docente de niños y niñas de educación Básica Primaria durante tres (3) años y al estar en décimo semestre de la Universidad comencé a laborar en los grados de Educación Básica Secundaria en un colegio público del municipio de Soledad-Atlántico. Mi experiencia desde entonces ha sido en estos grados partir de allí.

La motivación para realizar esta Maestría es cualificar mis Prácticas Pedagógicas y así transformar mi praxis. El diseño con el cual está organizados los seminarios y módulos de la misma es pertinente, porque a través de un seguimiento teórico y acompañamiento práctico real permite identificar eficientemente fortalezas y debilidades. Por ello, por medio de los encuentros académicos permiten profundizar los modelajes especialmente con los docentes que orientan el énfasis en escritura y lectura.

Agradecida por el Programa de Becas para Excelencia Docente del Ministerio de Educación Nacional, el cual motiva mi ser, puesto que me da la oportunidad de cualificarme en una prestigiosa universidad como es esta a nivel nacional e internacional.

Mis expectativas frente a la Maestría fueron pertinentes, ya que aprendí nuevos saberes pedagógicos, metodologías que orientaron mi enseñanza en el aula, sobre todo en lo que se refiere a la comprensión lectora; así mismo, mi práctica pedagógica se transformó con la utilización de nuevas estrategias que han dado buenos resultados en el proceso de comprensión de los estudiantes, lo cual ha sido de vital importancia en el desarrollo de las competencias comunicativas y propias del área.

4. Autodiagnóstico de la Práctica Pedagógica y Planteamiento del Problema.

En el presente apartado se presenta de forma específica el contexto que dio origen al problema que se pretende profundizar y dar una posible solución a través de la aplicación de la propuesta de innovación pedagógica, por ello se visiona que es una prioridad en el campo educativo a nivel nacional e internacional cualificar día a día los procesos de comprensión lectora en los estudiantes en todos los niveles de escolaridad para lograr posicionamiento, prestigio y mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos. En Colombia desde las Políticas Educativas reglamentarias se evidencian en el área de lenguaje la intención de crear rutas pedagógicas las cuales desde su elaboración y ejecución, guíen al docente nivel a nivel para lograr un proceso satisfactorio y coherente con las necesidades educativas del contexto, actualmente se cuenta con los Lineamientos Curriculares del área, Estándares Básicos y Derechos Básicos de Aprendizaje, que se convierten en el timón de navegación legal y pedagógico del docente colombiano, así mismo las Pruebas Saber para los grados de Tercero, Quinto, Séptimo y Noveno de educación Básica Primaria y Secundaria, y en el grado Once de Educación Media, y Superior con las Saber Pro (ECAES), las cuales evalúan los procesos académicos de cada una de las Áreas y sus respectivos componentes.

Al realizar una reflexión con respecto a los resultados de Prueba Saber 2.014 implementada en la Institución, la coherencia existente en las prácticas y el mismo plan de área, se evidencia que la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torre de la Torre de Soledad/ Atlántico, en sus 76 años ha logrado posicionarse en el municipio y en el departamento, debido en gran medida, a su énfasis y a los destacados promedios en los resultados de las pruebas diseñadas por el Estado.

Después de una revisión documental donde se analiza en el plan de estudios del ITIDA, se ha determinado que en el área de lenguaje los fundamentos teóricos se encuentran en forma inherente en la redacción de la introducción, justificación, estrategias y metodologías, pero no se muestran en forma específica. En esta área se da particular atención al trabajo dirigido hacia el respeto por el otro; se trata de un trabajo interactivo en función de las expectativas, circunstancia y necesidades de los estudiantes, sin restringir la autonomía de profesores, haciendo énfasis en lo cultural, lo reflexivo y lo crítico. Todo esto redunda en el desarrollo del estudiante como personas y como miembros de una sociedad.

De la misma manera, se observa que en el plan de estudio del área de Lengua Castellana hay relación con los estándares emanados por el MEN, ya que fortalecen el papel importante de la lectura y la escritura en la escuela. Leer y escribir bien facilita los procesos de aprendizaje, porque fortalecen las competencias comunicativas y se convierte en un eje fundamental en las áreas del saber.

Siguiendo el orden de idea, es de gran importancia señalar que para el año 2014, los resultados de la *Prueba Saber* en 3°, 5° y 9° demuestran un nivel de desempeño satisfactorio en el área de Lenguaje, se observa que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel satisfactorio: 3° con 43%, 5° con 39%, 9° con 56% y 11° con 52% lo que ubica a la institución en un lugar destacado, sin obviar que hay aspectos por mejorar. (Ver anexo 1).

En comparación entre el año 2013 y 2014 se analiza que en los grados de 3° y 9° se mantuvo el nivel de insuficiencia, en grado 5° dicho nivel aumenta de un 8% a un 11% mostrando no avance en proceso de meta de calidad de excelencia, sin embargo, en grado **Tercero** se logran posicionar más estudiantes en el nivel Satisfactorio y disminuir en el Mínimo y Avanzado. En **Quinto** la situación ha sido de retroceso en todos los niveles, ha aumentado en insuficiente y desmejorado en los otros niveles. Y en grado **Noveno** no se evidenció avances sino retroceso.

Se tiene en cuenta que en los componentes del área de lenguaje se presenta dificultad en grado 5° en la Competencia Comunicativa - Escritora y en Competencia Pragmática en 3° y 5°, en el grado 9° se muestra retroceso en la Competencia Semántica. Con respecto a grado 11° se evidencia que el área de lenguaje no posee el nivel más alto en comparación con las otras áreas. En términos generales la institución ha alcanzado promedios significativos ubicando a los estudiantes en una escala homogénea y equilibrada, permitiendo así resultados superiores sin desconocer que existen debilidades.

En grados octavos D, E y F existe una población aproximada de 143 estudiantes, en su gran mayoría de género masculino, cuyas edades oscilan entre los 13 y 15 años, con intereses particulares como es el fútbol, conversar con amigos de diferentes temas, el uso de celulares, sus aplicaciones, y redes sociales en general como Whatsapp, Facebook, entre otras. En lo que respecta al área y a nivel académico se observa la falta de interés y hábito lector de estos estudiantes, sin embargo les motiva más las puestas en escena después de ver un video de YouTube que leer la obra o su fragmento de la misma; en realización de talleres o pruebas de comprensión lectora se evidencia el afán por terminar la actividad de manera rápida sin dedicarse a la interpretación de la misma, es decir prima la apatía y solo el interés por el compromiso de entregarla resuelta, por ello, los resultados estas son bajos.

A partir de estas situaciones observadas en la realidad institucional y en el análisis documental de los resultados del M.E.N. con el ánimo de precisar mejor las dificultades de comprensión que los estudiantes de 8° de la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torres de la Torre, se evidencia que las falencias de estos estudiantes son:

- Dificultad en la comprensión lectora en los niveles inferencial y críticos.
- No hay hábito lector.
- Muchos estudiantes hablan como escriben y no tienen la costumbre de hacer borradores y reelaboración en sus producciones escritas.
- Se evidencia que desde los grados de primaria los estudiantes no han asimilado de manera satisfactoria los niveles de comprensión.

- Falta metodología que permita el modelamiento desde todas las áreas de saber.
- Se pudo reconocer que no comprenden la intención clara del autor.
- No se evidencia crítica ni análisis en el manejo de diversos textos.
- El nivel de concentración es muy deficiente.
- Se presentan una comprensión parcial de los contenidos.

En las falencias señaladas por el M.E.N se encuentran que se repiten en estos estudiantes:

- Presentan dificultad en la competencia comunicativa – escritora, competencia pragmática y en la competencia semántica en general.
- Dificultad en comprensión en los niveles inferencial y crítico.

Esta situación llevó a formular una serie de interrogantes para evocar el problema:

¿Cómo evaluar el impacto la Teoría de Género en el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes de 8° de la Educación Básica Secundaria?

Las sub-preguntas son:

- *¿Cómo determinar el nivel de lectura de los estudiantes antes, durante y después de la aplicación de una secuencia didáctica basada en la teoría de género?*
- *¿Cómo examinar la coherencia entre el diseño de la secuencia didáctica con estrategias metodológicas de la teoría de género y lo enseñado?*
- *¿De qué manera analizar la trascendencia de la estrategia implementada en los estudiantes con respecto a la Pedagogía de Género?*

Por todo esto, se postula una propuesta que contribuya al mejoramiento cualitativo de la educación y al desarrollo de los niveles en los cuales se encuentran los estudiantes.

5. Justificación

El presente capítulo desarrolla las razones por las cuales se lleva a cabo este trabajo y se destaca la importancia de realizar esta experiencia significativa para sus participantes. “La lectura es la oportunidad de reconocernos en las experiencias de los otros. Es la posibilidad de reconocer otras personas, otros lugares, otras maneras de vivir con las que, sin embargo, podemos sentirnos identificados. La literatura y la lectura en general, son un buen sustituto de los viajes. “Para quien quiera conocer el mundo, recomiendo leer” (Marín, 2013. p 25 (citado por Salamanca Díaz. O. 2016)). Marín (2013) se refiere a la lectura como un viaje que realizamos diariamente cuando se aprende a leer y escribir, no significa descifrar códigos, sino saber qué se está leyendo, se trata de comprender el mundo maravilloso de las letras y la manera de comunicarlas bien sea de forma oral o escrita. Razones por las cuales la lectura cumple un papel fundamental en la vida del ser humano, brinda la posibilidad de ser libre, conocer, pensar y vivir. Leer es, entonces, la posibilidad de descubrir significados escondidos y, por tanto, quien sabe leer de verdad tiene la posibilidad de ver muchas más cosas en el mundo que aquel que no domina esta habilidad. Por eso, la lectura es el vehículo de toda construcción humana, en tanto que permite no solamente comunicarse con otros, sino apropiarse de otras experiencias y comprender lo que otros comprendieron en su momento y en sus circunstancias particulares. De esta manera se puede explorar la historia y construir nuevos mundos (Cajiao, 2013).

Teniendo en cuenta el argumento anterior, el presente proyecto **reviste de importancia y se justifica** porque surge de la necesidad de replantear los procesos de orientación y evaluación de la lectura, para así lograr construir nuevos y significativos saberes en los educandos; además, si la base del aprendizaje gira en torno a la lectura y escritura, es imprescindible abordar el problema desde su raíz para lograr obtener sobresalientes resultados tanto académicos que se perciben como destacados promedios en las Pruebas del Estado, en este caso las Saber.

Las expectativas de este estudio de profundización posibilitan vislumbrar un escenario en los que la lectura se convierte en una oportunidad valiosa en los procesos de enseñanza y aprendizaje y por ende, se refleja en los resultados institucionales derivados de la práctica educativa desarrollada en la Institución. Siendo así, el proyecto es **relevante** desde el punto social porque la lectura es una de aquellas actividades que nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos, supone atención, comprensión, reflexión, que permiten que la persona se olvide de aquello que lo rodea y se sumerja en la historia que lee. Se destaca el gran valor que tiene la lectura para la adquisición de saberes, desarrolla el proceso mental, ayuda a tener actividad cerebral que activa la memoria, al estimular el cerebro y sus actividades conlleva al pensar, sintetizar, reorganizar, evaluar, criticar, comparar, aumenta el vocabulario, nos brinda un análisis del contexto y de la vida desde otras perspectivas, contribuye al desarrollo de niveles de lectura pertinentes y críticos, mejora la comunicación por la fluidez verbal; al leer también reconocemos el cómo se escribe correctamente una palabra y puede servir de terapia para evitar y alejarse de situaciones estresantes, puesto que al entrar al mundo del texto que leemos nos concentramos y escapamos de la realidad.

De igual manera, este trabajo es **pertinente** con los estudios realizados en el énfasis de la maestría de profundización referida a Lenguaje y Práctica Pedagógica, porque diversos estudios arrojan que algunas de las problemáticas de las instituciones es el proceso lector; precisamente los resultados de la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torre de la Torre, muestran un sin número de debilidades relacionados con los elementos que integran la comprensión de lectura, por tanto, la lectura se convierte en una mediación que posibilita la comprensión del mundo y está vinculada con la toma de decisiones para generar mejoras. Es **oportuno** porque al estar cursando la maestría, se visiona realizar un análisis investigativo que proyecte la implementación de la propuesta de innovación, que a su vez permita identificar y evaluar el impacto de la teoría de género en la comunidad educativa.

De forma similar, **la validez y confiabilidad** de los resultados arrojados en el proceso de la comprensión lectora, desde la investigación aseguran una intervención eficaz que garantice la

consecución de metas institucionales. De igual manera es importante porque la comunidad educativa espera que la institución cumpla con los fines de la educación y el horizonte institucional, formando a los estudiantes integralmente y en valores, críticos y competentes para que contribuyan con el mejoramiento de su calidad de vida.

Por su parte la **viabilidad** está soportada en la posibilidad de llevar a cabo el estudio, porque la comunidad educativa del ITIDA en Soledad, siempre estaba dispuesta a participar en las actividades, quienes colaboraron con el suministro de espacios, tiempo, información y recursos requeridos en la aplicación de técnicas investigativas. La realización de éste trabajo fue factible, porque el grupo de investigadoras siempre contó con el acompañamiento y asesoría directa de la Universidad del Norte, a través de las tutorías oportunas con la docente a cargo del énfasis, que contribuyen a la calidad del trabajo de investigación, cuyo producto final fue una propuesta de innovación pedagógica en torno a las prioridades que tiene la Institución Educativa como el desarrollo de las competencias comunicativas determinantes para alcanzar metas de aprendizaje en el aula, por lo que es factible hacia la réplica en otros contextos.

Frente a esta realidad, las aulas de clases son espacios propicios para generar ambientes de aprendizaje significativos en donde el acercamiento al texto sea más real y efectivo para los estudiantes. Es fundamental instaurar temas de interés para ellos que propicien el diálogo, el trabajo en equipo y estimulen el esfuerzo y mejoramiento individual para alcanzar objetivos grupales. De manera similar, vale destacar que el análisis y mejora que se realiza en los documentos Institucionales como lo es el Plan de área de Lengua Castellana y PEI que son de vital importancia para tener claro la ruta a seguir en el proceso de enseñanza- aprendizaje, evaluación y seguimiento.

Esta investigación se fundamenta en el artículo 21 de la Ley General de Educación, el cual promueve el desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar,

hablar y expresarse correctamente y de la capacidad para apreciar y utilizar la reorientación de la práctica docente promoviendo en los estudiantes el desarrollo de la competencia comunicativa.

Así mismo, con esta investigación se busca promover la cultura de innovar en estrategias pedagógicas que motiven a los estudiantes para que alcancen el desarrollo de sus capacidades cognitivas, el dominio de su lengua materna y superen sus dificultades de comprensión lectora, cumpliéndose lo plasmado en la Ley General de Educación, Artículo 22 literal a y b, capítulo de Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, *“El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”*. *“La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”*.

Con lo implementado en estas normas se puede reflexionar sobre la práctica pedagógica docente y por ende la cualificación del ambiente académico en el aula, propiciando en el estudiante nuevas formas de aprendizaje, al tiempo que se da cumplimiento a las exigencias del M.E.N. y a las expectativas que se tienen con una Maestría en Educación con Énfasis en Lenguaje y Práctica Pedagógica.

Por lo expresado anteriormente consideramos que es eficaz recurrir a la Teoría de Género, ya que es una propuesta educativa que lleva consigo una estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades y la comprensión lectora de los educandos, de tal manera que motive y dinamice los procesos de enseñanza docente en el aula. Por consiguiente esta teoría le brinda al docente pautas para la planeación detallada de sus clases, guiada a través de unas fases y etapas, además, le ofrece la posibilidad de estudiar analíticamente el texto que va ser presentado a sus estudiante, lo que beneficia el aprendizaje, puesto que el docente como guía reconoce la complejidad del texto, determina lo que le hace falta para su comprensión, equilibrando el conocimiento de sus educandos

a través de la modelación, la técnica de andamiaje y a través de este proceso el estudiante cada día, puede ser autónomo al apropiarse de la forma de abordar el texto que lee.

Por lo anterior en este apartado se concluye que las razones expuestas desde la mirada legal, pedagógica y académica resaltan la pertinencia, coherencia, efectividad y viabilidad de la presente experiencia en el grupo intervenido con miras a replicarla en otros grados de la institución.

6. OBJETIVOS

En este capítulo se presenta el objetivo general el cual tiene como propósito orientar el trabajo de profundización, y los objetivos específicos que determinan las acciones a seguir para darle cumplimiento al objetivo general.

6.1. Objetivo General

- ✚ Evaluar el impacto de la Teoría de Género en el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes de 8° de Educación Básica Secundaria.

6.2. Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de lectura de los estudiantes antes, durante y después de la aplicación de una secuencia didáctica basada en la teoría de género.
- Examinar la coherencia entre el diseño de la secuencia didáctica con estrategias metodológicas de la teoría de género y lo enseñado.
- Analizar la trascendencia de la estrategia implementada de los estudiantes con respecto a la Pedagogía de Género.

7. Marco Teórico

En este capítulo se presenta la fundamentación teórica que sustentan el marco conceptual del presente estudio donde se premia la lectura para aprender; para lo cual inicialmente se realizó una revisión y análisis crítico, en primer lugar, sobre el marco legal que direcciona los principios y filosofía pedagógica del país, así mismo, se conceptualiza el conjuntos de teorías y fundamentos disciplinares que orientan el trabajo de innovación, y luego, se enfatiza en la teoría de género la cual brinda una guía metodológica que a través de sus fases, etapas y forma de planeación orienta el saber, para mejorar el desempeño de los estudiantes a partir del conocimiento de la lengua en uso.

Es así, como en los referentes teóricos señalamos al **Ministerio de Educación Nacional** (M.E.N. 1998) el cual, a través de los *Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana*, resalta la importancia que tienen los sujetos capaces del lenguaje, quienes deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir algún tipo de texto según sus necesidades de comunicación. A través de los procesos de comprensión, análisis, interpretación y producción de textos, en los lineamientos se consideran unos ejes que orientan el desarrollo adecuado de los estudiantes. Para este estudio se aborda el eje referido al nivel intratextual, que abarca la estructura general del texto, teniendo en cuenta su parte semántica, sintáctica y el manejo de estrategias que garantiza la comprensión del mismo. Otro proceso fundamental es el nivel extratextual que tiene que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos.

Es así como el M.E.N. a través de los *Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana* (1998), conceptualiza el proceso lector, dando un claro ejemplo de las posibles carencias y dificultades que pueden presentar los niños y jóvenes durante la lectura y escritura ya que ellos no comprenden lo que leen y se les dificulta expresar por escrito su pensamiento; a su vez considera que estas carencias y dificultades tienen grandes implicaciones ya que es imposible pensar y ejecutar una educación de calidad al margen de unas competencias que propicien una mejor

comprensión de la vida, la ciencia y la cultura, pues la lectura permite enriquecer los esquemas conceptuales y las diversas formas de ver y comprender el mundo.

Es necesario establecer que desde las políticas educativas se visionan los ***Estándares Curriculares de Calidad***, el M.E.N. (2006) los así: “los Estándares de Competencias Básicas son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar”, los cuales sirven de referentes no solo evaluativos sino en la planeación de contenidos escolares que permitan a los estudiantes alcanzar las competencias que le sirven en su diario vivir, porque no solo se basa en el conocimiento del área sino en lo que puede hacer con este contenido en cualquier situación real.

Es importante recordar, la definición de ***educación*** que se rige desde la ***Ley General de Educación*** (1994) que la define: “como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”, lo cual demuestra que en el aula de clase no es solo conocimiento o saber específico, sino es una mezcla que permita la integridad de una serie de competencias y habilidades del individuo para una sociedad cambiante, que tenga conciencia de sus derechos, deberes y valoren a todos los elementos naturales o muestras sociales de sus alrededor.

Por lo cual, desde nuestra área del saber, cabe mencionar, el artículo 20, literal b, de la ***Ley General de Educación*** menciona: “el desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar, y expresarse correctamente”, lo cual define que las competencia del lenguaje debe considerarse en uso y todas sus dimensiones comunicativas oral y escritas.

Siguiendo con este orden de idea se puede retomar el pensamiento de Vygotsky (1991) con el *aprendizaje* el cual lo direcciona desde el ámbito sociocultural, desde el contexto y sus manifestaciones se viven elementos que contribuyen a la formación de aprendizajes significativos y aterrizados en la vida diaria. Por ello, la importancia que los estudiantes en el aula de clase analicen situaciones vivenciales y posibles casos para poder desarrollar sus habilidades y competencias de manera efectiva.

Por ello “la *lectura*, según Spolski (citado por Rodríguez, D. 2011) no puede ser separada de la educación del lenguaje: la selección de qué lengua deben aprender a leer los /as niños/as es crucial y una vez que los pasos iniciales en la instrucción de la lectura son pasados, la lectura se transforma en el enriquecimiento del lenguaje”(p.1), allí se resalta la importancia de este proceso en el aula de clase y como a través de ella, hay un pensamiento intelectual y social que edifica al mismo lenguaje en su empleo y uso.

Por su parte, Sánchez (2001) afirma que el proceso de lectura implica dos procesos cognitivos complejos, el primero, reconocimiento de palabras y el segundo el reconocimiento del lenguaje escrito, lo cual supone reconocer el carácter comunicativo de la lectura. Lo cual implica que leer es un proceso que no es solo consiste en decodificar sílabas o palabras, es entender un significado complejo de lo dicho y no dicho en un texto, es decir su forma implícita y explícita, además leer permite desarrollar habilidades y competencias en el ámbito escolar y social.

Por consiguiente, Martínez, Díaz y Rodríguez (2011), citados por García (1993) señala que para comprender un texto escrito se realiza variadas operaciones intelectuales de gran complejidad y enfatiza que no basta decodificación de signos y gráficos o letras escritas, el reconocimiento de las palabras y lo que significa (procesos léxicos). Estos procesos son necesarios, pero no suficientes para la lectura comprensiva. El equipo investigador está de acuerdo con este planteamiento puesto que considera que comprender va más allá de la interpretación de palabras, de la búsqueda de significados y de la importancia de leer para adquirir destrezas cognitivas, puesto

que éste se convierte en un proceso interactivo, en el cual el lector se relaciona con el contenido de un texto, teniendo en cuenta sus conocimientos previos para darle sentido a lo que lee.

Lo expuesto anteriormente permite resaltar que es necesario implementar en las aulas de clase una estrategia pedagógica como la teoría de género la cual fortalece los dos ciclos: lectura y escritura, llevándola dentro del proceso pedagógico como elementos que necesitan del uno para fortalecer al otro, por ello, los términos lectura y comprensión son factores importantes en el proceso de construcción de significado, los cuales al ser relativos permiten que cada lector comprenda un texto de acuerdo con su realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel de desarrollo cognitivo o con su situación emocional. La relatividad en la comprensión alude a que distintos estudiantes lectores, comprenden de forma diferente un mismo texto; esto explica la singularidad de los educandos y el respeto que debe tener el maestro hacia sus diferencias individuales. Por consiguiente, la comprensión desde los lineamientos (2006), está determinada por el lector, por el texto y el contexto. Del mismo modo, el lector cuenta con diversos componentes que facilitan u obstaculizan la comprensión, teniendo en cuenta las estrategias cognitivas (muestreo, predicción, inferencia, verificación, autocorrección) que son empleadas para construir significados de manera espontánea. En el texto, es fundamental la intención comunicativa y a su vez cómo se relacionan las oraciones entre sí, hasta construir el hilo argumental del tema, identificando el contenido, el vocabulario y la forma como está redactado. Por otra parte el contexto alude a las condiciones que rodean el acto de la lectura; en su contenido reflejan que existen tres tipos de contexto: el textual, que está representando por las ideas presentes antes y después de un enunciado, las cuales delimitan y conducen a la significación; el extratextual compuesto por los factores externos como el espacio, clima, la posición que de una manera u otra coinciden en la construcción del significado, y el psicológico relacionado con el estado anímico del lector en el momento de leer un texto (Hurtado. R. 2000.)

Cabe destacar el trabajo de investigación realizado por López (1.998) que afirma que las estrategias cognitivas cumplen un papel fundamental durante el proceso de comprensión de textos, permitiendo el uso orientado y coordinado del conocimiento para que el estudiante establezca

relaciones significativas con los contenidos y mejore sus procesos de retención y aprendizaje. Con ellas se pretenden analizar unas metas específicas de manera óptima, a través de acciones muy puntuales encaminadas a procesar y comprender adecuadamente un tema. Por tal razón, es importante que el docente oriente la organización de estrategias de comprensión lectora, de tal manera que, al ser implementadas, el estudiante lector, pueda procesar lo leído y comprenderlo a fin de satisfacer sus expectativas mientras controla y evalúa su proceso en este sentido.

Es por ello, que el/la docente debe propiciar diversidad de textos en las distintas áreas para que seleccione el que más le interese, promover situaciones de lectura, para que los alumnos sientan la necesidad de leer y comprender lo que leen; plantear la lectura como la construcción de sentido de los contenidos, más que una simple decodificación del texto, orienta la construcción con sentido a partir de la confrontación permanente de los esquemas cognitivos del estudiante lector, con lo que el texto expresa, implementa actividades que conlleven a la utilización de diversas estrategias, cuya selección y uso, dependerán del texto y de los propósitos del lector, estimula la lectura como una oportunidad de dialogar con el texto y no sólo como procedimiento para adquirir información, trabaja con textos y materiales de acuerdo con los intereses de los estudiantes, releva el proceso de lectura de los alumnos antes, durante y después del mismo y se preocupa menos por la mera comprobación del producto obtenido una vez hayan terminado de leer.

López (1998) presenta de igual forma algunas estrategias que permiten la organización de un trabajo de lectura como el planteado. Su utilización depende del propósito de lectura, del tipo de texto y de las necesidades específicas de los estudiantes. Estas son:

La prelectura: consiste en la activación de esquemas cognitivos a través de la iniciación de la lectura, para ello se solicita a los estudiantes que aporten conocimientos y experiencias propias. En esta etapa se utiliza el muestreo como estrategia de identificación de temas y propósitos, a partir de los títulos, subtítulos, ilustraciones, mapas, lluvia de ideas.

Durante la lectura: se confrontan los esquemas con la información del texto, el propósito es ir asociando lo que dice el texto con los esquemas previos; integrar en un todo coherente la información y recapitular las distintas informaciones, a través de las inferencias como estrategias básicas de esta etapa, se pueden realizar las distintas actividades: conversar con el texto, preguntar y responder, deducir informaciones relacionadas con el texto, nuevas ideas, imaginar otras formas de construir un texto leído.

Después de leer, se integra la información con un todo coherente. El propósito de este ejercicio es lograr una representación global de los contenidos del texto con los que tenían previamente.

Después de haber realizado la lectura de un texto determinado, el estudiante lector estará en condiciones de establecer comparaciones entre lo que sabe o ha aprendido y lo que quiere saber y le falta por aprender, podrá volver a contar en forma oral lo que decía el texto; Por tanto se hace necesario analizar que esos tres momentos de lectura deberían ser más precisos, lo cual posibilita al docente realizar su planeación cubriendo todas las falencias que presenta el texto o equilibrar en conocimiento al estudiante, que es un derrotero no solo para que el estudiante se guíe sino también para el docente desde su planeación comprenda el texto y realice el modelamiento del mismo para lograr que los estudiantes realicen posteriormente el proceso de forma independiente.

Otro aporte planteando por López (1.998), es el relacionado con la comprensión de lectura y la define como un proceso intencional, gradual y estratégico de creación de sentido, a partir de la interacción del lector con el texto en un contexto particular, interacción mediada por su propósito de lectura, sus expectativas y su conocimiento previos, esta interacción en la cual el lector confronta permanentemente los contenidos del texto con su conocimiento, lo lleva a involucrarse en una serie de procesos interferenciales necesarios para ir construyendo, a medida que va leyendo, una representación de lo que el texto describe. La representación, inicialmente incompleta, va refinándose durante el proceso hasta llegar a una representación adecuada de los contenidos, la

cual incluye no sólo la información esencial del texto, sino también aquella inferida por el lector en su proceso de comprensión. Por otra parte, afirma que las estrategias cognitivas conducen al logro cognitivo y a la construcción del significado del texto.

Así mismo, López (1998) señala que la metacognición se ocupa de la meta – atención, la meta-memoria y la meta – comprensión, en cuanto a la última, ésta le permite al lector saber qué es lo que necesita para comprender, qué está pasando mientras lee, cuál es su nivel de comprensión y le permite durante el proceso, darse cuenta si está teniendo fallas de comprensión, de sus posibles causas y solucionar estas dificultades; la meta- comprensión exige la participación activa del lector, ya que, como otras actividades metacognitivas, es un proceso consciente, deliberado e intencional.

Como ya se ha planteado, para un proceso realmente eficaz, reflexivo y crítico de lectura para aprender, es conveniente que el estudiante lector asuma el control, la supervisión y la evaluación permanente de su propio proceso de comprensión. Debido a que la lectura es una actividad tan compleja constituida por diversos procesos cognitivos, al verse afectado cualquiera de éstos, se afecta también la comprensión. Cabe resaltar, que para que el estudiante pueda realizar un proceso individual se debe premiar el andamiaje y el modelamiento de lectura y escritura lo cual permite que los educandos puedan analizar paso a paso cómo debe abordarla y cual herramientas pedagógicas debe asumir o poner en práctica.

Por lo anterior, es necesario traer a colación que durante las práctica en el salón de clases se demuestra el desinterés en la lectura -escritura, debido en la mayoría de los casos que no saben cómo hacerla de manera efectiva, y por ello leen por leer y no con una intención comunicativa de dialogar con el texto y hallar su estructura y propósito comunicativo, es así como el equipo investigador demuestran que los aportes y estrategias de los autores mencionados anteriormente y la teoría de género permitirán la mejora de estos procesos a través de la lengua en uso y serán de gran utilidad a la investigación, ya que el propósito es mejorar la comprensión de los

estudiantes. Para ello se deben tener en cuenta sus necesidades específicas, basada en un análisis previo a partir de las dificultades que presentan durante la lectura a fin de seleccionar las estrategias más adecuadas al texto, al lector y al contexto.

Otro autor, Goodman (1.996), también propone estrategias generales para la lectura, tales estrategias asumen particular importancia en la construcción de significados durante los eventos de lectura y escritura. Según el autor, la diversidad de estrategias que se implementan en el aula durante la lectura facilita la comprensión del texto. Entre estas se relacionan:

Muestreo y selección: con esta estrategia se comprueba que el cerebro humano no es prisionero de los sentidos ni procesa todo lo que los sentidos le envían, ya que a través de la lectura busca información indicando a la vista hacia dónde mirar y que buscar. De esta manera realiza un muestreo, selecciona del entorno y del texto solo aquella información que le interesa. Por consiguiente, la deficiencia de cualquier proceso cognitivo exige esta selectividad, de otro modo, los procesos del pensamiento se verían abrumados por datos irrelevantes que no conllevan al desarrollo del pensamiento.

La inferencia: es una estrategia general que promueve la producción del pensamiento en función de lo que el estudiante sabe. El llamar a la inferencia “**mera adivinanza**” no la hace mística o aleatoria. Las estructuras del conocimiento hacen posible que los estudiantes lectores tomen decisiones, si la inferencia se aplica a todos los aspectos de la lectura y a todos los sistemas de clave, es decir, los lectores infieren la información sintáctica y semántica, al igual que la información que esta explícita e implícita. En ningún momento el estudiante como lector podrá saberse la información necesaria eventualmente, se volverá explícita en el texto, ya que, si la inferencia solo estuviera limitada a la información no implícita, ello implicaría que se le podría utilizar únicamente después de haber leído el texto.

La predicción: es otra de las estrategias que propende por mejorar el nivel de comprensión en los estudiantes lectores (Lineamientos curriculares de lengua castellana, 1998. p,74). El

procesamiento receptivo del lenguaje, tanto para leer como para escuchar, exige la capacidad de predecir y anticipar lo que viene, el procesamiento sería una recopilación de la información en un cierto momento posterior a la asignación de los valores. Pero al comenzar una estructura sintáctica, los lectores tienen alguna idea de si se trata de una pregunta, afirmación u orden; al iniciar la lectura, palabra, frase o proposición, deben saber dónde es probable que esta termine. La estrategia de la predicción hace que el proceso fluya a medida que el lector construya el texto y el significado. Las predicciones se basan en la información explícita y en la ya inferida, usados de modo tal, que es poco probable que el lector se dé cuenta de cuanto estaba explícito y cuanto tuvo que deducir. Las estrategias interactúan en la lectura, los lectores hacen un muestreo con base a sus predicciones e inferencias a la vez que predicen e infieren con base al muestreo que están efectuando. Goodman (1.996)

La predicción y la inferencia están relacionadas pero a su vez son estrategias diferentes. Una predicción es una suposición de que cierta información que no esté disponible todavía, lo estará en cualquier punto del texto; por ello proporciona información que aún no se ha producido en el texto. Por consiguiente, todo texto es una representación incompleta de significados, de tal manera que los escritores esperan que los lectores hagan inferencias; sin embargo, en ambas estrategias los lectores toman conciencia de que su predicción e inferencia en cualquier momento pueda verse contrariada por nuevas claves en el texto.

La predicción, la inferencia y el muestreo son estrategias básicas, utilizadas por todos los lectores buenos y deficientes para construir significados. Todo lector conscientemente o no, muestra, predice e infiere, la diferencia está en la calidad con la que usan estas estrategias, las cuales dependen del conocimiento previo que el lector posea en los temas que lee.

Los buenos lectores, además de estas tres estrategias básicas, utilizan de manera conscientes obras que les permiten el control del proceso lector, estas son la verificación y la autocorrección.

Verificación: si la inferencia y la predicción implican asumir un riesgo y están limitadas por el nivel de confianza del lector, entonces es necesario que éste realice un autoexamen durante la lectura. Por ello, el lector debe esperar que tanto las inferencias y las predicciones como la comprensión anterior del texto, sean congruentes con la nueva información. La estrategia de verificación es la que hace posible esta confirmación. El lector siempre está dispuesta a contemplar la información rectificadora. En general, la verificación debe hacerse con base en la significación del texto elaborado.

Autocorrección: Los lectores elaboran estrategias de corrección para reconstruir el texto y rectificar el significado. Las estrategias de autocorrección son de dos tipos, una consiste en volver a evaluar la información ya procesada y hacer inferencias, predicciones e interpretaciones alternativas, la otra en regresar el texto para recopilar más la información. La corrección puede ser casi simultánea, casi original o bien puede surgir en un momento alejado de la decisión original, ya entrada a la lectura.

Estas estrategias operan juntas en la búsqueda de significados, en una búsqueda que impulsa al estudiante lector a encontrar el sentido del texto. Si bien tales estrategias están disponibles constantemente existen algunas que ocurren en momentos especiales de la lectura.

Desde este proceso, es pertinente desatacar que según Fabio Jurado (1.996), existen niveles en la comprensión lectora que no son excluyentes entre sí, estos son:

Nivel Literal Primario: es el primer nivel de significación, se trata simplemente de identificar frases y palabras que se consideran como claves temáticas del texto. Es en otras palabras, decir lo mismo que expresa el texto con sus mismas estructuras de significación.

Nivel Literal en Modo de Paráfrasis: constituye para el autor un nivel de mayor cualificación que el anterior, puesto que no se trata de identificar fragmentos explícitos del texto

(palabras, frases, oraciones) sino de traducciones semánticas y discursivas reguladas por la comprensión de base.

Se trata de explicar con otras palabras lo que dice el texto, es decir, parafrasearlo y de cierto modo resumirlo. En este nivel, los estudiantes que leen ponen en juego los siguientes procesos: generalización, selección, omisión e integración, aplicándolos cada vez que logran comprender un texto.

Nivel Inferencial: En este nivel el estudiante construye inferencias cuando comprende por medio de relaciones y asociaciones de significados, lo cual conduce a identificar en los textos, las distintas formas de implicación, causa, temporalidad, especialidad, inclusión, exclusión inherente a todo texto. Aquí el infiere lo no dicho, deduce, presupone. Inferir no es repetir lo que está escrito en el párrafo, aunque sea con otras palabras, sino indagar lo que el autor quiere manifestar en el texto, es deducir, es presuponer. Se pueden obtener inferencias de una oración, un párrafo, un diálogo, un proverbio, un refrán, una cita, una máxima, un dicho, entre otros.

Los conocimientos previos de los estudiantes se constituyen en un elemento importante en la formación de inferencias, en la medida en que ellos aprendan a activarlas y utilizarlas en la comprensión de un texto determinado. Cuando el alumno posee información sobre el texto determinado se le facilita la identificación de la macro-estructura de los textos distinguiendo entre las ideas principales y accesorias.

Nivel Crítico Intertextual: Este nivel es el más complejo, pues tiene que ver con competencias que permiten al sujeto realizar conjeturas en base a lo que lee en varios textos, que no es otra cosa que poner en actividad la competencia enciclopédica o la competencia intertextual, es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias. Es aquí donde el lector es capaz de realizar juicios sobre lo leído. Para llegar a este nivel el docente debe propiciar en sus

estudiantes el desarrollo de la capacidad de comprensión en los dos niveles anteriores, para que ellos puedan realizar evaluaciones críticas sobre lo que leen.

Uno de los investigadores que posibilita la ampliación de la teoría es Parra (2001), quien en su obra *Procesos de Comprensión de la Lectura*, considera el acto de leer exclusivamente humano y enumera algunos de los psicólogos y lingüistas que se han preocupado de este proceso de lectura. Entre ellos, cita al investigador Huey como uno de los pioneros en investigar la relación existente entre el proceso de la lectura y los procesos que ocurren en la mente cuando se intenta comprender lo que se lee. Actualmente, realizan estudios sobre la naturaleza compleja de la lectura desde la perspectiva de la psicología cognitiva y la lingüística; la primera describe el proceso por medio del cual se llegan a adquirir, almacenar, recuperar y utilizar los conocimientos y determina cual es el papel del lenguaje en este proceso; la segunda se interesa por la exploración de las abstracciones del lenguaje en contextos culturales determinados.

Esta psicología destaca como descubrimiento importante la influencia de los conocimientos previos, para que el estudiante asuma con mayor facilidad, los nuevos elementos que encuentra en el texto escrito, sin olvidar, que el entorno y los patrones culturales, inciden en las experiencias que este puede adquirir. Si el ejercicio lector se realiza con frecuencia en el aula, la adquisición de nuevos elementos será más aplica y el estudiante mejorará su nivel de comprensión, el cual se puede manifestar no solo en su participación, sino en su fluidez verbal.

Se destaca que la autora Moss (2016) presenta un planteamiento en el cual se destaca una serie de etapas durante el ciclo de enseñanza – aprendizaje tanto para la escritura como para la lectura. En el primer caso (Escritura) nos muestra cómo se debe pasar por un proceso de deconstrucción de un texto modelo del género en cuestión para asegurar una comprensión adecuada. Luego, se realiza una construcción conjunta, entre docente y estudiantes, de otro texto del mismo género; finalmente se pasa a la construcción independiente, donde el estudiante produce su propio texto del mismo género, siguiendo el modelo enseñado.

Asimismo, Moss establece unas etapas para la lectura, las cuales son:

- **Contextualización:** se introduce el tema, activación de conocimientos previos, datos del autor, se identifica el género y el tipo de lectores.
- **Estructura y propósito del texto:** se explica el propósito social y la estructura del texto.
- **Lectura detallada:** Se lee junto con el estudiante, en voz alta, explicación de términos y conceptos, activación de conocimientos previos, ejemplificación, explicación de cuadros y gráfico.
- **Re – representación de las ideas del texto:** análisis de las ideas por medio de mapas conceptuales o cuadros sinópticos.
- **Reacción del texto:** fomentar la actitud crítica de los textos leídos.
- **Autoevaluación:** Se invita a los estudiantes a evaluar su propia comprensión del texto.

Desde nuestro punto de vista se afirma que la pedagogía de género sienta las bases para potenciar las habilidades lectoras en los estudiantes que promuevan la comprensión de textos de diferentes géneros, al igual que se convierte en una didáctica necesaria para que el docente pueda orientar la enseñanza de los procesos Lecto – escritores de forma coherente y eficaz.

De este modo la pedagogía de género según Moss (2016), nos muestra una nueva estrategia pedagógica para la enseñanza de la lectura y escritura, que surge como respuesta a las dificultades presentadas entre los estudiantes de la época, para producir y comprender textos orales y escritos. Esta pedagogía permite aprender a manejar géneros textuales necesarios para un desempeño académico y profesional sin importar la clase social del estudiante, de tal forma que todos los educandos fortalezcan sus competencias comunicativas formando lectores autónomos.

Así mismo, Martin (1992) afirma que la pedagogía de la teoría de género es un proceso que necesita enseñarse por etapas para lograr llegar a la meta. Por tanto la teoría de género es una estrategia pedagógica para la enseñanza de la lectura y escritura, la cual premia el detalle y el equilibrar de conocimiento de los estudiantes para que ellos trabajen en forma colaborativa para lograr seguidamente la autonomía e independencia.

Cabe resaltar que la *innovación* según el diccionario de la Real Academia Española, es la creación o modificación de un producto, y su introducción en un mercado. O el concepto: innovar proviene del latín *innovare*, que significa acto o efecto de innovar, tomarse nuevo o renovar, introducir una novedad. Partimos de la idea que la propuesta pedagógica de innovación, consiste en introducir en nuestro campo educativo las estrategias metodológica que nos brinda la teoría de género para lograr la mejora de los procesos de lectura en los educando de 8° y realizar una transformación de las prácticas educativas desde el docente que imparte y dirige el conocimiento, se basa en la utilización de las Tic's para motivar el acto educativo y el modelamiento de las clases para que los jóvenes puedan adquirir destrezas e independencia en el proceso lecto- escritor. Por ello Saturnino de la Torre (1997) la define como la *polinización de la creatividad tiene lugar a través de proyecto de innovación pedagógica*, es así como la creatividad va de la mano en dichos proyectos y la mejora continua, donde se identifican los problemas, se presenta la innovación como una posible solución y se realiza un seguimiento evaluativo.

Desde la planeación e implementación el equipo investigador se apropia de la definición de Vygotsky (1996) los procesos y habilidades que interactúan en la comprensión lectora no emergen de manera natural en el sujeto sino que requieren de la ayuda de otras persona para su desarrollo, del pensamiento anterior surge la técnica de andamiaje que por Baquero (2001), el andamiaje hace referencia a una situación de interacción entre un sujeto más experimentado en un dominio y un novato, para que este último se vaya apropiando gradualmente del saber del experto. La interacción del andamiaje debe tener tres características:

- Ser ajustable a los progresos en la competencia del novato.
- Ser temporal para otorgar autonomía en el aprendiz.
- Ser audible y visible. El novato tiene que ser consciente de que es asistido o auxiliado en la ejecución de las actividades.

Lo anterior es viable en nuestra propuesta de innovación porque tenemos la intención de fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes, a través del acompañamiento y uso de

estrategias por parte del docente, de tal forma que una vez se apropien de ellas, sean utilizadas adecuadamente para darle significado al texto, enriquecerlo y comprenderlo detalladamente.

Los anteriores procesos están fundamentados en la pragmática y en la lingüística textual, puesto que, hacen parte de la comprensión y así mismo la superestructura se convierte en un medio para darle sentido a un texto en particular o a un acto de comunicación específico. Estos procesos deben ser tenidos en cuenta por el docente con el fin de contribuir a la superación de las deficiencias que en materia de comprensión lectora presentan los estudiantes.

De acuerdo a lo anterior, nuestra propuesta de innovación contextualizada desde la práctica pedagógica ésta relacionada con la competencia lectora aplicando la pedagogía de género. Esta se piensa implementar mediante una serie de etapas la cual se orienta desde esta misma teoría, a continuación el proceso metodológico que se siguió para realizar la implementación y análisis de este proceso pedagógico de innovación: ***La teoría de género: una estrategia para comprender con facilidad y construir otros textos.***

8. Marco Metodológico

En este capítulo se presenta el proceso metodológico empleado en el presente trabajo de profundización el cual está orientado bajo un paradigma cualitativo, con el propósito de evaluar el impacto de la pedagogía empleada con la teoría de género en los estudiantes de 8° de la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torres de la Torre, y poder comprender durante la intervención la situación problema. En el proceso el equipo investigador analiza detalladamente los datos recogidos según las diferentes técnicas para la recolección de información, que mencionaremos a continuación. En primer lugar, se realizó un Análisis Documental teniendo en cuenta los instrumentos: Formato de evaluación, Resultados de Pruebas Saber y Planes de Estudio para tener claro el punto de partida de la investigación y determinar las fortalezas y falencias que se encontraban en ese momento. En segundo lugar, se implementó la Observación etnográfica para

luego proseguir con las grabaciones y transcripciones de clases y las Listas de cotejo aplicando las nuevas estrategias e ir determinando impresiones, actitudes y comportamientos frente a la nueva metodología de clase. En Tercer lugar, se implementaron las Encuestas tanto Diagnóstica como la Final para observar el impacto de la innovación. Como última técnica se desarrolló el Grupo Focal teniendo como base el Protocolo y Guía de pregunta para conocer la realidad de forma más precisa y oportuna.

Se reconoce que al realizar este trabajo de investigación los roles cambian, puesto que la docente se convierte en objeto de la investigación y al mismo tiempo es investigador activo de este proceso, lo cual contribuyó a que se diera una reflexión permanente desde la planeación de la clase, la construcción de los instrumentos de recolección de datos y análisis crítico de lo trabajado en el aula de clases. Si tenemos presente que uno de los propósitos de este proceso analítico – reflexivo de la problemática señalada en los grados 8° busca la transformación positiva en los estudiantes y en la praxis pedagógica de la docente y cumplir con los objetivos enunciados en el presente proyecto de profundización, entonces es pertinente decir que estamos haciendo lo correcto partiendo de la realidad que nos muestra la escuela desde nuestro quehacer pedagógico diario que involucra tanto al docente como al estudiante.

Teniendo en cuenta que en nuestra institución es primera vez que se realiza una investigación sobre el impacto de la metodología de la pedagogía de género se ha tomado la **Investigación Acción Educativa (I.A.E)**, ya que ésta involucra al grupo perteneciente a la comunidad objeto de estudio en la construcción de su propio conocimiento y a partir de sus propias vivencias y experiencias. La investigación acción le permite convertirse al docente en un dinamizador de la comprensión de la realidad natural y social de los estudiantes a través de un proceso de descripción, interpretación, intervención, seguimiento y evaluación desde el aula, contribuyendo con la construcción individual y colectiva del conocimiento, disminuyendo la brecha entre la teoría y la práctica (Elliot. 2000).

Por ende la **I.A.E** al igual que uno de los principios del **Paradigma Socio Crítico**, busca la unidad entre la teoría y práctica, rompiendo los esquemas como la división que existe en los ideales de la educación y lo que realmente se enseña. El paradigma socio-crítico se apoya en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo. Considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos y pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano. A demás utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo. De esta forma el conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica.

Según Popkewitz (1998) algunos de los principios propios del paradigma socio-crítico son: conocer y comprender la realidad como praxis; unir teoría y práctica integrando conocimiento, acción y valores; orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano y proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas. Las mismas se deben asumir de manera corresponsable. Es así como desde este paradigma se cuestiona la neutralidad de la ciencia. El grupo asume la responsabilidad de la investigación y propicia la reflexión y crítica de los intereses, interrelaciones y prácticas investigativas.

En esta línea de investigación el objeto de estudio es la práctica educativa que incluye tanto comportamientos observables como las interpretaciones de las prácticas de quienes los realizan. Para Habermas (1996), “el conocimiento nunca es producto de individuos o grupos humanos con preocupaciones alejadas de la cotidianidad; por el contrario, se constituye siempre en base a intereses que han ido desarrollándose a partir de las necesidades naturales de la especie humana y que han sido configuradas por las condiciones históricas y sociales”. Habermas analiza las condiciones de la racionalidad de la acción social a partir de la interacción basada en el uso del lenguaje apoyado en el principio de que la razón subyace en la acción de los sujetos, de allí la idea de “sabiduría emancipadora” que en gran parte dio origen a su teoría de la acción comunicativa

entre los individuos. Lo que quiere decir que la verdad está motivada por necesidades sentidas y mediada por un diálogo permanente entre los involucrados, en este caso docente y estudiante.

Ahora bien, es necesario indicar que durante el desarrollo del trabajo de profundización se tuvieron en cuenta algunas etapas o fases que permitieron una mejor organización para alcanzar los objetivos propuestos, en primer lugar tenemos la etapa de **Sensibilización**, la cual se llevó a cabo con una charla sostenida con la comunidad educativa para dar a conocer el trabajo de estudio, explicando los objetivos, metodología, estrategias y propuesta a implementar.

Para continuar con el proceso, se realizó una segunda etapa correspondiente a **la Exploración** con la intención de organizar el diagnóstico que amplió el conocimiento del problema inicialmente detectado a través del análisis de algunos instrumentos, como el análisis documental de la prueba saber 2014 y una encuesta diagnóstica, cuyas debilidades encontradas, estaban relacionadas con las competencias comunicativas referidas a las deficiencias en la comprensión de textos.

Una tercera etapa fue la **Comprensión del problema**, en la cual se analizaron las diferentes categorías y subcategorías llevados a cabo durante el estudio y el análisis de los instrumentos y que fueron halladas en la aplicación de cada técnica.

La cuarta etapa fue **la Transformación**, que comprendía la ejecución de la propuesta, así como el análisis e interpretación de las observaciones de implementación, las conclusiones y recomendaciones.

Vale destacar que, con el fin de recolectar la información pertinente y necesaria para llevar a cabo este proyecto de investigación, se utilizaron, los siguientes instrumentos para recolección

de datos e información que además brindaron soporte al presente trabajo de profundización, entre ellos tenemos:

- **Análisis documental:** El análisis documental es una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información. El calificativo de intelectual se debe a que el documentalista debe realizar un proceso de interpretación y análisis de la información de los documentos y luego sintetizarlo. (Castillo 2004 - 2005). En el trabajo de investigación el análisis documental comprende los informes del ICFES manifestados en las pruebas saber 2014 y análisis del plan de estudio de Lengua Castellana que llevo a la adecuación del mismo.

- **Encuesta diagnóstica inicial:** Es una técnica de investigación de campo que puede variar la cual tiene como finalidad determinar la actitud de los estudiantes frente a la lectura, según Munch (2015) define la encuesta como una técnica que:

consiste en obtener información acerca de una parte de la población o muestra, mediante el uso del cuestionario o de la entrevista. La recopilación de la información se realiza mediante preguntas que midan los diversos indicadores que se han determinado en la operacionalización de los términos del problema o de las variables de la hipótesis (P 54).

- **Observación de clase:** La observación es uno de los métodos y técnicas de recogida de datos más utilizados en la investigación educativa. Benguría, Martín, Valdez, Pastellides y Gómez (2010), citando a Bassedas, Coll y otros (1984:20) manifiestan: “la observación perspicaz, rigurosa y sistemática es el instrumento indispensable para comprender el comportamiento del alumno en el transcurso de las tareas de aprendizaje y para modificar su contenido y presentación en consecuencia. La observación adquiere casi papel preponderante y los problemas de qué observar y cómo observar se convierten en las cuestiones esenciales de la evaluación formativa en el parvulario y en el ciclo inicial”.

Siendo así la observación se llevó a cabo desde el punto de vista **etnográfico**, en la medida que se está dando el acto pedagógico, los roles de observación se intercambian así: un observador objetivo realiza las anotaciones pertinente, y lo hace en dos vías, desde lo que hace y dice la docente y los comportamientos que asumen los estudiantes; otra docente investigadora se encarga de la observación estructurada con la lista de cotejo, la cual está más dirigida hacia los estudiantes y se realiza la tercera observación que se da desde el análisis con las transcripciones de las clases grabada, lo cual es un apoyo si algún dato se pasó por alto y para organizar mejor las categorías y subcategorías halladas en el proceso.

- **Entrevistas a los estudiantes:** La entrevista es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Por consiguiente en el presente trabajo de investigación se realiza la entrevista con un grupo focal, los cuales son considerados en la actualidad como una técnica de investigación cualitativa que se utiliza con mucha frecuencia para el estudio de actitudes, experiencias y creencias de los participantes; Éstos consisten en reuniones de grupos pequeños o medianos (5 a 10 personas), donde los que intervienen conversan en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal, bajo la conducción del moderador, el cual debe estar habilitado para manejar emociones cuando surjan y obtener significados de los participantes en su propio lenguaje, además de alcanzar un alto nivel de profundización (Hernández, 2007). Para este caso fueron escogidos 10 estudiantes con anticipación para que una vez finalizada cada secuencia didáctica, expresaran sus impresiones con respecto a la clase, cabe aclarar que para este proyecto se realizó una secuencia didáctica en tres partes: narración: **estructura fábula, cuento y figura literaria**, en la cual se realiza el ciclo desde la contextualización hasta la evaluación, pasando por un ciclo de escritura realizada en forma conjunta, en pares e individual, no realizando la etapa de edición, puesto que nuestro equipo decidió pilotar desde el énfasis de la lectura y su comprensión.
- **Encuesta final:** Consiste en obtener información de los sujetos en estudio, proporcionados por ellos mismos, sobre opiniones, conocimientos, actitudes o sugerencias. La encuesta final realizada en forma escrita, tiene como finalidad verificar la efectividad y aceptación de la teoría de género en los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de 8°.

Tabla N°1: Objetivos y técnicas de recolección de datos.

OBJETIVOS	TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS	INSTRUMENTOS PARA RECOLECTAR DATOS
1. <i>Determinar el nivel de lectura de los estudiantes antes, durante y después de la aplicación de una secuencia didáctica basada en la teoría de género.</i>	ANALISIS DOCUMENTAL OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA	Formato de evaluación Resultados prueba saber Planes de estudio. Registro observacional. Listas de cotejo. Grabación y transcripciones e clase.
2. <i>Examinar la coherencia entre el diseño de la secuencia didáctica con estrategias metodológicas de la teoría de género y lo enseñado.</i>	OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA ENCUESTA	Registro observacional Cuestionario inicial Cuestionario final.
3. <i>Analizar la trascendencia de la estrategia implementada de los estudiantes con respecto a la Pedagogía de Género.</i>	GRUPO FOCAL	Protocolo y guía de preguntas.

En otras palabras, el procedimiento empleado por el grupo investigador para la realización de este trabajo de profundización fue en primer lugar seleccionar el grupo con el cual se realizaría la implementación de la propuesta de innovación, el cual fue 8° con el fin de realizar el pilotaje de esta secuencia didáctica bajo la pedagogía propia de la teoría de género y poder darle continuidad el próximo año, puesto que estos estudiantes presentarían su prueba saber 9°.

Seguidamente se realizó un diagnóstico inicial a través de análisis documental con los resultados de prueba saber 2014 y con una encuesta diagnóstica, con dicha contextualización se realizó un proceso de adecuación de los plan de estudio y se permitió diseñar la secuencia didáctica según los requisitos de la teoría de género y así mismo analizar cada uno de los textos por medio del cuadro de tópicos, análisis de densidad léxica, desempaque de metáforas antes de trabajarlos con los jóvenes, también se seleccionó videos que permitieran motivar y hacer más significativo el proceso de atención de los estudiantes, se continuó con la implementación de la secuencia didáctica, en este proceso se grababan las clases y se realizaba la observación etnográfica y observación estructurada con la lista de cotejo (Ver Anexos 4 y 5).

Al finalizar la secuencia didáctica se llevaba a cabo el grupo focal con diez estudiantes para determinar el impacto de la teoría de género en ellos, luego se realizaba la transcripción de los videos (clases y grupo focal) para su debida categorización, la cual se orientaba bajo los principios de la Pedagogía de la Teoría de géneros, la Lingüística Sistémico Funcional y el enfoque socio-cultural, de ésta manera en el análisis surgen categorías y subcategorías las cuales determinaron una serie de hallazgos en la presente investigación.

Las categorías encontradas en el análisis fueron: **Procedimiento pedagógico (metodología)** en él se señalan todas las estrategias metodológicas empleadas por la docente en su acto pedagógico, en la cual se evidencian las siguientes subcategorías: **Didáctica de la enseñanza, Técnica o estrategia de andamiaje, Proceso y estrategia de lectura, Estrategia de enseñanza, Trabajo en grupo, Recursos tecnológicos. Ambiente – entorno: en el cual se trata del ambiente escolar: (Recurso logístico, Sana convivencia), Interrelación consiste en el proceso de relaciones interpersonales (Participación).**

De igual forma se encuentran las categorías y sub categorías que se relacionan con la actitud y el desempeño de los estudiantes: Nivel de aprendizaje (Practica o ejercitamiento,

Autodidáctica, Aplicación de experiencia, Instrucción) y la última categoría: Nivel de lectura: (Literal, Inferencial, Crítica).

Todo lo descrito anteriormente fundamenta el trabajo de investigación realizado con el fin de *Evaluar el impacto de la Teoría de Género en el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes de 8° de Educación Básica Secundaria.*

9. Planeación De La Propuesta De Innovación Pedagógica

El presente apartado presenta la **Propuesta de Innovación Pedagógica**, la cual hemos nombrado: ***La teoría de género: una estrategia para comprender con facilidad y construir otros textos***, cabe destacar que se hizo a manera de pilotaje con el fin de tratar de resolver la problemática central identificada por el grupo investigador de igual manera partió de un análisis documental de los resultados de las prueba Saber 2014 y de la encuesta diagnóstica realizada a los estudiantes con anterioridad, de las políticas educativas institucionales establecidas en el P.E.I. y nacionales como las señaladas en los Lineamientos Curriculares, de allí surgen la realización de las secuencias didácticas las cuales en la presente propuesta quedaron distribuida en tres prácticas pedagógicas de la siguiente manera: en primer lugar la secuencia referida al tema de ***Narración***, en la cual se afianzan saberes en éste tipo de género textual, pero sobre todo se aprende a identificar y analizar la estructura del texto, en éste caso de una fábula, en segundo lugar la secuencia perteneciente ***al cuento*** y como tercera clase, la secuencia que establece el tema de ***figuras literarias***, cada una con las fases propuestas desde la teoría de género como son: ***Contextualización, Estructura y Propósito del Texto, Lectura Detallada, Representación de las Ideas del Texto, Reacción del Texto, , Autoevaluación, Reescritura Conjunta en Pares e Individual*** cuya duración en cada secuencia didáctica fue de 10 horas, para un total de 30 horas de implementación de la propuesta de innovación. Vale la pena aclarar que el propósito del ciclo de reescritura fue verificar y corroborar la comprensión lectora de los textos, convirtiéndose en un proceso complementario del proceso de lectura.

El procedimiento empleado por el grupo investigador para la realización de este trabajo de profundización, fue en primer lugar seleccionar el grupo con el cual se realizaría la implementación de la propuesta de innovación el cual fue 8°, con el fin de realizar el pilotaje de esta secuencia didáctica bajo la metodología de la teoría de género y poder darle continuidad el próximo año, puesto que estos estudiantes presentaran su prueba Saber en 9°.

A continuación, se explica de forma específica:

9.1 Contexto De La Aplicación:

El planteamiento de la propuesta de innovación pedagógica: **La teoría de género: una estrategia para comprender con facilidad y construir otros textos**, surge ante la dificultad presentada por los estudiantes de 8° de la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torre de la Torre del municipio de Soledad, los cuales se distribuyen en tres cursos de 43 estudiantes cada uno cuyas edades oscilan de 12 a 14 años aproximadamente entre los cuales el 95% son hombres y el 5% serían mujeres, para una población total de 129 educandos. Sus intereses más comunes son el deporte, utilizar redes sociales para comunicarse, videojuegos en línea, que a veces es una causal para la problemática referida a la falencia que presentan los educandos en la comprensión lectora en los niveles inferencial y crítico, hábito lector, por lo que no se evidencia crítica ni análisis en el manejo de diversos textos y se presentan una comprensión parcial de los contenidos, la cual fue detectada a partir de un análisis documental de las pruebas de estado, la observación del diario vivir como docente y una prueba diagnóstica.

De acuerdo a lo anterior, lo que establece la Ley General de Educación sobre el sentido y función de la pedagogía del siglo XXI y las potencialidades que son posibles desarrollar en los estudiantes, las teorías que fundamentan esta investigación y los aportes otorgados por teóricos como Solé (1998), López (1998), Goodman (1996), Moss (2016), Marín(2013) colectivo Urdimbre (2000), Halliday (2004), Hurtado (2001), Habermas (1981), Baquero (2001), García (1993) y Sánchez (1993), quienes brindan las pautas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes,

y sobre lo cual se justifica éste trabajo de profundización, la necesidad de replantear los procesos de orientación y evaluación de la lectura, a su vez muestra la relevancia del proyecto puesto que, la lectura es una de las actividades que nos define como seres humanos supone atención, comprensión y reflexión, además de ser pertinente con los estudios realizados en el énfasis de la maestría de profundización referida a lenguaje y práctica pedagógica. Por consiguiente las docentes investigadoras proponen una innovación pedagógica que consiste en implementar la teoría de género como una alternativa para la realización de una lectura detallada en textos escolares, con el propósito de mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de 8° a través del andamiaje de lecturas que permitan el análisis de cada una de las partes en forma detallada y crítica, que a su vez se apropien de estrategias propuestas por esta metodología para así aplicarlos en las diferentes lecturas con las cuales se enfrenten en las diversas áreas y de esta forma puedan crear textos con estructuras y características pertinentes al contexto.

9.2. Planeación De La Innovación

La propuesta de innovación pedagógica inicia con el **Análisis documental** que se realizó con el informe analítico del resultado prueba Saber 2014 para los grados 3°. 5°, 9° y 11° entregado por el ICFES, en el cual se detectó en forma general algunas falencias en los estudiantes del colegio, entre ellas el M.E.N. nos muestra que hay frecuencia en las siguientes dificultades:

- Presentan dificultad en la competencia comunicativa – escritora, competencia pragmática y en la competencia semántica en general.
- Dificultad en comprensión en los niveles inferencial y crítico.

A partir de esto, como equipo investigador iniciamos la adecuación del plan de estudio para poder realizar una transformación de la praxis pedagógica con miras al fortalecimiento de la comprensión lectora. Seguidamente realizamos una **Encuesta diagnóstica inicial** la cual tenía como finalidad determinar la actitud de los estudiantes frente a la lectura, que evidenció la poca comprensión en el proceso lecto – escritor y apatía durante las clases.

Acto seguido, la presente propuesta de innovación pedagógica se diseñó con miras a la mejora de la competencia lectora, por medio de la interpretación detallada de abordar un texto narrativo como cuento, fabula y el tema de figuras literarias en la narración, por ello iniciamos con el diseño de las secuencias didácticas aplicando la **Teoría de Género** lo cual contribuyó como guía y timón de navegación para el diseño e implantación de nuestra propuesta pedagógica, a continuación se detalla la contextualización de cada secuencia didáctica la cual están diseñadas para 10 horas de clases cada una:

I. CONTEXTUALIZACIÓN

Nombre del profesor: Yanina Badillo, Luz Caballero, Yecenia Cabrera. **Clase/Grado:** 8°

Número de estudiantes: 44

Edad de los estudiantes: 12 a 14 años

Tema/Unidad: Género Relato

Tiempo estimado de duración: 2 semanas y media

Estándar/es:

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Objetivo general/ estándares específicos:

- Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.
- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

Objetivos específicos/DBA:

- Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.
- Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.

- Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.
- Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.
- Elabora un escrito atendiendo al género relato.
- Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y/o argumentar.
- Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices.
- Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos y figuras retóricas.
- Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.

Temas a desarrollar en la clase:

- La narración: Estructura

Materiales/Recursos:

- Video beam, marcadores, franjas de papel, cinta, hojas de block, amplificador de voz, tablero, computador, herramientas web (Prezzi, Power Point, Colombia Aprende, Word)

II. CONTEXTUALIZACIÓN

Nombre del profesor: Yanina Badillo, Luz Caballero, Yecenia Cabrera.

Clase/Grado:

Número de estudiantes: 44

Edad de los estudiantes: 13 a 14 años

Tema/Unidad: Género Relato

Tiempo estimado de duración: 2 semanas y media

Estándar/es:

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Objetivo general/ estándares específicos:

- Elabora hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.

- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

Objetivos específicos/DBA:

- Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.
- Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.
- Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.
- Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.
- Elabora un escrito atendiendo al género relato.
- Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices.
- Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos y figuras retóricas.
- Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.

Temas a desarrollar en la clase:

- La narración: CUENTO

Materiales/Recursos:

- Video beam, marcadores, franjas de papel, cinta, hojas de block, amplificador de voz, tablero, computador, herramientas web (Power Point, Colombia Aprende, Word).

III. CONTEXTUALIZACIÓN:

Nombre del profesor: Yanina Badillo, Luz Caballero, Yecenia Cabrera.

Clase/Grado: 8°

Número de estudiantes: 44

Edad de los estudiantes: 12 a 14 años

Tema/Unidad: Género Relato

Tiempo estimado de duración: 2 semanas y media.

Estándar/es:

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Objetivo general/ estándares específicos:

- Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.
- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

Objetivos específicos/DBA:

- Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.
- Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.
- Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.
- Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.
- Elabora un escrito atendiendo al género relato.
- Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices.
- Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos y figuras retóricas.
- Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.
- Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.

Temas a desarrollar en la clase:

- La narración: Lenguaje Figurado.

Materiales/Recursos:

- Video beam, marcadores, franjas de papel, cinta, hojas de block, amplificador de voz, tablero.

I. DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

La secuencia didáctica se llevó a cabo de acuerdo a lo planeado, cumpliendo en un 90% con la unidad de lectura que aparece en el anexo 7. Para esto se tuvo en cuenta lo presente en la *tabla N°1* en lo que respecta a cada una de las etapas de la clase, según el enfoque de la teoría de género, tales como: la contextualización, estructura y propósito del texto, lectura detallada, re- representación de las ideas en el texto, ciclo de escritura, reacción del texto, autoevaluación, teniendo como base los objetivos específicos del área/ DBA mencionados en el apartado anterior, cada uno de los cuales estaban asociados a cada actividad de clase. Así mismo la casilla correspondiente a los materiales utilizados muestra los recursos físicos y humanos que se necesitaban en cada intervención de la docente entre ellos de tipo tecnológico, físico y humano como vídeo bean, computador, franjas de papel, herramientas web, talleres en fotocopia, colores, marcadores, y por supuesto el grupo investigador conformado por las tres docentes Yanina Badillo, Luz Estella Caballero y Yecenia Cabrera. Además el tiempo estimado fue de 10 horas por cada sesión de clase, que recordemos en la presente propuesta está dividida en tres partes referidas según la Teoría al Macrogénero Relato y subgénero Narración (Moss, 2016). (Anexo 3):

- Primera Secuencia Didáctica: La Narración: Estructura – Fábula
- Segunda Secuencia Didáctica: La Narración - Cuento
- Tercera Secuencia Didáctica: La Narración - Lenguaje Figurado

Tabla N°2: En la presente tabla se desarrolló la Secuencia Didáctica a través de los siguientes elementos.

Etapas de la clase (Según enfoque Pedagogía de Géneros Textuales)	Objetivo específico/DBA (Especifica el objetivo específico o DBA asociado a cada actividad)	Actividades y procedimientos Especifica las actividades que realizará el estudiante en cada etapa de la clase)	Materiales Especifica el material que utilizará en cada actividad. No todas las actividades requieren materiales	Tiempo estimado para cada actividad Especifica el tiempo que tomará cada actividad
---	---	--	---	--

Así mismo, el grupo investigador analizó cada texto aplicando las estrategias aprendidas a lo largo de la teoría vista durante los semestres de maestría. Este análisis se enfocó en la identificación de tópico y género, densidad léxica, con el cual se define la complicación léxica del texto, análisis del lenguaje del texto, cuadro para resolver las complicaciones del texto y en el anexo de cada secuencia didáctica, el cual se evidencia en el anexo 3 Secuencia didáctica 1.

ETAPAS	FASES	PROPÓSITOS
--------	-------	------------

El análisis de tópico de relato, anexo 3 (en anexo de cada secuencia didáctica) se tuvo presente la *tabla N°2* que muestra las categorías constituyentes del género relato en estudio, mostradas a continuación:

Tabla N°3

ACTOR	CARACTERÍSTICAS	META	LUGAR	TIEMPO	HECHOS	RESULTADOS
-------	-----------------	------	-------	--------	--------	------------

Lo anterior evidencia la planeación de las secuencias didácticas atendiendo la metodología que proyecta la teoría de género cada una de sus fases y etapas, donde se planea y se selecciona los textos a trabajar con anterioridad y de esta manera poder determinar la forma de abordar los textos para una mejor comprensión de los estudiantes.

Para lograr que los estudiantes estuvieran motivados con la innovación pedagógica se hizo necesario emplear las siguientes estrategias didácticas: (ver anexo n°3)

- Diapositiva en Prezi
- Entrega de copias individuales del texto a analizar y este mismo proyectado en el tablero.
- Lectura párrafo a párrafo e indagación de preguntas.
- Se modela la lectura y se emplea el andamiaje.
- Se deconstruye el texto: subrayar, rayar, seleccionar datos, etc.

- Observación de videos acordes con la temática, de tipo humorístico, conceptuales, foto videos de obra literaria, videos musicales.
- Lectura detallada y señalar datos específicos.
- Desempacar metáforas léxicas y gramaticales.
- Señalar palabras claves, ideas principales y secundarias.
- Diligenciar cuadro de tópico de relato y cuadro de complicaciones en los textos
- Debatir sobre mensajes reflexivos.
- Ciclo de escritura el cual la docente modela junto con los estudiantes el proceso de escritura y luego los alumnos lo hacen en parejas siguiendo las indicaciones y por último en forma individual.
- Realizan representación gráfica de los textos.
- Se autoevalúa y evalúa críticamente el autor del texto y el trabajo realizado en clase.

Cabe destacar que la innovación está diseñada para realizar una evaluación integral donde no solo se valoran las competencias cognitivas, sino que se tiene en cuenta las estrategias metacognitivas para determinar la aceptación y participación de los estudiantes. De la misma manera se diseñaron pruebas escritas para poder medir la aceptación cognitiva de la temática y la asimilación de la misma, además del panel de preguntas que orientan la competencia crítica y la intención del autor, y preguntas encaminadas a la motivación de los estudiantes y la autoevaluación del proceso. Posteriormente el grupo investigador diseño dos rubricas una de comprensión de lectura y otra para evaluar la producción escrita (anexo n°12).

9.3. Evidencias De La Aplicación Total De La Propuesta.

La implementación de la propuesta se desarrolló en dos momentos, inicialmente se llevó a cabo la primera etapa llamada “*Formando lectores competentes*”, la cual consiste en la aplicación de talleres, lecturas de interés, teniendo en cuenta las siguientes etapas:

- **Contextualización:** se introdujo el tema, activación de conocimientos previos, datos del autor, se identifica el género y el tipo de lectores.

- **Estructura y propósito del texto:** se explica el propósito social y la estructura del texto.
- **Lectura detallada:** Se leyó junto con el estudiante, en voz alta, explicación de términos y conceptos, activación de conocimientos previos, ejemplificación, explicación de cuadros y gráfico, que este caso las lecturas de interés serán escogidas por los estudiantes.

En un segundo momento se enfocó el trabajo a la construcción de textos, esta etapa la llamamos “*aprendo construyendo*” donde se busca que los estudiantes realicen textos referidos al género relato – narrativo como fábulas y cuentos teniendo en cuenta el lenguaje en construcción de figuras literarias; con el fin de verificar la interpretación y apropiación de los conocimientos adquiridos a partir de la lectura detallada, teniendo en cuenta las fases que caracterizan la teoría de género. A continuación, la descripción de cada fase desarrollada en las 3 secuencias didácticas realizadas:

- **Re – representación de las ideas del texto:** análisis de las ideas por medio de mapas conceptuales o cuadros sinópticos.
- **Reacción del texto:** se fomentó la actitud crítica de los textos referidos al género relato en estudio, en este caso, fábulas y cuentos incluyendo las figuras literarias.
- **Autoevaluación:** Se invitó a los estudiantes a evaluar su propia comprensión del texto.
- **Ciclo de Escritura:** realizada en forma conjunta, en pares e individual, se le entregaban pista en la escritura conjunta y en pares como por ejemplo los elementos de la narración (lugar, personajes, tiempo, narrador), en cambio en la escritura individual era sin claves, todos los datos venían inventados o recreados por el estudiante también, se destaca que no se realizó la etapa de edición, puesto que nuestro equipo investigador decidió pilotar desde el énfasis de la lectura y su comprensión, además por el espacio de tiempo, el cual era mínimo para abordar todo el ciclo.

Lo anterior con el propósito que los estudiantes alcanzaran el nivel inferencial y crítico para fortalecer sus competencias comunicativas y de esta forma favorecer sus resultados académicos en las diferentes áreas y a corto plazo reflejándose en las pruebas de Estado. Es así

como a partir de la comprensión y análisis de los textos leídos y los conocimientos adquiridos en la lectura detallada, se fomentó la actitud crítica y se promovió a la vez el hábito lector que permitieron la comprensión y construcción de otros textos.

Así pues, cada evento pedagógico se llevó a cabo durante las jornadas de clases en las cuatro horas asignadas institucionalmente, (ver anexo n°3 y 4: Formato de Planeación de Secuencia Didáctica de Lectura Aplicando la Pedagogía de Género Textuales (Con Adaptación De Ciclo De Escritura) y el Formato de Observación de la Implementación de la teoría de género). A continuación, se describirá a grandes modos como fue la implementación de cada parte de la secuencia, por espacio el equipo investigador decide hacerlo de esta manera, narrando 10 horas de aplicación por cada parte de la secuencia.

Cabe resaltar que antes de la aplicación el grupo investigativo realizó un proceso previo con los estudiantes, el cual consistió en la aplicación de encuesta inicial (ver anexo 2), como se mencionó anteriormente los resultados proyectaron en forma general, que los estudiantes tenían apatía con la lectura y al hábito lector, aspecto el cual se detallara a profundidad en el próximo capítulo correspondiente a resultados. Siguiendo esta misma idea se inició con una jornada de sensibilización en donde se hizo dinámicas grupales como: el teléfono roto, al completar una narración cada participante con una palabra y luego se reconstruía toda la historia, se comentó que en los meses de julio y agosto se estaría aplicando con ellos la propuesta de innovación y se les motivó con frases reflexivas sobre la importancia de leer. Este proceso fue antes del inicio del receso académico durante los meses de mayo y junio del presente año 2017 conocido como *paro de educadores*, que fue una variable a lo planeado en cuestión de tiempo, al regresar de dicho receso se hizo necesario charlar con los estudiantes, expresarles lo observado en la encuesta inicial para concientizarnos de lo que debían dejar atrás como la apatía por leer y retomar algunos puntos, mencionar los objetivos a alcanzar con el trabajo de investigación, involucrarlos y hacerlos sentir parte del cambio, porque el beneficio era principalmente para ellos y comenzar con el proceso de implementación de la propuesta con el mejor ánimo y positivismo.

La aplicación estuvo distribuida en cada sección de la siguiente manera:

- Ciclo de lectura: Docente Yanina Badillo con la profesora Luz Caballero (todas las etapas de la secuencia didáctica en lectura), bajo la cooperación de la profesora Yecenia Cabrera. Lista de cotejo la docente a cargo de la docente Luz y Yecenia.
- Ciclo de escritura dirigida por Yecenia Cabrera en colaboración de las docentes Yanina Badillo y Luz Caballero.
- Grupo focal: Dirigida por las profesoras Luz Caballero y Yecenia Cabrera.
- Revisión de actividades: El equipo investigador.
- Transcripción de clases y elaboración de formatos de evaluación: El equipo investigador.
- Revisión de videos: El equipo investigador.

En la Primera parte de la secuencia didáctica comprendida en las fechas que van del 3 al 18 de julio de 2017, con una duración de 10 horas y cuyo tema fue “La narración” enfocada en la Estructura de una **Fábula** se inicia con la etapa de **Contextualización**, momento en el cual se les recuerda a los jóvenes que es el inicio de la implementación de la propuesta como prueba piloto de la teoría de género, se comienza con una presentación en Prezzi como herramienta TIC que facilitó la explicación en forma didáctica del concepto, características, elementos, finalidad de la narración y su relación con la descripción, el cual fue comentado por parte de los estudiantes con el fin de conocer sus impresiones e interpretaciones acerca de la temática. Se mencionó el propósito de la clase: reconocer en un texto literario la secuencia narrativa y asumir una actitud crítica frente al texto. Se prosiguió con la presentación del tema de narración dándoles a los estudiantes por medio de una diapositiva la definición del género Relato como Macrogénero dentro de la clasificación establecida en la teoría de género, y como subgénero el Narrativo.

Los estudiantes en este momento se observaron atentos y motivados con el material didáctico expuesto, sin embargo se notaban aún inseguros al responder a las preguntas de indagación por sus saberes previos.

En la etapa de **Estructura y Propósito del Texto** se les entregó una copia del fragmento del texto de Da Vinci, 2013 (Anexo 3: Ejercicio 1 – Guía, Secuencia didáctica 1) para identificar la Secuencia Narrativa de acuerdo a las etapas de la teoría de género y secuencialmente los elementos de la narración del texto (Personajes, narrador, tiempo y acción), el género y el tipo de lector. La lectura permitió verificar la asimilación del propósito de esta unidad. Los estudiantes en esta fase tenían una concepción de la teoría tradicional propia de la LSF “Lingüística sistémica Funcional” específicamente del componente textual del lenguaje (Halliday 1993), que es inculcado en las escuelas a los niños por medio de los textos guías para el aprendizaje y utilidad de la lengua materna, asociando diferentes tipos de significados con diferentes tipos de estructura, es así como lo tradicional se centra gramaticalmente en la organización y estructura que conforma el texto escrito como lo es inicio, nudo y desenlace. Por lo tanto, al introducir e involucrar al estudiantado objeto de estudio con los nuevos conceptos de la teoría de género se debían hacer ciertas aclaraciones para no confundirlos y de esta manera se fueron apropiando poco a poco.

En la etapa de **Lectura Detallada** se les entregó una copia con el texto “*El Águila*” de Da Vinci (Ver anexo 3). Se inicia indagando sobre el título y los términos que allí aparecen y se hicieron posibles deducciones de lo que trataba el texto. Luego se realizó la lectura en voz alta por parte del docente, seguido a ello lectura párrafo por párrafo. Se desempacaron las metáforas léxicas encontradas en el texto, por ejemplo: Picada por la curiosidad, Eres todos ojos y plumas, Si es tan bella como tu cara, habrá que taparse los oídos. Además se explicaron términos como: Descender y Liga. Se explicaron los términos y conceptos desconocidos. Durante esta etapa los estudiantes estaban atentos a la instrucción de la docente y a su modelamiento, ellos señalaban en el texto, respondían de acuerdo a la instrucción, eran guiados por que aún no se mostraba autonomía en esta fase.

En la **Representación de las Ideas del Texto** se les explicó las etapas del género Narrativo: orientación, complicación, evaluación y resolución. Después se les entregó una copia el gráfico de un cuadro analítico llamado “Cuadro de tópico” en este caso de tópico relato según las características que presentaba el contenido, para deconstruir la fábula e ir corroborando la asimilación del mismo. Se explicó cada una de las categorías constituyentes del cuadro con ayuda

de una diapositiva, donde se mencionaba que un texto narrativo lo podemos ubicar en el tópico de relato porque los **Actores** poseen unas **características**, unas **metas** y unas **responsabilidades** y se ubican en un **lugar** y en un **tiempo** determinado, donde viven unos **hechos**, los cuales producen unos **resultados**. Cada uno de estos elementos son las unidades informativas necesarias para desarrollar un **relato** (Ávila & Tapia 2015, p 58). Más tarde, se vuelve a leer en forma silenciosa y entre todos vamos graficando el texto y se va escribiendo en el tablero lo que van mencionando los jóvenes. Se observó que los estudiantes contestaban de acuerdo a la instrucción y se notaba que habían recocado los elementos estudiados en la fase de lectura detallada, en éste punto podemos afirmar que existe asimilación del proceso iniciado.

En la etapa de **Reacción al Texto** se fomentó la actitud crítica de los estudiantes acerca del texto leído de la siguiente manera:

Preguntas del texto:

1. ¿Cuál es la intención del autor de escribir este texto?
2. ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?
3. ¿Te parece bien que el águila reciba un castigo por comerse los corderos?
4. ¿Porque crees que el búho le temía al águila?
5. ¿De qué quiere convencerte el autor?, ¿Cómo lo sabes?
6. ¿Qué aprendiste de la lectura?
7. ¿Qué opinas del comportamiento del águila?
8. Dame unos adjetivos que describan el águila.

Los estudiantes asumen una postura personal en el diálogo interactivo con respecto al texto, la temática y acciones de su vida, y se colocaban en el lugar de los personajes.

En el **Ciclo de Escritura** la docente explicó la metodología de trabajo del proceso de reescritura en cada uno de sus tres momentos: Conjunta, en Pares e Individual. Así mismo se explicó las fases de las cuales consta el formato de escritura para textos narrativos:

- ambiente- descripción
- episodio-problema
- solución – reacción
- comentario- reflexión.

Seguidamente se inicia con la escritura conjunta, donde la docente en compañía de los estudiantes va modelando el proceso escritor para recrear una nueva fábula atendiendo a lo antes explicado y siguiendo las pautas dadas en la guía de trabajo (copias) (Ver Anexo 3 ciclo de escritura).

Más tarde se realizó la escritura en parejas, donde nuevamente recrearon un texto narrativo, pero esta vez solo se dieron algunas pautas y había datos por completar, por lo que se le dio el carácter de opcional. Hasta este momento los estudiantes tienen acompañamiento de la docente. Y por último se realizó la escritura individual donde cada estudiante demostró la asimilación del tema al inventar una nueva fábula con todos los elementos dados por él mismo. En este caso ya no se les dio pautas para completar la historia y la construcción del texto fue autónoma (Moss, 2016).

Al momento de realizar este ciclo se evidenció en la escritura conjunta un trabajo en equipo, donde los estudiantes se le dificultaba asimilar donde iniciaba la etapa y que datos llevaba, con la instrucción de la docente se ubicaban y seguían el proceso. En la escritura en pares se veía diálogo por lo que entre ellos discutían que dato llevaba cada fase, así mismo en la escritura individual ya con un trabajo propio y personal se adueñaban de su propio aprendizaje, hacían preguntas a las docentes y continuaban su ejercitamiento.

En la etapa de **Autoevaluación** en este momento la docente orienta unas preguntas en forma oral, con el fin de indagar y tener un momento de reflexión sobre lo realizado en la práctica pedagógica.

- ¿Cómo se sintieron en la clase?
- ¿Qué cosas nuevas consideran que aprendieron?

- ¿creen que se logró el propósito de la clase?
- Para ti, ¿por qué es importante saber leer y escribir bien?
- ¿Cómo crees que puedes mejorar tu hábito de lectura?

Evaluación:

Con el fin de verificar la apropiación del concepto de narración, su estructura y la actitud crítica, los estudiantes realizaron una evaluación escrita para corroborar lo aprendido. Manifestaron sentirse motivados en la clase, que les agrado las diapositivas, y forma de abordar los textos (Anexo N° 8 grupo focal).

En la segunda secuencia didáctica comprendida entre el 19 a 3 de agosto de 2017, con una duración de 10 horas, se trabajó el tema de **cuento** como texto propio del Macrogénero relato.

Se inicia con la etapa de **Contextualización** se inició la clase con un repaso de lo visto en la clase anterior, concepto de narración, estructura y secuencia según la teoría de género y aclaración de cada una de las etapas al momento de analizar el texto, lo anterior se apoya con la presentación de una diapositiva. (Ver anexo 3 – Secuencia didáctica 2)

Seguidamente se partió de la observación de un foto - video sobre la novela “Los funerales de mamá grande” de Márquez (1983), el cual fue comentado por parte de los estudiantes con el fin de conocer sus impresiones e interpretaciones acerca de las imágenes anteriormente presentadas. Inmediatamente se mencionó el propósito de la clase que corresponde a reconocer en un texto literario la secuencia narrativa y asumir una actitud crítica frente al texto. Los estudiantes con sus respuestas demuestran que asimilaron la primera sección, y respondían acorde al foto – video en forma clara y pertinente.

Durante la **Estructura y Propósito del Texto** se les entregó una copia del texto narrativo llamado “*Los Funerales de la Mamá Grande* (fragmento)”, se mencionó los datos del autor Gabriel García Márquez, se identifica el género y el tipo de lectores. La lectura permitió estar en contacto con el drama humano de la muerte y con algunas costumbres funerarias latinoamericanas, se arma desde el realismo mágico y con símbolos de caricatura del funeral de un personaje socialmente destacado. Los estudiantes en esta fase pudieron demostrar asimilación del propósito del texto y reconocieron al autor.

En la etapa de **Lectura Detallada** se lee el título, se indagaron sobre los términos que allí aparecen y se realizaron posibles deducciones de lo que tratará el texto. Luego, se realizó la lectura en voz alta por parte del docente, seguido a ello lectura párrafo por párrafo. Se desempacó las metáforas gramaticales encontradas en el texto, por ejemplo:

- “Los funerales de la Mamá grande”
- “los habitantes de la capital remota y sombría”
- “de la autoridad muerta en su distrito de calor y malaria”
- “en un sereno transcurso de crespones luctuoso”
- “demasiado embebida en su eternidad de formaldehído.”
- “se cumplió con aquellas cuarenta y ocho gloriosas.”

Se explicó los términos y conceptos desconocidos. Así mismo se interpretó conceptos que puedan encontrarse ausentes en el texto como: Sombría, Gola, Decrépitos, Lúgubres, Recelo, Verdín, Transeúntes, Crespones, Luctuosos, Hilacho, Perulera, Féretro, Embebida, Formaldehído, Vigilas, Gloriosas.

Gracias al modelamiento y técnica de andamiaje la docente pudo equilibrar a los estudiantes en conocimiento lo cual contribuyó a la comprensión de la lectura.

En la **Representación de las Ideas del Texto** se realizó la comprensión de lectura a través de un mapa conceptual, en el cual la docente fue escribiendo en el tablero con ayuda de las respuestas expresadas por los estudiantes. Se mencionó las etapas del género Narrativo: orientación, complicación, evaluación y Resolución. Más tarde se les entregó una copia con el cuadro de análisis de tópico propio del grupo de género de relato para deconstruir el cuento e ir corroborando la asimilación del mismo. Se explicó cada uno de las categorías del cuadro con ayuda de una diapositiva: Actor, Características, Meta, Lugar, Tiempo, Hechos y Resultados. En esta fase los estudiantes se notaron más seguro de sus respuestas. Y se evidencia concordancia con la lectura y con el cuadro de tópico de relato.

En la etapa de **Reacción al Texto** Se fomentó la actitud crítica de los estudiantes acerca del texto leído de la siguiente manera:

- Cuestionar el texto
- Identificar voces presentes y ausentes
- Identificar vacíos en la información
- Evaluar la argumentación
- Identificar ideologías presentes en el texto
- ¿Qué piensas de lo planteado por el autor?
- ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?
- ¿Cree que ha querido convencerle a toda costa? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Podrías afirmar que el texto está en algún modo sesgado? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué voces están presentes en el texto?
- ¿Crees que el texto dejó algo por decir?

Los estudiantes se muestran críticos en sus comentarios ante el texto y se apropiaron de la lectura y su estructura, siendo evidente en el desarrollo de sus talleres y participaciones. Anexo 9 y 10.

En el **Ciclo de Escritura** la docente explicó la metodología de trabajo del proceso de reescritura en cada uno de sus tres momentos: Conjunta, en Pares e Individual. Así mismo se recordó las fases de las cuales consta el formato de escritura para textos narrativos:

- ambiente- descripción
- episodio-problema
- solución – reacción
- comentario- reflexión.

Seguidamente se inició con la escritura conjunta, en la cual la docente en compañía de los estudiantes va modelando el proceso escritor para recrear un nuevo relato, atendiendo a lo antes explicado y siguiendo las pautas dadas en la guía de trabajo (copias) (Ver anexo 3).

Más tarde se realizó la escritura en parejas, donde nuevamente se recreó un texto narrativo, pero esta vez solo se darán algunas pautas y habrá datos por completar, por lo que se le dio el carácter de opcional. Hasta este momento los estudiantes tienen acompañamiento de la docente.

Y por último se realizó la escritura individual donde cada estudiante demostró la asimilación del tema al inventar un nuevo cuento con todos los elementos dados por él. En este caso no se les dio pautas para completar la historia.

En esta fase los estudiantes con sus acciones demostraron dominio de la estrategia de lectura detallada, ya que colocaban con varios colores los datos que debían ir seleccionando muchas veces se anticipaban a la instrucción del docente.

En la etapa de **Autoevaluación** en este momento la docente orienta unas preguntas con el fin de indagar:

- ¿Cómo se sintieron en la clase?
- ¿Qué cosas nuevas consideran que aprendieron?
- ¿creen que se logró el propósito de la clase?

Evaluación con el fin de verificar la apropiación del concepto de narración, su secuencia narrativa y la actitud crítica, los estudiantes aplicarán la evaluación del tema visto a través de una prueba escrita que mostró dominio de la temática (Ver anexo 3- secuencia didáctica 2).

En cuanto a la tercera parte de la Secuencia didáctica, correspondiente al tema de *figuras literarias*, que se ejecutó en las fechas del 10 al 24 de agosto de 2017, con una duración de 10 horas, se inicia también con la etapa de **Contextualización** ésta vez a partir de la observación del capítulo “Clase de lenguaje” de la serie humorística “El chavo”, donde se muestra la comunicación que existe entre los personajes utilizando un lenguaje figurado, el cual fue comentado por parte de los estudiantes para conocer sus impresiones e interpretaciones acerca de la temática. Inmediatamente se mencionó el propósito de la clase que corresponde a reconocer en un texto literario la secuencia narrativa e identificar las figuras literarias asumiendo una actitud crítica frente al texto.

Más tarde se continuó con la presentación de un video explicativo correspondiente al tema “Figuras Literarias”, para llegar a su conceptualización de forma clara. Los estudiantes mostraron mucha aceptación con el video y dieron ejemplo del lenguaje empleado, pie para explicar el lenguaje figurado.

En la etapa de **Estructura y Propósito del Texto** se observaron a través de un video algunos ejemplos y por medio de una diapositiva un cuadro comparativo sobre los recursos literarios que se utilizan en esta forma de comunicación (Comparación, símil, hipérbole, personificación) (Anexo 3 - Secuencia didáctica 3). En este momento se les entregó una copia del fragmento del texto narrativo “*Verano del cuarenta y dos*” de Eduardo Galeano para identificar y analizar las figuras literarias y el lenguaje figurado que allí se maneja, teniendo en cuenta el modelaje realizado por la docente. Se anotó en el tablero las ideas más sobresalientes para ir comprendiendo el tema. La lectura permitió verificar la asimilación del propósito de esta unidad. Los estudiantes por su parte manifestaron dominio de la temática con una actitud positiva.

En la etapa de **Lectura Detallada** se realizó la lectura en voz alta por parte del docente, seguido a ello lectura párrafo por párrafo. Se desempacó las metáforas gramaticales encontradas en el texto, por ejemplo:

- “Los años de guerra”
- “ejercito vencedor”
- “Los súper- hombres”
- “Los muertos de hambre”.
- “Territorios ocupados”.
- “Largo grito”
- “Los fusilaron con los equipos puestos”.

Se explicó los términos y conceptos desconocidos. Así mismo se interpretaron conceptos que puedan encontrarse ausentes en el texto como: ejemplos:

- Dinamo
- Fuerzas armadas
- Nazis
- Obreros
- Fusilamiento

En esta etapa los estudiantes equilibraron sus conocimientos en la medida que los términos desconocidos fueron aprendidos de manera simultánea que permitió que cada uno comprendiera lo que dice la historia en estudio y participaran arduamente.

En la **Representación de las Ideas del Texto** las ideas se muestran con un esquema que los mismos estudiantes crearon desde clases anteriores en el área de Español, llamado “La escalera”, en ese juego didáctico, los estudiantes en grupos de a cuatro personas lanzaban un dado y de acuerdo al turno, cada uno respondía las preguntas que aparece en la guía de trabajo y otras inventadas por ellos mismos. De esta manera se fue afianzando el análisis hecho durante la lectura

detallada. Durante la creación de su escalera los estudiantes estaban motivados y al jugar con ellas comprendieron que para graficar deben tener claro la temática.

En la etapa de **Reacción al Texto** se fomentó la actitud crítica de los estudiantes acerca del texto dando su punto de vista y tomando posturas acerca de lo leído de la siguiente manera:

- Cuestionar el texto
- Identificar voces presentes y ausentes
- Identificar vacíos en la información
- Evaluar la argumentación
- Identificar ideologías presentes en el texto
- ¿Qué piensas de lo planteado por el autor?
- ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?
- ¿Cree que ha querido convencerle a toda costa? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Podrías afirmar que el texto está en algún modo sesgado? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué voces están presentes en el texto?
- ¿Crees que el texto dejó algo por decir?

Durante el **Ciclo de Escritura** la docente nuevamente explicó la metodología de trabajo del proceso de reescritura en cada uno de sus tres momentos: Conjunta, en Pares e Individual. De la misma manera recordó las fases de las cuales consta el formato de escritura para textos narrativos:

- ambiente- descripción
- episodio-problema
- solución – reacción
- comentario- reflexión.

Seguidamente la docente inició con la escritura conjunta, en la cual acompaña a los estudiantes y va modelando el proceso escritor para recrear un nuevo relato atendiendo a lo antes explicado y siguiendo las pautas dadas en la guía de trabajo, anexando en cada parte las Figuras Literarias dentro la narración (Ver anexo 3 – ciclo de escritura, secuencia didáctica 3). Más tarde, se realizó la escritura en parejas, donde nuevamente recrearon un texto narrativo, pero esta vez solo se darán algunas pautas y habrá datos por completar, por lo que se le dio el carácter de opcional. Hasta este momento los estudiantes tienen acompañamiento de la docente. Y por último se realizó la escritura individual donde cada estudiante demostró la asimilación del tema al inventar una nueva historia con todos los elementos dados por el mismo alumno. En este caso ya no se les darán pautas para completar el relato. Se evidenció independencia en el trabajo, demostrando asimilación.

En la etapa de **Autoevaluación** la docente orienta unas preguntas con el fin de indagar:

- ¿Cómo se sintieron en la clase?
- ¿Qué cosas nuevas consideran que aprendieron?
- ¿creen que se logró el propósito de la clase?

Evaluación:

Con el fin de verificar la apropiación del concepto de *Figuras Literarias*, se aplicó una evaluación del tema visto a través de la identificación de los recursos literarios que se utilizan en las canciones de diferentes géneros musicales, para lograr esto se proyectó un video, para que más tarde ellos hagan sus propios videos y las muestren frente al grupo en la próxima clase. Los estudiantes evaluaron el proceso y toda la secuencia siendo sus comentarios positivos y de agrado.

Por organización el equipo investigativo invita que se remitan a los anexos, en los cuales podrán evidenciar:

- Formato de lista de cotejo para estudiante (Anexo N° 5)

- Transcripción de las clases (Anexo N° 7)
- Fotografías (Anexo N° 13)
- Transcripción grupo focal (Anexo N°8)
- Talleres realizados por los estudiantes (Anexo N°9)
- Evidencia del proceso de escritura (Anexo N°10)
- Encuesta Diagnóstica (Anexo N° 2)
- Encuesta final (Anexo N° 11)

Otra forma de evidenciar la puesta en práctica de la presente propuesta de innovación pedagógica son los formatos de **Observación de clase** direccionada desde la **observación etnográfica**, puesto que en el momento que se está dando el acto pedagógico un observador objetivo realiza las anotaciones pertinente, lo cual realiza en dos vía desde lo que hace la docente y los estudiantes; otra docente investigadora se encarga de la observación estructurada con la lista de cotejo, la cual está más dirigida hacia los estudiantes y se realiza la tercera observación con las transcripciones de las clases grabada, lo cual es un apoyo si algún dato se pasó por alto y para organizar mejor las categorías y subcategorías halladas en el proceso. (Ver anexo N°7). De la misma manera se evidencia en la transcripción de **las entrevista de grupo focal** (ver anexo n°8), el cual se escogen aleatoriamente a 10 estudiantes al finalizar cada secuencia didáctica.

Cabe anotar que otra evidencia que demuestra la implementación de la propuesta se muestra en la jornada de acompañamiento las cuales son realizadas por la tutora Disneyla Navarro, en estas se convoca a los representantes del gobierno escolar, los padres de familia y los estudiantes impactados por la propuesta pedagógica. En el seguimiento realizado por la tutora, realiza sustentaciones de lo realizado y se corrobora con la participación de los implicados en ella, como son: estudiantes de 8° y padres de familia de ese grado.

9.4. Resultados y Análisis

Este apartado se enfoca en la descripción detallada del análisis e interpretación de la información recolectada a partir de la aplicación de la propuesta de innovación **La teoría de género: una estrategia para comprender con facilidad y construir otros textos**, a través de técnicas cuantitativas y cualitativas. Los datos recogidos por diversos instrumentos: como la observación, encuesta, lista de cotejo, guía de preguntas, análisis de planeación, la puesta en práctica de la secuencia didáctica, los trabajos realizados por los estudiantes y grupo focal, fueron organizados de manera comprensible para presentar los resultados de esta manera porque se pretende mostrar cómo una estrategia puede generar cambios en el contexto intervenido. Es necesario aclarar que inicialmente se recogió información con el fin de realizar una verificación que permita *evaluar el impacto de la Teoría de Género en el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes de 8° de Educación Básica Secundaria* de la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torre de la Torre.

Por consiguiente, Balestrini (2003, p, 73), señala que “se debe considerar que los datos tienen su significado únicamente en función de las interpretaciones que le da el investigador, ya que de nada servirá abundante información si no se somete a un adecuado tratamiento analítico” es así como el equipo investigador mostrará de forma pertinente los hallazgos para dar solución al objetivo general planteado al inicio del presente trabajo.

Con la intención de conocer con mayor amplitud la situación inicialmente detectada, con el análisis documental realizado por el equipo investigador con el informe de resultado de *Prueba Saber* en 3°, 5° y 9° demuestran un nivel de desempeño satisfactorio en el área de Lenguaje, se observa que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel satisfactorio: 3° con 43%, 5° con 39%, 9° con 56% y 11° con 52% lo que ubica a la institución en un lugar destacado, sin embargo, se analiza que en los grado de 3° y 9° se mantuvo el nivel de insuficiencia a comparación de la prueba evaluada en el año anterior, en grado 5° dicho nivel aumenta de un 8% a un 11%

mostrando no avance en proceso de meta de calidad de excelencia, sin embargo en grado **Tercero** se logran posicionar más estudiantes en el nivel Satisfactorio y disminuir en el Mínimo y Avanzado. En **Quinto** la situación ha sido de retroceso en todos los niveles, ha aumentado en insuficiente y desmejorado en los otros niveles. Y en grado **Noveno** no se evidenció avances sino retroceso.

Para ubicar la presente propuesta en el grupo objeto de estudio que es 8°, el equipo investigador realizó como percepción inicial una observación, una prueba de comprensión lectora y un análisis de la actitud asumida frente a estas actividades, lo que determinó según el seguimiento que algunos estudiantes se mostraron apáticos frente a la clase de lectura, se mostraron desinteresados y poco participativos, otros intentaron trabajar en grupo pero no participaron por cuanto no alcanzaron a comprender la lectura que se realizaba en voz alta, demostrando así la dificultad en los tres niveles de comprensión: Literal, Inferencial y Crítico intertextual. Sin embargo, otros estudiantes comprendieron con facilidad y se sintieron satisfechos al responder interrogantes de manera literal.

Por consiguiente, al aplicar la encuesta diagnóstica (Ver Gráficas encontradas en Anexo 2) los hallazgos encontrados evidenciaron falencias que presentan los estudiantes del grado 8° en materia de comprensión lectora. Resultan los siguientes aspectos: No hay hábito lector, apatía frente a los textos seleccionados, desmotivación en la forma como se desarrollan metodológicamente las clases de lectura, falta de interés por comprender un texto, poca participación y concentración durante el desarrollo de las clases. A continuación, se detallará el primer instrumento diagnóstico aplicado.

9.4.1. Resultados encuesta diagnostica a estudiantes.

La encuesta a estudiantes tuvo como propósito determinar la actitud que tienen frente a la lectura, ésta consta de 10 interrogantes de forma cerrada, los cuales están dirigidos al hábito, gusto y actitud hacia la lectura, así como conocer las estrategias utilizadas para comprender un texto y la metodología de la docente, todo esto para obtener una serie de datos que darán soporte al diagnóstico realizado previamente. Esta encuesta fue aplicada a 44 estudiantes del grado 8° de la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torre de la Torre. A partir de los siguientes hallazgos se determinó la planeación de la secuencia didáctica aplicada.

Los hallazgos encontrados al responder el primer interrogante: *¿Sientes gusto al leer?*, se determina que 26 estudiantes no siente gusto por esta actividad, mientras que 18 responden positivamente, lo cual demuestra que no les agrada, que hay poco interés por la lectura, aspecto que es preocupante y debe mejorar, porque afecta de forma constante a cualquier trabajo pedagógico que requiera usarla, lo cual es necesaria en las áreas del conocimiento, cultura general y diversos procedimientos de la vida dentro y fuera de la escuela. Por tanto, el deleite por la lectura es poco según las respuestas analizadas.

Con respecto a la pregunta número 2: *¿Qué significa para ti la lectura?*, podemos determinar el significado de la lectura para ellos, los resultados arrojaron que para el 18%, lo cual son 8 estudiantes, *representa conocimiento*, otro 18% que son 8 encuestados: *significa información* y para el 64% que son 28 educandos, *simboliza interés*, lo que muestra una vez más que se deben implementar estrategias que atrapen el interés de los educandos.

Si se analiza las respuestas de la pregunta 1 y 2 se constata que según los encuestados es menor el que tiene gusto por leer, sin embargo en la respuesta del interrogante número 2 se demuestra que para ellos leer significa *Interés*, podríamos determinar como equipo investigador

que a los jóvenes lo que no les agrada es leer algo obligatorio, prefieren hacerlo por interés, satisfacción personal y no por algo netamente académico.

En la pregunta número 3. *¿En qué forma te gusta leer?*, Con esta pregunta se pretende dar datos concluyentes para abordar en forma placentera la lectura en los estudiantes al momento de diseñar e implementar la propuesta de innovación, entonces tenemos 6 encuestados a la respuesta “Oral”, 18 estudiantes dicen que “Silenciosa” y 20 estudiantes “Grupal”. Lo cual da visión que los educandos presentan dificultad para leer en voz alta frente a los compañeros de clase, de pronto por temor a equivocarse, miedo a la burla, entre otros aspectos. Por tanto, un aspecto a tener en cuenta es antes de iniciar un proceso de implementación se generen un decálogo de sana convivencia y explicar la importancia de leer en voz alta con la metodología de género.

En la pregunta número 4: *¿Qué textos prefieres leer?* los resultados muestran que los estudiantes prefieren leer textos deportivos, ya que esta opción fue escogida por 20 estudiantes en sus respuestas, en comparación con la relacionada a textos narrativos la cual fue escogida por 10 educandos y en el caso de la respuesta “otros” 14 alumnos la seleccionaron. Cabe destacar que los encuestados en su mayoría son hombres y por ello se puede determinar el agrado por textos relacionados a deportes.

En la quinta pregunta: *¿Cómo se desarrollan las clases de lecturas en el aula?* encontramos los siguientes datos, se observa que la metodología en el aula debe cambiar para fortalecer los procesos de comprensión y de despertar el interés en los alumnos, ya que los resultados muestran que solo el 7% consideran sus clases creativas, el otro 30% piensan que son normales, nada fuera de lo común, y el 64% creen que sus clases son monótonas.

En la pregunta número 6: *¿Qué procedimiento utilizas cuando no entiendes lo que lees?*, teniendo en cuenta los resultados de la gráfica se puede decir que el 36% de los estudiantes cuando

no entienden lo que leen continúan con la lectura, el 14% lee nuevamente, el 18% consulta al docente y el 14% prefiere dejar de leer. Esto demuestra que los jóvenes poseen poco hábito lector, por lo tanto, se deben utilizar estrategias de lectura eficaces que promuevan la comprensión lectora y les brinden a los estudiantes estrategias que desarrollen metacognición al momento de realizar esta actividad.

En cuanto a la pregunta número 7: *¿En qué lugares prefieres leer?* nos refleja como resultados que al 16% de estudiantes les gusta leer en sitios públicos, el 39% prefieren realizar lecturas en casa, por otra parte, las opciones referidas a “biblioteca y salón de clases” muestran un resultado similar, ya que cada una arrojó el 23%. Estos datos muestran una realidad común entre los jóvenes de las edades de 12 a 14 años y que a su vez nos indica que la metodología en el aula debe mejorar para capturar el interés por leer.

En la pregunta número 8: *¿Qué aspectos consideras son importantes reconocer en la lectura?* se refleja que el 27% consideran que al momento de leer es importante reconocer a los personajes, el 18% la estructura del texto, el 23% la intención del autor y el 32% piensa que ninguno, lo que quiere decir que hay que ahondar en el caso de los jóvenes que conforman esta última opción de respuesta.

En la pregunta número 9: *¿Participas en clase para explicar el texto leído?* de acuerdo a los resultados se puede analizar que pocos estudiantes participan en clase para explicar lo que leen, reflejado con un porcentaje del 18% en la respuesta “Siempre”, en cuanto a las opciones “Nunca y Por lo general” arrojaron unos porcentajes similares con 41% en cada opción de respuesta. Esto muestra claramente que los educandos no poseen una participación activa en clase, aspecto que debe rescatarse para hacer más dinámicas las clases, aclarar inquietudes y llegar a una comprensión eficaz.

Finalmente, la pregunta número 10 nos dice: *¿La metodología utilizada por el docente en la clase de lectura es creativa e innovadora?* en cuanto a este interrogante se vuelve a arrojar unos

resultados que ponen de manifiesto que urge la necesidad replantear los procesos de orientación y evaluación de la lectura para incentivar en los estudiantes un hábito lector que les sea placentero y agradable. Esto se interpreta de los resultados de la gráfica que nos dice que solo al 18% si le parece que la metodología utilizada por el docente en la clase de lectura es creativa e innovadora y la mayoría considera que no lo es, con un porcentaje del 82%.

El equipo investigador concluye los siguientes hallazgos en el análisis de la encuesta diagnóstica:

- Poco gusto por leer.
- No les agrada leer en voz alta.
- La metodología en el aula debe cambiar para fortalecer los procesos de comprensión.
- Los jóvenes poseen poco hábito lector, por lo tanto, se deben utilizar estrategias de lectura eficaces que promuevan la comprensión lectora.
- La gran mayoría consideran que al leer no hay ningún aspecto importante que se deba reconocer en una lectura.
- No poseen una participación activa en clase. Falta mayor motivación.
- La metodología utilizada por el docente en la clase de lectura no es creativa.
- Se deben replantear los procesos de orientación y evaluación de la lectura.

9.4.2 Análisis documental

Teniendo en cuenta la realidad del contexto y la situación detectada, abordamos el P.E.I. de la institución, con el propósito de comprender la manera como se orientan los procesos Pedagógicos y metodológicos en este sentido. Para ello fue necesario revisar el perfil del estudiante, la misión, la visión y la filosofía en la cual se resalta la formación integral del educando; se analizó también que mediante los planes de estudio se propicia la solución de problemas cotidianos generándole al estudiante espacios de participación y de comunicación.

Al analizar las metodologías que se ponen en práctica, se concluyen que éstas muchas veces no corresponden a la comprensión de contenidos, es por ello que a los estudiantes se les dificulta pensar, aportar, producir y darle sentido a lo que aprende, generando así una formación contraria a las políticas establecidas en el P.E.I de la institución, sino que son monótonas y no llevan al estudiante en muchos casos al desarrollo de sus competencias.

La misión y visión se enfoca en mantener liderazgo en la Región Caribe con reconocimiento a nivel superior y amplio posicionamiento social, comprometida con el mejoramiento continuo en todos sus procesos, por ello para ir en concordancia con todo esto se tomaron decisiones teniendo en cuenta la validez teórica de la pedagogía de género, a través de una secuencia didáctica con el fin de fortalecer sus competencias lectoras, la cual se organiza de la siguiente manera según el grupo de género y el propósito del texto, en éste caso *Relato – Narración* que se analizó en tres etapas: *Orientación, Complicación y resolución* y cada etapa incluye una o más fases, en éste sentido a la primera etapa corresponde la fase de *ambiente – descripción*, para la segunda es la fase de *episodio – problema* y para la tercera es la fase de *solución- reacción* y en algunos casos la fase de *comentario -reflexión* de esta forma se evalúa el texto y se finaliza el relato. Cabe aclarar que en el PEI (documento) no hay evidencia de aplicación de estrategias enfocadas a través de la pedagogía de género.

9.4.3 Resultados de la observación.

Teniendo en cuenta que toda investigación parte de una observación detallada, ya que representa el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificado y consignando los datos de acuerdo con un esquema previsto con el problema que se estudia (Cerde 1991), por tal razón es necesario aclarar que el equipo investigado desarrolló dos tipos de observaciones, **la etnográfica y la estructurada**. En el primer caso para analizar y enfatizar en forma descriptiva e interpretativa el ámbito sociocultural concreto (Arnal, Del Rincón Y Latorre, 1992) y a su vez

determinar el modo de vida de la clase (Rodríguez Gómez, 1996) en cuanto al proceso de implementación de la teoría de género (Moss 2016), puesto que el objetivo de éste tipo de observación es contrastar lo ejecutado con lo planeado para poder ver las categorías emergentes. En el segundo caso la observación estructurada se utilizó para medir las variables en estudio de una manera uniforme y para probar por medio de una lista de cotejo el impacto en el comportamiento e interés de la propuesta en aplicación (Cerdeña 1991). A continuación, se explicarán los resultados obtenidos en ambas observaciones.

Observación Etnográfica

El equipo investigador después de aplicar la técnica de observación realizó el proceso de categorización (Anexo 6) y lo conceptualizó de la siguiente manera:

En primer lugar, se encontró la *categoría* relacionada con el **Procedimiento Pedagógico** propia de la **metodología** utilizada durante la aplicación de la propuesta en las secuencias didácticas, y de las cuales se hallan unas *subcategorías* conceptualizadas a continuación:

1. **Didáctica de la enseñanza:** el docente es el agente principal, porque es quien expuso de manera clara y específica cómo se llevó el trabajo pedagógico en las clases, además de ser el que orientó el proceso, a través de preguntas, respuestas, ejemplos y la activación de los conocimientos previos. Un claro ejemplo al acercamiento al nuevo conocimiento se evidencia en el siguiente extracto (Anexo 7, pág. 240, turno 11):

“...literaria que es la que nos va ocupar en el día de hoy, la narración literaria se divide a la vez en tres, en género narrativo, lírico y el dramático que los conocen perfectamente desde que están en primaria, aquí tenemos unas imágenesssss, por qué creen que pusimos esa imágenes allí”

2. **Técnicas o estrategias de andamiaje:** el docente promovió y verificó la conciencia del aprendizaje de los estudiantes, orientándolo paso a paso, con el propósito de lograr las metas propuestas. Observemos (Anexo 7, pág. 241, turno 26 - 30):

E: eh presentar mediante un narrador, los hechos que han pasado

M: Ummm...Y cómo pueden ser los hechos

E: Pueden ser hechos reales o imaginarios

M: Correcto, pueden ser reales o imaginarios, que suceden

E: Tiempo o lugar determinado (coro de algunos)

3. **Proceso y estrategias de lectura:** consistió en el uso de estrategias cognitivas que empleo el docente, con el fin de promover la lectura detallada, analizar y realizar deconstrucción de textos; de esta forma contribuyo para que el estudiante fuera capaz de identificar la estructura y característica en sus escritos. Ejemplo (Anexo 7, pág.280, turno 32 - 40):

*M Es verdad, pero vamos a mirar cómo el autor nos presenta el contexto, comenzamos la Lectura Detallada. Pueden ir marcando si ven los elementos de la narración, como el tiempo, los personajes, el lugar, narrador, lo subrayan y de esta manera nos ayudamos muchísimo y vamos avanzando.
Hace años....*

E Señal de una ese es el tiempo!

M Correcto! Y esta en pasado. Se continua la lectura... Hace años en Kiev

E Profe ese es el lugar!

M ... me contaron por que los jugadores del Dinamo de Kiev habían merecido una estatua....

E Señal esos son personajes

M ... me contaron una historia de los años de la guerra... ¿Quién podría ser el narrador?

E Puede ser protagonista por la expresión “me contaron”, sigamos leyendo a ver

M Muy bien! Vamos a encerrar lo que David mencionó y subrayan l expresión “años de la guerra”, lo cual nos ubica un poco en el contexto de este texto. Ucrania está ocupada por los Nazis.

4. **Estrategias de enseñanza:** se observó como el docente se apoyó de datos memorístico en momentos específicos de la clase, de esquemas, recuperación de la información y de la síntesis como estrategia para acercarse al conocimiento.

Así mismo presenta la etapa de **estructura y propósito del texto** en la cual se presenta el preámbulo del texto antes de una lectura detallada, espacio importante para que el estudiante tenga el acercamiento con el texto en forma general y pueda identificar los aspectos relevantes de la información del tipo de género al que se va a enfrentar y su etapas, lo cual permite que todos los estudiantes tenga un concepto equilibrado antes de ahondar especificaciones en la lectura propuesta, a continuación se señala como se desarrolló con los estudiantes de 8°, que se evidencia cómo se hizo en el siguiente extracto (Anexo 7, pág. 257, turno 25- 28):

M: Vamos a entrar en un momento que se llama estructura y propósito del texto, que consiste en determinar las etapas del texto, ambiente, problema y solución, para luego analizar y criticar lo que está escrito. En este momento se les entregara una copia del texto narrativo llamado “LOS FUNERALES DE LA MAMÁ GRANDE (fragmento)”

(PAG. 22), vamos a hacer un scanner visual del texto, (todos observan) entonces, por la forma que se encuentra escrito, quien me puede decir ¿a cual género pertenece la obra? . Dime Jhoel

E: Señal al género Narrativo, está en prosa y por el título y lo que usted comentó anteriormente lo ubico en el grupo de relato.

M: ¡Muy bien jhoel! Si ven que una vez teniendo el conocimiento se puede deducir fácilmente. Ahora vamos a leer mentalmente para ir señalando las etapas entre llaves y subrayan las palabras que no conozcan. (todos se ponen a leer y a subrayar las palabras desconocidas). ¡Cual es el propósito del texto?

E: Profe contar en forma detallada un funeral de una señora importante del pueblo

5. **Trabajo en equipo:** giró en torno a la participación activa de los estudiantes, además del consenso para la construcción conjunta y conceptualizaciones. Miremos un ejemplo (Anexo 7, pág.286, turno 79):

M Siendo así, iniciaremos con la escritura conjunta, escribiremos respetando la estructura de un relato corto “cuento” que podemos ir inventando teniendo en cuenta los datos que les voy dando para la producción escrita, para la etapa de ambiente – descripción colocaremos el título: La ciudad de tus sueños. Aquí resaltamos la figura literaria de “Metáfora” Para el lugar: esta vez nos situaremos en una ciudad, como figura literaria tendremos presente la “personificación” con la frase “la ciudad sonreía ayer”. Y como personajes tendremos a El Gran Martín, Teresa La cuerda de oro, Mariana Piel de porcelana. Para la etapa de episodio- problema se presenta una lluvia de dinero, ubicaremos la figura literaria de “Hipérbole”. Por último, como solución – reacción, los personajes construirán una metrópolis, se resalta la figura literaria de Símil o comparación.

6. **Recurso tecnológico:** en esta fase el docente estimuló el aprendizaje con el uso adecuado de las TIC, por medio de diapositivas, presentaciones en prezzzi, videos, foto-videos, presentaciones cortas de fragmentos de canciones, videos humorísticos, entre otros, lo cual generó interés y motivación en los estudiantes (Anexo 4). Observemos un ejemplo en el extracto (Anexo 7, pág. 256, turno 11 - 18):

M La clase del día de hoy tiene que ver mucho con literatura.
M Levanten la mano los que les gusta leer? (la mitad del salón levantó la mano)
M Qué bueno!!
M A los que les gusta investigar cosas de interés en google?
M Muy bien!! (la mayoría levantó la mano)
M A los que le gusta leer todo lo que le escriben por WhatsApp?
M ¡Muy bien todos bajen la mano gracias!!! (todos levantaron la mano)
M Bueno, vamos a ver cómo nos va, en este momento se van a disponer para observar un foto video, de una de las obras literarias de nuestro Nobel Colombiano, Gabriel García Márquez, la historia es llamada “**Los funerales de mamá grande**”, el objetivo para ésta clase es que ustedes reconozcan la estructura en un texto narrativo, pero también hay otro, (escribe en el tablero) llegar a analizar en forma crítica el texto, la parte crítica es a veces lo que cuesta mucho, no todo lo que se lee es una verdad absoluta, uno tiene que pensar a veces si será verdad lo que el autor me dice o si le faltó algo por decir, miren que en la clase pasada me dijeron “a esa fabula le faltó mucho quedo muy abierto”, se pudo mencionar más, el texto que te traigo hace parte del libro de octavo grado, y ustedes trabajarán conmigo en un primer momento como modelaje y en otro momento lo llegarán a trabajar individualmente. ¡Ya lo verán!

En el mismo orden de ideas, se expone la segunda *categoría* correspondiente al **Ambiente y Entorno**, en la que se indican las siguientes *subcategorías*, las cuales sintetizan el contexto y medio en el que se desenvuelven los estudiantes, entre estas se perciben:

1. **Recurso logístico:** da cuenta del entorno agradable y equitativo que obtuvieron los estudiantes en el momento de las clases. Ejemplificado a continuación (Anexo 7, pág. 283, turno 79):

M Buenas tardes Jóvenes, nos encontramos nuevamente en la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torres de la Torre, con el grupo de estudiantes de octavo grado, a continuación, vamos a trabajar en la producción escrita de un Texto Narrativo, teniendo en cuenta las Figuras Literarias, que se convertirá en evidencia del proceso de comprensión lectora, con la fase de la reescritura. La metodología de trabajo “escritura conjunta”, luego como hicimos en la clase anterior realizaremos la “escritura en parejas” y por último la “escritura individual”, donde verificaremos nuestro aprendizaje. (Se entregan copias con el formato de escritura que servirán como guía de trabajo)

2. **Sana convivencia:** se refiere a las normas que se tuvieron en cuenta en el uso de turnos en la participación, cooperación, y respeto de las diferencias, lo cual favoreció el buen trato, entre docente-estudiante, creando ambientes armoniosos y agradables en el entorno escolar. Observemos el extracto (Anexo 7, pág. 286, turno 107):

M Muy bien como observaron, la guía de trabajo final dice:
a. en un grupo de 5 integrantes realizaran un trabajo creativo el cual debe tener, tres ejemplos de canciones de cualquier género de su preferencia que den muestra de las figuras literarias estudiadas en clase.
b. una diapositiva de presentación que contengan los nombres de los integrantes, e grado, el colegio y el tema a evaluar.
c. fecha de entrega el miércoles de la próxima clase.

No siendo más por hoy, me entregan las hojas en las que trabajaron y quiero decirles, muchachos que ha sido un placer estar con ustedes enseñándoles con la metodología de la pedagogía de género, se portaron muy bien, y quiero que se den un aplauso para ustedes mismos, nos vemos en una próxima ocasión.

E Muchas gracias profesora a usted por su tiempo y dedicación.

Posteriormente se presenta otra *categoría* titulada **Interrelación**, en la que menciona la siguiente *subcategoría*:

1. **Participación:** la docente incentivó la participación, evaluó positivamente y creó espacios de socialización de opiniones e inquietudes que permitieron aclarar y corregir

conceptos o situaciones en un momento determinado. Ejemplo(Anexo 7, págs. 285, turno 98 - 101):

- M 3.consideran que el texto se puede identificar la estructura, el propósito, los elementos de toda narración? ¿o no se pudo identificar?*
- E El texto se nota que es un fragmento de una obra mayor, pero si se pudo identificar la estructura, propósito y los elementos.*
- M Genial por el trabajo realizado, estuvieron muy concentrados, por lo tanto, quiero felicitarlos, para la próxima clase trabajaremos producción escrita, nos vemos en el siguiente encuentro. Pueden salir a recreo.*
- E Gracias profe por todo. Muy chévere la clase.*

Seguidamente se observó ampliamente en la **categoría de Niveles de Aprendizaje**, los procesos que se vinculan a la comprensión de lectura y producción escrita, teniendo en cuenta las *subcategorías* pertinentes:

1. **Práctica o ejercitamiento:** se trata de las clases de lecturas que utilizó el docente para lograr una buena comprensión, tales como: lectura en voz alta y silenciosa, además del uso de guías de preguntas que facilitaron el proceso lector. Observemos (Anexo 7, pág. 283, turno 79):

M Muy bien manos a la obra: iniciamos contando el ambiente – descripción, aquí vamos a describir los personajes, el lugar, el tiempo, pensemos y luego hacemos la escritura en sus guías de trabajo, planeen que van a colocar, el título ya se los di. ¿Quién propone una idea para empezar? Adelante María Alejandra.

2. **Autodidáctica:** en este momento la docente posibilitó a los estudiantes espacios de trabajo personal, de manera que lograron identificar la estructura y propósito del texto, creando nuevos textos, por medio de la escritura grupal, en pares e individual. Así (Anexo 7, pág. 265, turno 121):

M Llegó el momento de la escritura individual la cual les permitirá realizar un relato o cuento con todas las etapas y fases estudiadas en la presente unidad didáctica, manos a la obra, (aquí solo se les dio a los estudiantes la hoja con las etapas y debían recrear una historia con lo que ellos creían conveniente, respetando cada una de las fases. Las docentes Yanina y Luz apoyan a cada estudiante en sus dudas), (Al terminar su escritura se realizó una socialización de dos trabajos que también se anexaron en el presente trabajo investigativo)

3. **Aplicación de la experiencia:** la práctica pedagógica indica que se evidenció en la producción conjunta, en pares e individuales puesto que, las creaciones estuvieron determinadas desde su realidad e intereses y también cuando los estudiantes después

de un proceso de modelamiento, tuvieron conocimiento para poner en práctica lo aprendido y realizar sus propias producciones.

Cabe destacar que en el proceso de *escritura conjunta, en pares e individual* se reforzó la estructura de textos narrativos lo cual permite cumplir con el objetivo de aprendizaje y asimilar la estructura de texto narrativo, el siguiente extracto (ver Anexo 7, pág. 251, turnos 259):

M: a continuación vamos a trabajar en la producción escrita, primero vamos hacer el ejercicio todos, este tipo de escritura se le conoce como escritura conjunta, vamos a producir una fábula con los siguientes elementos: título: opcional, lugar: el jagüey, episodio problema: la envidia del loro, solución – reacción: la tortuga sabia, comentario reflexión: opcional (escribió los datos en el tablero), iniciamos contando el ambiente – descripción, aquí vamos a describir personajes y lugar, pensemos y luego hacemos la escritura en el tablero, planeen que van a colocar, el titulo cual seria, dime Ramos

E: Señó el loro envidioso

4. **Instrucción:** las instrucciones que brindó la docente se perciben de forma clara y coherente por esto los estudiantes siguieron mostrando resultados positivos. Ejemplo (Anexo 7, pág. 242, turno 50 - 52):

M: comenzamos en sus copias con un lápiz por obvias razones comenzará desde por: Un águila, cierto día, mirando tattata recordemosse identifican el personaje, lugar, tiempo y el narrador, entre otros, personajes?

E: (coro) águila, el búho.

M: Vamos a tomar un color, el que tú quieras, un solo color y me van a resaltar el águila, un color (enfatisa), tengan el lápiz a la mano todavía no vamos a terminar, ¿dónde está el águila? Cuál lugar.

Los Niveles de Lectura que se clasifica en **Literal, Inferencial y Crítico**, también mostraron un avance significativo en comparación con los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, de ésta forma se puede decir que se evidencia la eficacia de la metodología Teoría de Género en el fortalecimiento de las competencias lectoras, observándose claramente cuando la docente logra que los estudiantes durante la deconstrucción del texto participen voluntariamente y vayan interpretando lo que ocurre durante la narración (Ver Anexo 7).

Otra *categoría* es la referida a los **niveles de lectura** que se definen como referentes para caracterizar modos de leer, de los cuales se desprenden:

1. **Nivel literal:** los estudiantes reconocieron datos exactos en las lecturas propuestas.

Ejemplo (Anexo 7, pág. 240, turno 7 – 10):

M: Continuamos y aterrizamos en el concepto que nos interesa la narración, Hector hazme el favor lee la primera.

E:(Hector) narrar es contar algo.

M: Okey, partimos de la parte literal narrar es contar algo, seguimos en la segunda (señala para que la lea un estudiante).

E: Por tanto la narración es contar una secuencia de hechos reales o imaginarios en un lugar y tiempo determinado

2. **Nivel inferencial:** los estudiantes fueron capaces de establecer relaciones y asociaciones entre los significados, a partir de las predicciones del título, imagen y videos. Ejemplo (Anexo 7, pág. 241, turno 39 – 42):

M: ... ahora si vamos a entrar dentro del texto como tal (en este momento se le entregó una copia del texto Da Vinci, 2.013 “El Águila”), vamos a leer el título y luego indagaremos sobre los términos que allí aparecen, Vicente favor lee el título en voz alta.

E: El águila

M: de qué se tratará la lectura (señala a un estudiante)

E: Se explicará sobre animal seño, todo lo relacionado a él, eso creo.

3. **Nivel crítico:** demostraron su nivel de criticidad en el momento en que dieron su punto de vista y realizaron conjeturas y emisión de juicios respecto a lo leído. (Ver Anexo 6). De esta manera también se aborda la reacción al texto y la evaluación de la actividad donde se piden opiniones críticas sobre la lectura y sobre la intención comunicativa del autor lo cual permite en el estudiante promover niveles de comprensión más allá del nivel literal. Se evidencia en el siguiente extracto, (anexo 7, pág. 251 turnos 231 – 232):

E: Seño yo pienso que la intención del autor es dejarnos una enseñanza que no hay estas metiéndose en problemas

M: Muy bien, quien más, si Andrés

Otro claro ejemplo se evidencia en el siguiente extracto: (Anexo 7, pág. 256, turno 18)

M Bueno, vamos a ver cómo nos va, en este momento se van a disponer para observar un foto video, de una de las obras literarias de nuestro Nobel Colombiano, Gabriel García Márquez, la historia es

llamada “Los funerales de mamá grande”, el objetivo para ésta clase es que ustedes reconozcan la estructura en un texto narrativo, pero también hay otro,(escribe en el tablero)llegar a analizar en forma crítica el texto, la parte crítica es a veces lo que cuesta mucho, no todo lo que se lee es una verdad absoluta, uno tiene que pensar a veces si será verdad lo que el autor me dice o si le faltó algo por decir, miren que en la clase pasada me dijeron “a esa fabula le faltó mucho quedo muy abierto”, se pudo mencionar más, el texto que te traigo hace parte del libro de octavo grado, y ustedes trabajarán conmigo en un primer momento como modelaje y en otro momento lo llegarán a trabajar individualmente. ¡Ya lo verán!

Con lo expuesto es evidente que el proceso de lectura detallada permite identificar que nos dice el texto y que no está implícito, para determinar con una buena técnica de comprensión el análisis de un texto, además la metodología de género no es solo en lecturas del área de lenguaje, sino que se puede utilizar en cualquier texto.

Ahora bien en el siguiente extracto se evidencia apartes de la clase ejecutada cuando la docente introduce (Anexo 7, pág. 239, turno 1):

“utilizando la teoría de género en textos narrativos, bueno muchachos para empezar vamos a observar esta presentación en Prezzi, que va ser la explicación general de lo que quiero que ustedes aprendan en el día de hoy, comenzamos, el género que vamos a ver cómo le había comentado en clases anteriores es el género relato, subgénero narración, para esta clase realmente lo que me interesa que ustedes aprendan es a identificar y reconocer la estructura de la narración, como se escribe, los pasos a seguir, la secuencia o el orden que se debe tener en cuenta”

Cabe destacar que en el proceso de **escritura conjunta, en pares e individual** se reforzó la estructura de textos narrativos lo cual permite cumplir con el objetivo de aprendizaje y asimilar la estructura de texto narrativo (anexo 7, pág. 252 turnos 258 al 262).

M Buenas tardes, estamos en la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torres de la Torre, con el grupo de estudiantes de octavo grado, a continuación vamos a trabajar en la producción escrita, primero vamos hacer el ejercicio todos, este tipo de escritura se le conoce como escritura conjunta, vamos a producir una fábula con los siguientes elementos: título: opcional, lugar: el jagüey, episodio problema: la envidia del loro, solución – reacción: la tortuga sabia, comentario reflexión: opcional (escribió los datos en el tablero), iniciamos contando el ambiente – descripción, aquí vamos a describir personajes y lugar, pensemos y luego hacemos la escritura en el tablero, planeen que van a colocar, el título cual seria, dime Ramos

E Señal el loro envidioso

M Están de acuerdo con este título, quien propone otro, dime Barroso

E Señal el loro envidioso y la tortuga sabia

- M Quien está de acuerdo con el título número 1 (señala al tablero) levante la mano (conto las manos levantadas) y 10 de acuerdo, ahora con el título número 2 (señala al tablero y cuenta manos alzada) veinte, queda el segundo título: el loro envidioso y la tortuga sabia, anótenlo en su hoja, continuamos, ahora quiero que se ubiquen en la fase de ambiente – descripción y traten de ubicar al lector en el lugar, personaje y den un abre boca de la narración, cuando alguien lo tenga avíseme por favor (algunos hablan entre sí otros escriben) pasa un rato y un estudiante lee...*

Se afirma que la metodología de teoría de género es una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje puesto que, permite que el docente modele una clase con unas etapas precisas de comprensión y así mismo le brinda al estudiantes bases y técnicas para que utilice estrategias metacognitivas de aprendizaje: observación, predicción, síntesis, esquematización, que no se quede con lo que está dicho en el papel sino que indague el texto de forma coherente con lo implícito y no explícito. Otra fase trabajada en clase es la de **representación del texto**, en ella se utilizó la estrategia de mapas conceptuales, elaboración de juego didáctico como es la escalera. Además se realiza el cuadro de tópicos de relatos el cual permite ubicar la información del texto en las casillas que le corresponde, (anexo 15, video clase 3 0428 **representación gráfica**).

Así mismo se evidencia también la Categoría **autodidáctica** en la aplicación de la secuencia didáctica, la cual muestra el nivel de aprendizaje adquirido por los estudiantes al trabajar en forma independiente los textos narrativos, con propiedad, interés y dedicación, al ser capaces de instruirse a sí mismos, teniendo como base la estructura enseñada. Un claro ejemplo se evidencia en el siguiente extracto (anexo 7, pág. 263, turnos 103 al 109):

- E Profe a mí me gusta el título original.*
- M Muy son libres de escoger. Ahora, seguimos en la etapa de ambiente descripción. ¿Quién me recuerda qué se tiene en cuenta aquí? Dime Manuel.*
Traten de ubicar al lector en el lugar, personaje y den un abre boca de la narración, cuando alguien lo tenga avíseme por favor (algunos hablan entre sí otros escriben) pasa un rato y un estudiante lee,
- E Profe ubicamos al lector en un lugar y tiempo determinado y mencionamos los personajes, le podemos dar cualidades.*
- M ¿Quién propone una idea? Adelante Joseph.*
- E Puede ser que en un pueblo de Riohacha el hombre más rico de la región llamado Bayardo Sanromán iba a escoger a una joven virgen para casarse y es donde selecciona a Angela Vicario que aparte de buena familia era hermosa.*
- M Excelente ambientación, en este momento pueden describirla y mencionar sus gustos.*

E Señó también debemos decir que ella no se enamoró de él a primera vista, sino que pasó un tiempo. Y el más interesado con esa boda era el primo de Angela, Santiago Nasar.

Desde este orden de ideas se determina que la docente aplicó en el aula de clase la metodología propia de la teoría de género de forma pertinente, teniendo dominio de la estrategia, evidentes en el desarrollo de cada actividad propuesta, realiza contextualización, lleva a cabo un proceso de andamiaje y explicación, que contribuye a equilibrar el conocimiento de los estudiantes en cada sección desarrollada. Se observa contextualización antes de la lectura del texto a través de la explicación en Prezi, explicación del tipo de género a trabajar en clase, tipos de narradores, indaga sobre los saberes previos por medio de preguntas, explicación de las etapas y fases de la narración (título, ambiente - descripción, episodio-problema, solución - reacción), explicación video humorístico del Chavo del ocho y como se desarrollan en este tipo de textos, además presenta un foto video del texto Los Funerales de la Mamá Grande, el cual es el texto que se trabajara en clases luego en forma escrita, usa ejemplos y trata de lograr equilibrar el conocimiento de todos los estudiantes mediante este proceso (video N °1 contextualización clase 1, 2 y 3).

9.4.4. Observación estructurada: listas de cotejo

Teniendo en cuenta que uno de los instrumentos más utilizados para la observación estructurada son las listas de cotejo, se puede decir que al aplicarla se logró determinar comportamientos positivos y normales de los estudiantes frente a la implementación de la secuencia didáctica enmarcada bajo la metodología de la teoría de género. Los alumnos durante las 30 horas de trabajo grabadas, realizadas por la profesora Luz o Yecenia, ya que la docente Yanina era la maestra que aplicaba en ese momento la secuencia didáctica, al momento de estar en el acto pedagógico, permitió recoger datos sobre: la forma de emplear el tono de voz al participar, si demostraban interés al ver videos, si identificaban la estructura de los textos, si realizaban de forma pertinente los gráficos, si siguen instrucción entre otros elementos, que fueron valorados con las opciones de respuesta *siempre, algunas veces o nunca*.

Teniendo esto como base, se pudo determinar que la primera opción de respuesta *siempre* era frecuente en los ítems relacionados con las normas de sana convivencia, atención, motivación en clase, seguimiento de instrucciones y compromiso y seriedad en la evaluación. (Ver anexo 5, págs. 233, 234, 235 – tablas listas de Cotejo). Esto se dio porque definitivamente mostraron interés por lo que la docente impartía de acuerdo a las estrategias de enseñanza, los recursos tecnológicos y didácticos preparados para cada práctica pedagógica, de igual forma se comprometieron al trabajo en equipo e individual, cumplieron las normas de convivencia establecidas para mantener un ambiente de armonía y estudio, respetaron las opiniones de los demás, así como el turno de participación.

Con relación a la opción de respuesta *algunas veces*, se repitió tres veces en los ítems referidos a la estructuración del texto, la organización adecuada de la información en un gráfico, y la postura crítica frente al texto analizado en la clase, esto ocurrió en un principio porque apenas se estaban relacionando con la metodología impartida por la teoría de género, además iniciaban un proceso de aprendizaje en deconstrucción textual y lectura detallada, lo cual exigía de ellos una gran disposición y participación para poder entender y aclarar dudas. Aspecto el cual fue enriquecedor en la medida que pasaban las horas de clase, puesto que se pudo observar el avance en sus intervenciones, escritos y reflexiones (Ver anexo 5, págs. 233, 234, 235 – tablas listas de Cotejo).

Por último, en la opción *nunca*, solo tuvo se marcó en el ítem correspondiente al “*gritar en clase*”, lo que muestra una vez más que el buen comportamiento, interés y seriedad por la clase impartida se mantuvo y determinó en parte el agrado por la pedagogía que se estaba implementando (Ver anexo 5, págs. 233, 234, 235 – tablas listas de Cotejo).

Se puede concluir el análisis de este instrumento expresando, que en la medida en que avanzaban las sesiones de clase se observó que la participación de los educandos fue mucho más activa y llegaron a ser muy críticos en sus intervenciones, ya que el análisis realizado durante la

etapa de “Lectura detallada” y la deconstrucción de cada texto permitió que ellos mismos se interrogaran y asumieran una postura más reflexiva frente a dicho texto, aspecto el cual se evidenció en cada momento de evaluación.

Todo lo analizado hasta el momento demuestra que lo planeado es coherente con lo ejecutado, para evaluar el impacto de la propuesta aplicada se realizó una encuesta final la cual comprueba que la *Metodología De Teoría De Género* tuvo aceptación por parte del grupo, por tanto se verifica que el docente debe crear diferentes estrategias, utilizando herramientas y un proceso minucioso en las clases de lectura, de acuerdo con las necesidades e intereses de los estudiantes, de tal manera que este espacio se convierta en algo realmente significativo e innovador para ellos y observar con mayor detenimiento a aquellos que demuestran poco interés por la lectura, generando otras dinámicas que lo conduzcan a que sean partícipes de este proceso, además se usó una tabla para anotar las descripciones de lo que la docente hacía con respecto a las etapas de la clase previamente establecida con el fin de verificar que se llevaran los pasos.

9.4.5. Análisis grupo focal

El análisis de los resultados de las entrevistas contribuyó a ampliar la información de cómo se sintieron y asumieron las actividades realizadas en la presente propuesta, fue la entrevista al grupo focal, conformado por 10 estudiantes del grado objeto de estudio (ver anexo n° 8), los cuales manifestaron sus apreciaciones, una vez culminaban las secuencias didácticas, con el fin de medir el impacto de la clase, los resultados fueron los siguientes:

Ante la pregunta: **¿Cómo te sentiste en la clase de hoy?** (Anexo 8, Pág. 287), los estudiantes manifestaron interés y agrado por la nueva metodología que se desarrolló en la clase, demostraron en sus respuestas el gusto al recordar temas pasados, como se evidencia aquí:

P4: Me sentí muy bien

P3: Me sentí muy bien porque fue una clase que no es para nosotros y que fue una metodología nueva y a mí me gustó mucho.

P7: Muy bien porque estamos recordando los temas que ya vimos, los estamos recordando.

De acuerdo a las anteriores respuestas, las docentes investigadoras, nos detenemos a pensar en el cambio que debemos hacer en nuestras prácticas pedagógicas, partiendo del uso de estas estrategias que favorezcan el proceso de la comprensión lectora, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, de tal forma que este espacio se convierta en algo significativo y motivante para ellos.

Con respecto a la pregunta: **¿Qué fue lo que más te impacto de la clase?** (Anexo 8, Pág. 287) Manifestaron sentirse bien, al conocer y poner en práctica una nueva teoría, tal cual como lo muestra a continuación:

P6: Recordar temas pasado y probar un nuevo método.

P3: El hecho de sentir que estamos siendo grabados, pero no tenía nada que ver, sino que estábamos concentrados en el tema que fue una nueva metodología y estamos felices de haber hecho eso.

Ante el impacto positivo que propició la teoría de género en los estudiantes, el docente debe aprovechar al máximo las estrategias que trae consigo esta nueva metodología, para fortalecer el la lectura detallada, la comprensión lectora y el uso de estrategias cognitivas propias del área.

Al formularles la pregunta: **¿Cuál es la diferencia que observaste entre una clase normal y la clase de esta propuesta pedagógica?** (Anexo 8, Pág. 288), algunos estudiantes expresaron cierto grado de satisfacción y atracción por la introducción de la nueva teoría de género, demostrado en sus respuestas:

. P7: Pues nos sentimos más atractivos por esta nueva metodología.

P9: Por las imágenes y los videos es una forma de activar la memoria.

De esta manera se reconoce que la estrategia metacognitiva activa los conocimientos previos.

Al preguntarles: **¿Cuáles eran tus expectativas frente al tema, pudiste comprender la estructura de un texto narrativo?** (Anexo 8, Pág. 289), los estudiantes afirmaron que sus perspectivas frente a la clase, fueron positivas, por la metodología, el uso de herramientas y las ayudas didácticas, la cual facilitaron la aprensión del tema. Tal como se registran en sus respuestas:

. P4: Señó que cuando empezamos la clase me sentí mucho mejor con las ayudas audiovisuales y todo está entonces me sentí como mejor en la clase.

P8: Me gustaría que las clases, todas fueran así con ayudas audiovisuales, porque así es más fácil entender.

.P3: Me parece más atractivo porque nos van diciendo las cosas por parte y tenemos tiempo para pensar, sino entendemos le preguntamos a la profesora que nos vuelva a explicar y fue una metodología bastante detallada y la verdad nos parece muy bien.

Las docentes, una vez más reafirmamos que la teoría de género, se convierte en una herramienta eficaz, que ha dado excelentes resultados en el fortalecimiento de la comprensión lectora y competencias comunicativas, al igual que el hecho de incorporar ayudas audiovisuales o uso de las Tics.

En relación a la pregunta: **¿Qué aspectos positivos y negativos puedes anotar frente a la disposición de tus compañeros en el desarrollo de la clase?** (Anexo 8, Pág. 290), los estudiantes se mostraron dispuestos, con buena actitud frente a la clase, cabe resaltar que hubo poca participación de algunos estudiantes en la clase, pero estuvieron atentos y desarrollaron las actividades propuestas. De esta forma lo señalan en sus respuestas:

P4: Prestaban más atención al tema.

P9: Que estaban más concentrados en las ayudas audiovisuales y nadie estaba con el desorden. P8: Lo importante es que comprendimos el tema

P3: Es que tuvimos la disposición, pero quizás faltó un poquito más que todos los compañeros hablaran y expresaran todo lo que creían

Con estos resultados se pudo concluir que el docente debe hacer de sus clases un espacio de innovación y transformación, de tal forma que los estudiantes se sientan motivados e interesados en el desarrollo de las mismas y así puedan obtener los resultados que deseamos alcanzar.

Por lo anterior, se puede expresar que estos resultados permiten demostrar el impacto positivo de la metodología de la teoría de género en el desarrollo de las clases, generando la motivación y disposición en el proceso lector en los estudiantes y su sentir como forma de retomar y generar en el aula ambientes adecuados que promuevan la interacción y participación para que de este modo los resultados sean satisfactorios en la comprensión lectora.

9.4.6. Resultados encuesta final a estudiantes

Con el fin de evaluar el impacto y la aceptación de la teoría de género en los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de 8° de la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torre de la Torre del municipio de Soledad, se aplicó una encuesta final constituida nuevamente

por 10 preguntas cerradas que pretende dar cumplimiento a los objetivos del presente trabajo de investigación, *Evaluar el impacto de la Teoría de Género en el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes de 8° de Educación Básica Secundaria*, la cual arrojó los siguientes hallazgos (formato de la encuesta anexo n° 1, pág. 319).

A la primera pregunta: *¿Las clases fueron desarrolladas a partir de la teoría de?* (Anexo 11, Pág. 320). Teniendo en cuenta las respuestas dadas por los estudiantes, se puede verificar claramente que tienen conciencia de que la teoría impartida durante la aplicación de la propuesta de innovación en el proceso lector, debido a que el 91% sabe que es la Teoría de Género y el otro 10% la confunde con la oralidad y conocimiento.

A la pregunta 2: *¿Qué opinas de las clases orientadas a través de la aplicación de la teoría de género?* (Anexo 11, Pág. 320).

A partir de las respuestas expresadas por los estudiantes sobre su opinión con relación a las clases orientadas con la teoría de género, la gráfica nos muestra que nadie piensa que sean aburridas, el 14% las considera normales y el 86% piensa que son creativas, lo cual nos muestra que hay un impacto positivo de la aplicación de la teoría y aceptación de la misma.

En cuanto a la pregunta 3: *¿La metodología y herramientas utilizadas por las docentes fueron?* (Anexo 11, Pág. 321).

Se puede concluir que la metodología y herramientas utilizadas por las docentes fueron las más apropiadas, ya que la mayoría con un 68% consideran que fueron innovadoras y el 32% expresan que son interesantes, aspecto que sigue mostrando el impacto positivo de la estrategia implementada, debido a que se percibe satisfacción por las estrategias utilizadas.

Las respuestas obtenidas al interrogante número cuatro ¿El proceso de la lectura detallada te permitió? (Anexo 11, Pág. 322). entre las opciones de respuesta “Leer más rápido, Comprender el texto y Analizar estructuras”, fueron las siguientes:

Los estudiantes piensan que el proceso de lectura detallada les permitió comprender mejor el texto, porque se obtuvo un porcentaje de 64% en esta opción, un 23% manifiesta que lograron analizar estructuras y un 14% piensa que les pudieron leer más rápido aspecto el cual evidencia que la etapa de lectura detallada fue de gran ayuda para los jóvenes al momento de realizar un análisis crítico de un texto. Esto se contrasta con la ejecución de la planificación y la teoría que sustenta la Pedagogía de género, evidenciando que en esta etapa se lee detenidamente el texto, párrafo a párrafo, se deconstruye empleando diversos lápices de colores para realizar representaciones semióticas y llenar de significado lo que se desconoce para llegar a la comprensión de lo leído, de su estructura y su diseño.

Con respecto a la pregunta número 5: ¿La utilización de las tics en el aula te facilitó? (Anexo 11, Pág. 323). Los estudiantes expresaron:

Se puede decir que el uso de las Tic's en el aula les facilitó el aprendizaje y la atención, puesto que arrojó un 70% de los resultados, el 18% piensa que fue más fácil para realizar las tareas educativas en cada secuencia didáctica implementada y el último 11% considera que fue diversión. Lo que significa que los recursos utilizados fueron pertinentes y llamativos para capturar su atención e interés.

Continuando con la pregunta número 6: ¿Qué aspectos consideras importantes en la teoría de género? (Anexo 11, Pág. 323).

Según los resultados el 68% de los estudiantes consideran importante en la teoría de género el proceso de lectura detallada y conjunta, un 18% piensa que es indispensable la lectura silenciosa y el 14% opinan que es necesaria la lectura colectiva. Esto nos muestra que para la gran mayoría

de los jóvenes de 8°, la lectura paso a paso en forma detallada y en equipo fue de gran trascendencia para poder realizar una excelente comprensión lectora. Esto demuestra que la estrategia de comprensión lectora avalada en la teoría de género es del agrado de los jóvenes y deconstruir un texto para comprenderlo en clase antes de hacer un trabajo específico, es necesario para que los estudiantes puedan ser autónomos y asertivos en su realización.

Seguidamente a la pregunta 7: ¿La metodología que se utiliza en la teoría de género promovió? (Anexo 11, Pág. 324). Se obtuvieron los siguientes resultados:

Tomando como base los datos arrojados, la mayoría de los estudiantes expresan que la metodología utilizada con la teoría de género promueve el trabajo en equipo, ya que el 95% marcó esta respuesta y solo el 5% piensa que promueve el desinterés, y nadie considero la opción de “irresponsabilidad”, sin embargo con ésta minoría se debe seguir trabajando fuertemente su motivación para lograr que todos sientan el mismo grado de interés por el quehacer en clase, sobre todo cuando se trata del proceso lector. Los estudiantes les causó un impacto positivo, el momento de modelamiento y acompañamiento del texto desde la lectura hasta escritura, por eso se puede afirmar que se puede obtener mejores resultados en los desempeños escolares en la medida que el docente este siempre como guía activo del acompañamiento del proceso de sus estudiantes.

Teniendo en cuenta la pregunta número 8: ¿Consideras que el docente debe seleccionar generalmente los textos para leer? (Anexo 11, Pág. 325).

Nos expresa que el 11% de los estudiantes consideran que SI deben ser los docentes quienes seleccionen los textos para leer, el 20% piensa que ALGUNAS VECES mientras que el 68% dicen que NO. Una vez más se evidencia que para lograr en los educandos un aprendizaje más significativo, se deben tener en cuenta sus intereses. Esto promueve la participación democrática y garantizara la motivación al tenerse en cuenta la opinión del educando en la planeación escolar, además permite que los estudiantes lleven al salón de clases lecturas de diversos géneros que por turnos pueden ser estudiado, además contribuyen el uso del lenguaje en un contexto real.

Respecto a la pregunta número 9: ¿Te gustaría seguir mejorando los niveles de comprensión a través de la teoría de género? (Anexo 11, Pág. 326).

Teniendo en cuenta los hallazgos obtenidos, se puede decir sin lugar a dudas, que a los estudiantes SI les gustaría seguir mejorando los niveles de comprensión a través de la teoría de género, dado que al 91% señaló esta opción de respuesta y un 10% piensa que NO o NUNCA. Esto muestra el punto de partida para la sostenibilidad de ésta metodología en los próximos años, puesto que la consideran como efecto que produjo un impacto positivo.

Para finalizar con la encuesta, la pregunta número 10: ¿Consideras que la teoría de género, debe ser aplicada en todas las áreas del saber? (Anexo 11, Págs. 327). Arrojó los siguientes resultados:

Los estudiantes consideran como positivo el hecho de implementar la teoría de género en todas las áreas del saber, visto que el 89% de ellos marcaron la opción de respuesta SI, mientras que únicamente el 11% piensa que NO. Esto muestra claramente que los resultados son coherentes con el análisis de la pregunta anterior, brindando muchas más razones para la sostenibilidad de un proceso pedagógico como el que se ha llevado a cabo empleando la pedagogía de la teoría de género.

Los resultados arrojados con todos los instrumentos anteriores de la propuesta de innovación implementada definitivamente tuvieron un impacto en ellos, porque aceptan la metodología de la teoría de género con agrado y lo más positivo es que los alumnos piensan que ha contribuido a fortalecer su comprensión lectora, aspecto el cual es de gran satisfacción para el grupo de investigación porque evalúa el impacto de la Teoría de Género en el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes de 8° de Educación Básica Secundaria.

Resultados Instrumento – análisis de talleres evaluativos

Los hallazgos encontrados en los talleres de los estudiantes fueron evaluados con la rejilla de lectura y escritura, las cuales se hicieron a partir de las etapas y fases de la teoría de género y se realizó la rúbrica de acuerdo a los intereses del grupo evaluador (Anexo 12, págs. 328 - 329), algunos de esos descubrimientos fueron:

- Identificaron la intensión comunicativa del texto.
- Describieron adecuadamente lo dicho en el texto.
- Realizaron inferencias y predicciones a partir de la lectura del título.
- Señalaban la estructura del texto leído
- Utilizaron un vocabulario acorde para argumentar sus ideas.
- Representaron gráficamente la información de lo leído.
- Presentaron una postura crítica frente a la lectura al momento de evaluarlo en clase.
- Tuvieron en cuenta los signos de puntuación, conectores textuales y figuras literarias relevantes para escribir un texto con sentido y coherencia.

Lo anterior comprueba la asimilación de las diversas partes de un texto narrativo, según su estructura, contenido, niveles de lectura, vocabulario, uso de conectores, etc, que son necesarios para comprender la lectura, al igual que las representaciones gráficas de los textos y los diversos escritos realizados en sus diversas etapas (Ver anexo 9, pág.301).

De los anteriores resultados, a manera de ***triangulación*** se pueden prever que la concepción inicial de los estudiantes cambió si se contrasta la encuesta diagnóstica con la final según los instrumentos aplicados, la cual permitió identificar la concepción sobre la lectura y cómo concebían la metodología de clase la población objeto de estudio, pilar para el diseño de la planeación de las clases bajo la mirada de la teoría de pedagogía de género, se puede expresar que la propuesta de innovación ayudo a los educandos a enriquecer sus saberes de forma amena y sobre todo potencializar sus habilidades y competencias comunicativas, resaltando en éste caso la forma de ver la lectura en voz alta para su agrado, el acompañamiento docente en el proceso de modelamiento y andamiaje de los educandos, la seguridad y autonomía al decir sus puntos de vista

y reconocer que en un aula de clase la construcción conceptual se realiza con un trabajo cooperativo.

Así mismo en la lista de cotejo de cada evento se analizó la actitud de los estudiantes comprobando motivación y un impacto positivo en los jóvenes enunciado anteriormente, al tener sus materiales a la mano como los colores, la actitud de escucha frente a las instrucciones, anticipación al momento de señalar en el texto datos que permitieran su análisis y enumerar las líneas que contiene el texto sin esperar que alguien se lo diga.

En forma similar, durante el análisis de transcripción de los videos de clases se hizo evidente que las categorías determinadas por el grupo investigativo demostraron que durante la implementación se construyó conocimiento y se creó conciencia de cómo abordar una lectura para su comprensión, así mismo se aprendió la estructura del género narrativo para su análisis y producción escrita. Además, se evidencia en la encuesta final que la implementación causó un impacto positivo justificado en la aceptación de la pedagogía, en su metodología, el gusto de las estrategias empleadas y viabilidad para los estudiantes de 8° puedan tener la oportunidad de dar esta didáctica en las diferentes áreas y grados.

Los hallazgos encontrados son:

- Motivación de los estudiantes hacia la metodología empleada en la teoría de género.
- La apropiación de las estrategias metacognitivas para ser independiente en la forma de abordar la deconstrucción de un texto y así adquirir un hábito lector, lo cual indica que el acompañamiento y modelaje por parte del docente es fundamental para mantener la atención por lo que se lee y generar una buena actitud en clase.
- Avances en la producción escrita de manera independiente respetando la estructura narrativa de un texto.
- La implementación de las Tics en el aula, definitivamente son un recurso indispensable para mantener la motivación y el interés por lo que se enseña.

- El aprendizaje es más significativo para los estudiantes cuando se les muestra paso a paso la manera correcta de construir un texto y también de leerlo detalladamente.
- Los gráficos son un buen método para adquirir una comprensión lectora más ágil.
- De acuerdo al género textual, sería bueno que los estudiantes escogieran los textos que desean leer.
- La metodología implementada permitió el trabajo en equipo entre los estudiantes y las docentes al momento de ejecutar las producciones escritas en conjunto y pares, así como también la planeación de cada una de las actividades en cada una de las secuencias didácticas por parte del grupo investigador.

Cabe señalar que en el anexo 3 se encuentra la planeación total de las secuencias didácticas, talleres de comprensión, los insumos de cada análisis de los textos abordados y todos los soportes didácticos empleados en la realización de propuesta innovación pedagógica.

10. Reflexión sobre la Práctica Realizada

En el presente capítulo evidencia cómo nuestra práctica se ha visto moldeada desde el estudio del arte y la implementación de la propuesta **La teoría de género: una estrategia para comprender con facilidad y construir otros textos**, por tanto se mencionaran cuáles han sido los aprendizajes logrados como también los desaprendizajes, los logros significativos, las dificultades u obstáculos superados, que se aprendió de ellos, como se superó, cual es el proceso de mejoramiento que debe implementar en su práctica pedagógica, entre otros.

En el orden de ideas mencionado, se afirma que los aprendizajes logrados en el proceso de cualificación en los cuatro semestres cursados en la Maestría en Educación y en proceso de la elaboración del presente trabajo han sido en forma general:

- Aprender analizar informe de resultados de prueba saber.
- Diseñar instrumentos de análisis y recolección de datos.
- Apropiarse de la metodología de la teoría de género.

- Apropiarse de teoría como las relacionadas con técnicas de investigación apropiadas para la realización de este proyecto de profundización.
- Apropiarse de recursos tecnológicos abiertos como Prezi, uso de las Tic's en el aula para motivar a los estudiantes.
- Realizar un proceso de contextualización para poder equilibrar el conocimiento de los estudiantes.
- Preparar y analizar detalladamente los textos para la clase con anterioridad desde su estructura, desempacar metáforas existentes, análisis de su densidad léxica y cuestionar lo implícito y explícito en él.
- Determinar categorías y subcategorías a las interrelaciones en el aula, en el proceso de enseñanza y en la aplicación de la teoría de género.
- Realizar modelamiento consiente en clases para fomentar posteriormente la independencia.
- Diseñar e implementar secuencias didácticas coherentes con la teoría de género.
- Resignificar el aprendizaje en el rol asumido, sea docente o estudiante.
- Realizar reflexiones y crítica de la puesta en práctica del evento pedagógico y lo que este conlleva.
- Visionar un trabajo cooperativo en el aula el cual permite afianzar mejor lo enseñado.
- Realizar un proceso de andamiaje consiente y asertivo.
- Asimilación de teorías pedagógicas, sociales y de actualización.

En este proceso, así como se lograron aprendizajes pudimos realizar una transformación que permitió desaprender las costumbres adquiridas en una praxis sin reflexión constante, como fueron:

- El no hacer una revisión detallada de los textos escolares que se emplean en el aula de clases.
- No realizar modelamientos para que los estudiantes aprendan como van hacer sus lecturas y por ende su comprensión.

- Comprender que los estudiantes “no se la saben todas”, que hay que orientarlo para guiar su proceso de manera eficaz y coherente.
- Cambiar las estructuras de textos que se habían aprendido tradicionalmente por la estructura propuesta en la pedagogía teoría de género.

Cabe mencionar que durante este recorrido, el cual fue muy positivo, existieron atenuantes que obstaculizaron su realización como fue el paro de educadores, puesto que se había realizado un proceso de sensibilización el cual fue retomado al iniciar nuevamente las clases luego del cese de actividades, además con este receso se atrasó la implementación de la propuesta y el análisis de los datos se tenían que hacer en tiempo más cortos para poder alcanzar las fechas del cronograma por la universidad desde su organización para finalizar en tiempos precisos.

Finalmente, se puede expresar que las expectativas frente a la maestría se encuentran materializadas, porque orientan hoy en día nuestra labor educativa, a través de la apropiación de otras teorías, la implementación de nuevas metodologías, estrategias y fundamentos que innovaron y fortalecieron cada día las prácticas pedagógicas. A través de la aplicación de la teoría de género se aprendió nuevas formas de enseñar, la cual se convierte en una herramienta eficaz para despertar la motivación e interés en las clases, convirtiéndose así, en un elemento dinamizador de los procesos del área y de las competencias comunicativas en los estudiantes. Todos los logros fueron significativos para la experiencia de cada una de las integrantes del equipo investigador.

El reto como docente es seguir propiciando ambientes enriquecedores y significativos en las clases y que esta innovación que estamos llevando a cabo trascienda a otros grados, intentando mejorar cada vez el nivel de comprensión lectora, mientras se genera en los estudiantes, el desarrollo de su creatividad y autonomía.

11. Conclusiones

Los resultados obtenidos del estudio de profundización sobre la aplicación de la Teoría de Género como una Alternativa de Cambio para Fortalecer la Comprensión Lectora en los estudiantes de 8° de la Institución Educativa Blas Torres De La Torre, del municipio de Soledad, da cuenta de las siguientes conclusiones:

Al evaluar el impacto de la teoría de género en el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes de 8° de la educación básica secundaria daremos cuenta de tres aspectos importantes: En primer lugar, existe coherencia entre lo planeado y lo ejecutado. En segundo lugar, el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes y su actitud mejoró, puesto que inicialmente algunos estudiantes manifestaron poco interés en el hábito lector debido a la apatía presentada por algunos, aspecto el cual no permitía que el proceso de comprensión se desarrollara de manera fluida. Otra causal de ésta falencia se manifestó con la observación de prácticas tradicionales en el aula por parte del docente durante el proceso de lectura, lo cual generó poco interés en el hábito lector de los estudiantes, ya que no se utilizaban las herramientas adecuadas para la construcción del pensamiento y el desarrollo de las competencias comunicativas.

En aras de mejorar los procesos en materia de comprensión, tomamos como horizonte la aplicación de la nueva teoría, en la cual el docente se convirtió en el principal mediador, para que los estudiantes aprendieran a realizar una lectura paso a paso, de forma más detallada, en pares y finalmente individual, que contribuyera a una comprensión eficaz del texto y que a su vez estas estrategias les permitieran superar los posibles obstáculos y adquirir aprendizajes significativos, motivados y autónomos.

En tercer lugar, de la reflexión docente generada a través del análisis de resultados que se hizo con el pilotaje anterior, podemos concluir que la propuesta basada en la Pedagogía de Géneros propició avances significativos en el proceso lector, en la participación activa de las estudiantes,

ampliación del vocabulario, al tiempo que generó la cualificación académica de los educandos y la reestructuración de los planes de estudio.

De ahí que dentro de los logros alcanzados se resaltan:

- Aumentó el interés y la motivación de los estudiantes por leer, ahora son más autónomos en la decisión de seleccionar el texto que desean, el nivel de comprensión en el que se encontraban algunos de ellos, se cualificó logrando el nivel inferencia y crítico. Se mostraron capaces de hacer producciones a partir de diferentes textos.
- La lectura detallada, paso a paso como estrategia metodológica permitió la comprensión de los textos en forma más rápida y eficaz.
- La planificación de las clases, atendiendo a las necesidades de los estudiantes y la selección de textos, deben ser analizados primeramente por el docente para dar insumo de lo que tiene y lo que no se encuentra en su contenido.
- Se resalta el hecho de que las estudiantes se hayan apropiado de las temáticas tratadas, su participación activa durante las clases, el trabajo colaborativo entre pares y por grupos, fortaleciendo aún más el trabajo en equipo, además del uso de la palabra y el respeto de las opiniones de los demás.
- La utilización de los TIC's, despertaron el interés, el desarrollo de la creatividad y participación en el desarrollo de las clases.
- La apropiación de las docentes en el uso de la metodología implementada contribuyó en el proceso de orientación y monitoreo de las temáticas abordadas, logrando así, mejorar los niveles de lectura inferencial y crítico en el que encontraban los estudiantes.

- El ambiente en el aula se tornó más agradable porque la metodología de la teoría de género propició cambios e innovaciones en las clases de lenguaje, esperando más adelante que la propuesta se convierta en un eje transversal en todas las áreas de estudio.

Por esto se consideró de vital importancia la implementación de la Teoría de Género en la institución, ya que ayuda a formar parte de la mejora de la calidad educativa evidenciada en los resultados académicos de los estudiantes, el desarrollo de las competencias lectoras con el uso de las tics como herramienta generó en los educandos la toma de conciencia de sus avances como lectores, manifestando sentirse motivados en la clase, al igual que el agrado que demostraron por las diapositivas y la forma de abordar los textos. Un claro ejemplo se muestra en forma literal cuando expresan sus respuestas dadas durante la guía de preguntas dirigida al grupo focal:

“Ante la pregunta: **¿Cómo te sentiste en la clase de hoy?**

P3: Me sentí muy bien porque fue una clase que no es para nosotros y que fue una metodología nueva y a mí me gustó mucho.

P7: Muy bien porque estamos recordando los temas que ya vimos, los estamos recordando.

Con respecto a la pregunta: **¿Qué fue lo que más te impacto de la clase?**

P6: Recordar temas pasado y probar un nuevo método.

P3: El hecho de sentir que estamos siendo grabados, pero no tenía nada que ver, sino que estábamos concentrados en el tema que fue una nueva metodología y estamos felices de haber hecho eso.

Al formularles la pregunta: **¿Cuál es la diferencia que observaste entre una clase normal y la clase de esta propuesta pedagógica?:**

. P7: Pues nos sentimos más atractivos por esta nueva metodología.

P9: Por las imágenes y los videos es una forma de activar la memoria.”

(Anexo N° 8 grupo focal)

Se puede resaltar que:

- En forma general se puede considerar que a los estudiantes no les gusta leer porque sencillamente no tiene las herramientas que les permitan abordar detalladamente un texto. Por ello se debe modelar las clases y realizar andamiajes pertinentes.
- Que las metodologías para enseñar lectura no deben ser tradicionales sino motivadoras y detalladas como la propuesta en la metodología de teoría de género.

Por lo anterior la propuesta de innovación “La Teoría De Género: Una Estrategia Para Comprender Con Facilidad y Construir Otros Textos”, contribuyó a que los estudiantes seleccionaran lecturas de su agrado, mejoraran el hábito lector, además de fortalecer la participación, el trabajo en equipo, la concentración, el interés y motivación, logrando superar el nivel de comprensión inicial en el cual se encontraban. Por ello, La propuesta estaba orientada que sus acciones se encaminaran a superar la deficiencia detectada en la comprensión lectora, el cual fue el propósito que guó la aplicación de la propuesta de innovación pedagógica, cuyas estrategias se enfocaron a tal fin, permitiendo a los estudiantes de 8° de la Institución Educativa Técnica Blas Torres De La Torre, sentirse en un clima agradable, recrear su imaginación y el trabajo en equipo al tiempo que se enriquecía este proceso. Por consiguiente, las actividades desarrolladas permitieron el logro de los objetivos propuestos ya que se fortaleció la comprensión lectora y contribuyó posteriormente a la producción de textos diferentes. Cabe destacar, que cada actividad tuvo en cuenta los procesos de lectura y escritura como ejes fundamentales en la educación.

Sin embargo, es necesario resaltar que las limitaciones que el grupo investigador encuentra en la aplicación de la metodología de la pedagogía es contar con el tiempo necesario para abordar las clases de lecturas, por el paso a paso que esto implica en su comprensión, lo cual dificultaría en un principio abordar con las temáticas en su totalidad, pero también es cierto que en la medida que el estudiante se apropie de esta metodología podrá ser más hábil en estos procesos, sin embargo en el inicio se invierte mayor tiempo a menores temáticas.

Por lo anterior, consideramos que se debe realizar un proceso de sensibilización con la comunidad educativa en general, para crear conciencia de la inversión significativa que se necesitaría para proponer y poner en práctica esta propuesta de innovación y lograr de esta forma, cambios transversales en las áreas de estudio, reflejándose en las pruebas del estado.

12. Recomendaciones

Este capítulo hace mención a las sugerencias para futuros estudios relacionadas con la aplicación de la Teoría de género para mejorar la comprensión lectora, que además surgen de la implementación y análisis de resultados del presente trabajo de profundización, el cual se visiona como un pilotaje para evaluar *el impacto de la Teoría de Género en el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes de 8° de Educación Básica Secundaria*.

El equipo investigador sugiere a los docentes de la Institución Educativa Técnico Industrial Blas Torres de la Torre que se apropie de la teoría de género como una nueva alternativa metodológica para fortalecer competencias comunicativas, procesos de comprensión textual y producción en cualquier área del saber. Para facilitar la aplicación de la teoría es necesario realizar capacitaciones para explicar las etapas y pasos a seguir para apropiarse de las estrategias metodológicas que esta teoría exige. Así mismo, realizar sensibilización donde se premie el andamiaje y el modelamiento por los docentes para que los estudiantes sean independientes en la medida que asimilen la forma de abordar cualquier tipo de texto.

Lo anterior se cumpliría en primera instancia realizando un proceso de familiarización con todos los docentes y administrativos con la propuesta concerniente a la temática desarrollada en la investigación, la difusión de la propuesta pedagógica desarrollada se podría realizar través de actividades en forma de taller práctico encaminadas a motivar la participación de la comunidad educativa en la implementación de *estrategia metodológica de la teoría de género*. Seguidamente, se llevarían a cabo mesas de trabajo donde se capaciten a los docentes de Lengua Castellana para luego continuar con los demás departamentos académicos, convirtiéndose estos en apoyo en la multiplicación de la metodología con los otros docentes de áreas diferentes.

Para ello es necesario:

- Fomentar las competencias de participación y sentido de pertenecía.
- Implementar los medios audiovisuales y las técnicas empleadas en la propuesta en las diversas áreas del conocimiento.
- Aplicar las estrategias en primera instancia al departamento de lenguaje y así llevarlo a las demás áreas.
- Concientizar a todos los docentes que es un trabajo cooperativo que necesita ser aplicado para la mejora de los procesos académicos en general.
- Propiciar el encuentro entre docentes de manera que se pueda fortalecer la propuesta desde las diferentes disciplinas e incluirla en el P.E.I.
- Sensibilizar a los padres y estudiantes de la importancia de esta metodología pedagógica.
- Ser conscientes que es un proceso que iniciaría, por tanto, su apropiación se verá fomentada con meta a mediano y largo plazo.
- Implementar el trabajo en equipo, entre los estudiantes que no solamente fomenten valores, sino el encuentro de saberes y el intercambio de experiencias, logrando promover la participación activa y el interés por las actividades.
- Los docentes deben planear sus clases siguiendo una secuencia didáctica de comprensión de lectura, teniendo en cuenta la metodología de la teoría de género, el uso adecuado de estrategias y el análisis previo del texto, con el fin de obtener mejores resultados en el proceso lector.
- Continuar documentándose de todo lo que implica la investigación de la teoría de género recomendada por Moss (2016) y las diferentes etapas del proceso Lecto-escriptor (contextualización, estructura y propósito del texto, lectura detallada, representación de ideas en el texto, reacción al texto, ciclo de escritura).

El equipo está satisfecho del trabajo realizado con miras a continuar con este proceso para la mejora constante de los procesos de comprensión y producción textual, con el fin de propiciar en los estudiantes la toma de conciencia de sus progresos como lectores.

13. Referencias Bibliográficas

Aranguren Sánchez, B. (1979). *Métodos de Investigación*. Ediciones Eneva. Caracas.

Arnal, J. Del Rincón, D. & Latorre, A. (1992). *Investigación educativa. Metodologías de investigación educativa*. Barcelona: Labor.

Baquero, r. 2001. *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires. Aique.

Boza, M. (2011, 19 de Mayo). El paradigma Socio – crítico. *Innovación y mente para la investigación científica en el campo de las ciencias de la Educación*. Recuperado de: http://innomente.blogspot.com.co/2011/05/el-paradigma-socio-critico_19.html

Carvajal, L. (2012). Técnicas de recolección de datos e instrumentos de medición. Departamento de Estadística, Demografía, Humanidades y Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias y Filosofía – UPOCH

Cerda, H. (1991). Los elementos de la Investigación. Bogotá: El Buho.

Colectivo Urdimbre. 2000. *Libro de textos y aprendizajes en la escuela*. Sevilla: Díada Editores.

Revolución Educativa Colombia Aprende. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Al tablero. Recuperado de: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-107522.htm>

De la Espriella, J. (2016. 25 de Julio). Como Incentivar la Lectura de los Niños. *School list convenient supply list*. (Web Log Post). Recuperado de: <http://www.contigosalud.com/como-incentivar-la-lectura-de-los-ninos>

- Garcia, E. 1993. *La comprensión de textos, modelos de procesamiento y estrategias de mejora*. Revista didáctica, 5: 87 – 117.
- Gallardo, Y. Moreno, A. (1999). Serie Aprender a investigar. *Módulo 3, recolección de la información*. Santa fe de Bogotá. ICFES. Recuperado de: <http://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/Ciul/documentos/MODULOS/mod3recoleccioninform.pdf>
- Garrido Vergara, L. 2011. Habermas y la Teoría de la Acción Comunicativa. RZÓN Y PALABRA: Primera revista electrónica en América Latina especializada en comunicación, 21 (3), 1 – 19. Recuperado de: http://razonypalabra.org.mx/N/N75/ultimas/38_Garrido_M75.pdf
- Goodman, K. (1996). *La lectura, la escritura y los textos escritos: Una perspectiva transaccional*. Buenos Aires. P 117.
- Habermas, J. (1981) *Teoría de la Acción Comunicativa*. Editorial Taururs. España.
- Halliday, M.A.K. 1985, 1994, 2004. *An introduction to Functional Grammar*. London. Arnold.
- Hernández, R. (1998). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Editores. México. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos18/recoleccion-de-datos/recoleccion-de-datos.shtml#ixzz56Avz3cTm>
- Hurtado, R., Serna, D. y Sierra, L. (2001). *Lectura con sentido. Estrategias para mejorar la comprensión textual*. Copacabana: Escuela Normal Superior María Auxiliadora.
- Hurtado V, Rubén Darío & otros. (2001). *Lectura con sentido*. Escuela Normal Superior María Auxiliadora. Medellín.
- Hurtado V, Rubén Darío. (2001). Universidad de Antioquia en Lineamiento Curriculares. Lengua Castellana. 72 – 74. Recuperado de: http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/concep_contexto.html

- Jiménez, M. (2012. 1 de octubre). En busca del tiempo perdido. *Las estrategias de lectura según Goodman*. (Web Log Post). Recuperado de:
<http://magnolecturacaminoalinfinito.blogspot.com.co/p/taller-de-lectura.html>
- Jurado, F. 1996. *El Lenguaje y la Literatura en la transformación de la escuela*. Bogotá. Magisterio.p. 138.
- Ley N° 115 de 1994. Ley General de Educación.
- Ley N° 23 de 1982 (enero 28). El Congreso de la República decreta sobre los derechos de autor a Nivel Nacional. Enero 28, 1982. Recuperado de:
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3431>
- Ley 44 de 1993 (febrero 5). Por la cual se modifica y adiciona la Ley 23 de 1982 y se modifica la Ley 29 de 1944, Derechos de autor a Nivel Nacional. Febrero 5, 1993. Recuperado de:
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3429>
- Ley 1520 de 2012 (abril 13). Por medio de la cual se implementan compromisos adquiridos por virtud del "Acuerdo de Promoción Comercial", suscrito entre la República de Colombia y los Estados Unidos de América y su "Protocolo Modificatorio, en el Marco de la Política de Comercio Exterior e Integración Económica". Diario oficial. Año CXVII. N.48400. Abril 13, 2012,p. 124. Recuperado de: <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1696290>
- Lopez, G. 1998. *Estrategias de comprensión de textos expositivos*. Colombia. Universidad del Valle.p 259.
- López, G. (1.998). *Estrategias de comprensión de textos*. Colombia. Universidad del Valle. p123.
- Marín, D.E. (2013). *Leer para comprender, escribir para transformar*. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional. p, 25.
- Martínez-Díaz, E. S., Díaz, N. & Rodríguez, D. E. (2011). *El andamiaje asistido en procesos de comprensión lectora en universitarios*. Educ. Vol. 14, No. 3, 531-556. Recuoerado de:
<http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/2044/2598>

Ministerio de Educación Nacional, 2006. *Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Colombia: Revolución Educativa Colombia Aprende.

Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Las distintas pruebas*.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Conceptualización del proceso lector*. Recuperado de: <http://www.ebah.com.br/content/ABAAAFDzsAF/lineamientos-curriculares?part=11>

Moss, G. 2016. *Teoría de Género*. En: G. Moss, T. Benitez & J. Mizuno (Eds), *Textos que se leen en la Universidad: Una mirada desde los géneros discursivos en la Universidad del Norte* (pp.15 - 26). Barranquilla. Editorial Universidad del Norte (En Prensa).

Moss, G., Mizuno, J., Ávila, D., Barleta, N., Carreño, S., Chamorro, D., & Tapia, C. 1998. *El texto escolar y el aprendizaje: Enredos y Desenredos*. Barranquilla. Ediciones Uninorte.

Moss, G., Mizuno, J., Ávila, D., Barleta, N., Carreño, S., Chamorro, D., & Tapia, C. 2015. *Urdimbre del texto escolar: Tipos de tópico y los problemas de la ausencia de información* (2da ed) (pp. 57 – 88). Barranquilla. Ediciones Uninorte.

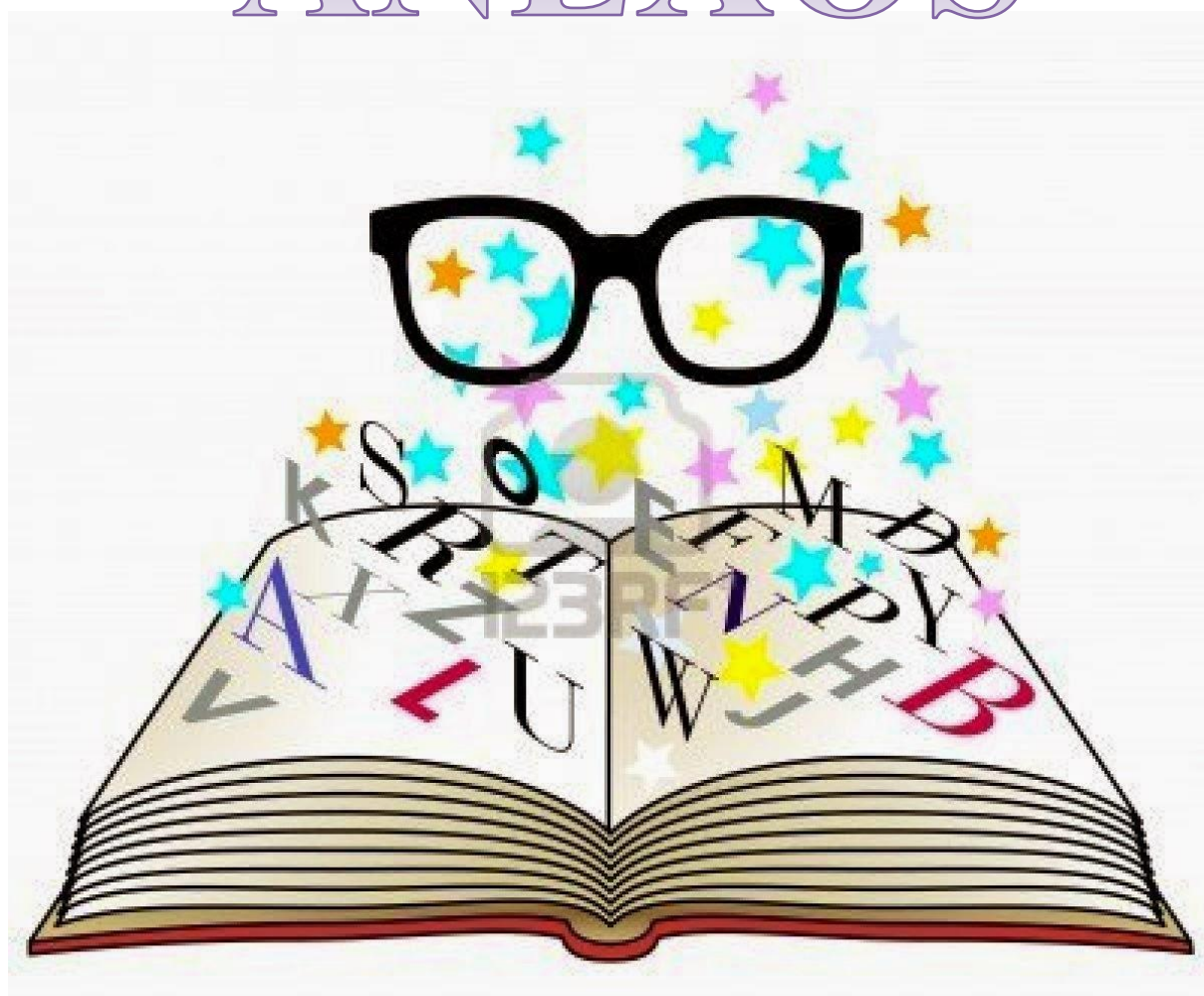
Rodríguez - Gómez, D. Y Valldeoriola, J. (1996). *Metodología de la investigación*. Barcelona: UOC

Rodríguez, D. (2011, 25 de diciembre), Citando a Spolski (1980). La importancia de la lectura [web blogspot]. Recuperado de: <http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com.co/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html>

Benguría, S. Martín, B. Valdés, M. Pastellides, P & Gómez, L. (2010). *Observación*. Métodos de investigación en educación especial. Recuperado de: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf

- Salas Navarro, P. (2012). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel Medio Superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León*. (Tesis de Maestría en Ciencias con especialidad en educación). México. Recuperado de: <http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>
- Salamanca Díaz, O. (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléptico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, Sede A, jornada tarde*. (Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación con énfasis en psicología Educativa, Universidad Libre). Bogotá. Recuperado de: <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/9584>
- Sánchez, M. 1993. Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión. Madrid. Santillana.
- Smith, F.1.994. *Análisis Psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México. Trillas. P.236.
- Solé, Isabel. 1996. *Estrategias de comprensión de lectura*. En : *Lectura y Vida*. Buenos Aires. Argentina P. 133.
- Solé, I. (Ed.) (1.998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao. Recuperado de: <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Soletto, K. (2012, 1 de Noviembre). *Paradigma Socio – Crítico*. Educación. Recuperado de: https://prezi.com/_p7vmde2ol-k/paradigma-socio-critico/
- Van Dijk, T. 2000. Relacionado por Fabio, Jurado. En: *Hacia una evaluación para el siglo XXI*. Santafé de Bogotá. U.P.N. P.177.
- Vygotsky, L. 1934. *Pensamiento y Lenguaje*, Moscú. Leningrado. Ed. Sotsekguiz.

ANEXOS



ANEXO 1: REVISION DOCUMENTAL – PRUEBAS SABER



DESEMPEÑO

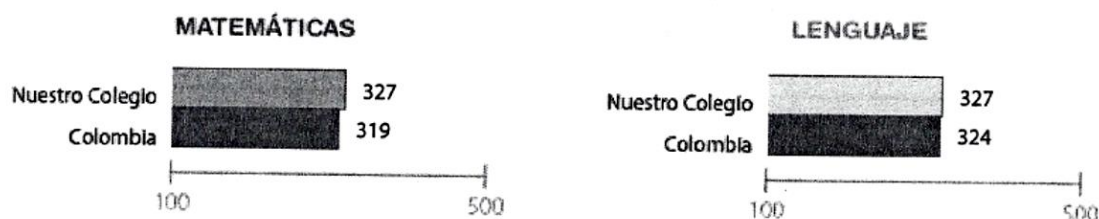
Total

2,58

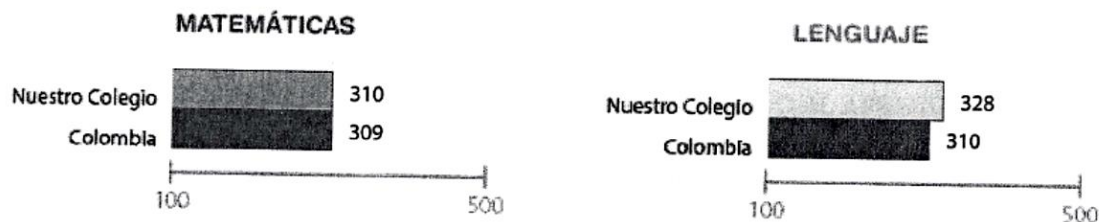
La calificación de este componente depende directamente del puntaje promedio del establecimiento educativo en los grados y áreas tenidos en cuenta en cada ciclo escolar. En Básica Primaria, se tienen en cuenta los resultados de Saber 3º y 5º en Matemáticas y Lenguaje, en consecuencia, entre mayor sea el puntaje promedio obtenido por el establecimiento educativo en estas pruebas, mayor será la calificación obtenida en Desempeño.

La escala de valores es de 100 a 500, siendo 500 el promedio más alto posible.

PUNTAJE PROMEDIO SABER 3º - 2014



PUNTAJE PROMEDIO SABER 5º - 2014





PROGRESO

Total

1,51

Este componente busca medir **qué tanto ha mejorado el colegio** en relación con los resultados que el establecimiento obtuvo el año anterior. Es decir, se trata de una **comparación consigo mismo**, independiente del promedio o desempeño obtenido.

Para el componente de progreso en Básica Primaria, se considera el cambio en el **porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel de desempeño insuficiente** de las pruebas Saber 3° y 5° en Matemáticas y Lenguaje. Esto quiere decir que a medida que el porcentaje disminuye, la excelencia aumenta.

PORCENTAJE DE ESTUDIANTES EN NIVEL INSUFICIENTE

La escala de valores es de 0 a 100%.

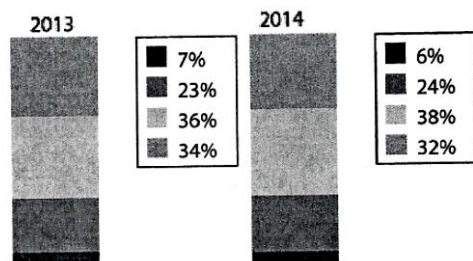
Los valores específicos para el colegio se pueden encontrar en el recuadro a la derecha de cada barra.*

Convenciones

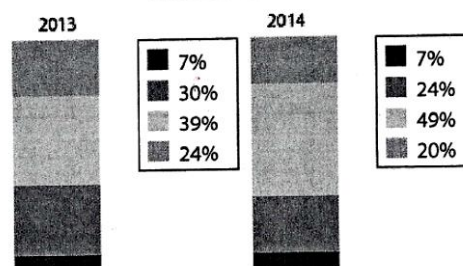
Nivel avanzado Nivel satisfactorio Nivel mínimo Nivel insuficiente

SABER 3°

MATEMÁTICAS

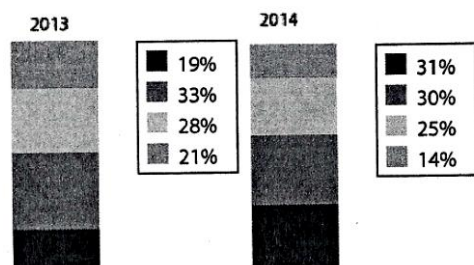


LENGUAJE

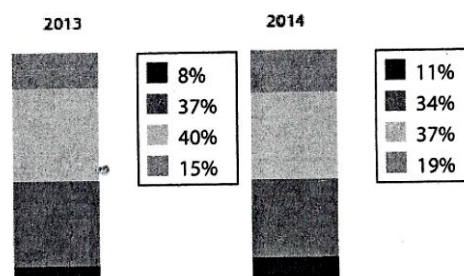


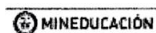
SABER 5°

MATEMÁTICAS



LENGUAJE





ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO
INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO INDUSTRIAL BLAS TORRES
DE LA TORRE
BÁSICA PRIMARIA

REPORTE DE LA EXCELENCIA 2015

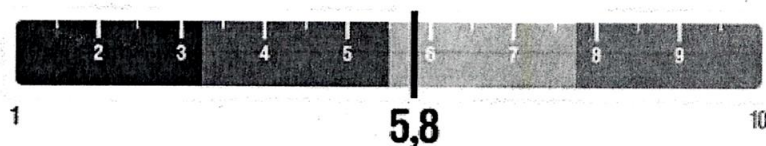
Afirmar que queremos elevar la calidad educativa del país es fácil de decir, pero para realmente lograrlo, es indispensable que sepamos dónde estamos, a dónde queremos llegar y, sobre todo, cómo lo vamos a conseguir.

Todas estas preguntas deben enfocarse en lo más importante: cómo y qué tanto están aprendiendo nuestros estudiantes. Por eso, desde hoy contamos con una nueva herramienta que nos permitirá medir cómo vamos a nivel de colegio, entidad territorial y país: el Índice Sintético de Calidad Educativa.

Con el Índice, cada colegio sabrá con certeza cómo está en cada uno de sus niveles: Básica Primaria, Básica Secundaria y Media. La Interpretación es muy sencilla: se trata de una escala de 1 a 10, siendo 10 el valor más alto que podemos obtener.

EL ÍNDICE SINTÉTICO DE NUESTRA INSTITUCIÓN

La escala de valores es de 1 a 10 siendo 10 la más alta.



NAL 5,1

*Promedio nacional
(Primaria)*

ETC 5,0

*Promedio Entidad
Territorial Certificada
(Primaria)*

ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO INDUSTRIAL BLAS TORRES DE LA TORRE

BÁSICA SECUNDARIA

REPORTE DE LA EXCELENCIA 2015

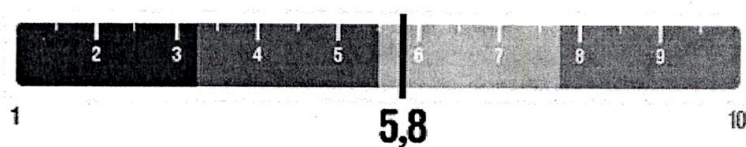
Afirmar que queremos elevar la calidad educativa del país es fácil de decir, pero para realmente lograrlo, es indispensable que sepamos dónde estamos, a dónde queremos llegar y, sobre todo, cómo lo vamos a conseguir.

Todas estas preguntas deben enfocarse en lo más importante: cómo y qué tanto están aprendiendo nuestros estudiantes. Por eso, desde hoy contamos con una nueva herramienta que nos permitirá medir cómo vamos a nivel de colegio, entidad territorial y país: el Índice Sintético de Calidad Educativa.

Con el Índice, cada colegio sabrá con certeza cómo está en cada uno de sus niveles: Básica Primaria, Básica Secundaria y Media. La Interpretación es muy sencilla: se trata de una escala de 1 a 10, siendo 10 el valor más alto que podemos obtener.

EL ÍNDICE SINTÉTICO DE NUESTRA INSTITUCIÓN

La escala de valores es de 1 a 10 siendo 10 la más alta.



NAL 4,9

Promedio nacional
(Primaria)

ETC 4,5

Promedio Entidad
Territorial Certificada
(Primaria)

ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO INDUSTRIAL BLAS TORRES
DE LA TORRE

MEDIA

REPORTE DE LA EXCELENCIA 2015

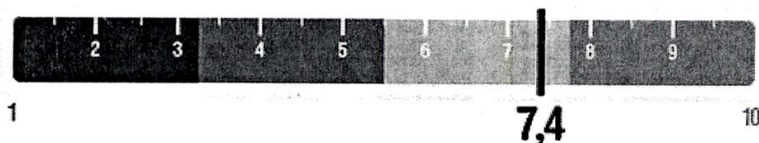
Afirmar que queremos elevar la calidad educativa del país es fácil de decir, pero para realmente lograrlo, es indispensable que sepamos dónde estamos, a dónde queremos llegar y, sobre todo, cómo lo vamos a conseguir.

Todas estas preguntas deben enfocarse en lo más importante: cómo y qué tanto están aprendiendo nuestros estudiantes. Por eso, desde hoy contamos con una nueva herramienta que nos permitirá medir cómo vamos a nivel de colegio, entidad territorial y país: el Índice Sintético de Calidad Educativa.

Con el índice, cada colegio sabrá con certeza cómo está en cada uno de sus niveles: Básica Primaria, Básica Secundaria y Media. La Interpretación es muy sencilla: se trata de una escala de 1 a 10, siendo 10 el valor más alto que podemos obtener.

EL ÍNDICE SINTÉTICO DE NUESTRA INSTITUCIÓN

La escala de valores es de 1 a 10 siendo 10 la más alta.



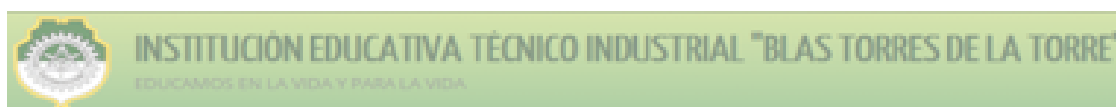
NAL 5,5

*Promedio nacional
(Primaria)*

ETC 5,2

*Promedio Entidad
Territorial Certificada
(Primaria)*

ANEXO 2: ENCUESTA DIAGNOSTICA Y TABULACION



ENCUESTA DIAGNÓSTICA 8º

OBJETIVO: *Determinar la actitud que tienen los estudiantes frente a la Lectura.*

Señala la opción correcta, según tu criterio:

1. ¿Sientes gusto al leer?
SI ____ NO ____

2. ¿Qué significa para ti la lectura?
Conocimiento ____ información ____ interés ____

3. ¿En qué forma te gusta leer?
Oral ____ Silenciosa ____ Grupal ____

4. ¿Qué textos prefieres leer?
Narrativos ____ Deportivos ____ Otros ____

5. ¿Cómo se desarrollan las clases de lecturas en el aula?
Creativas ____ Monótonas ____ Normal ____

6. ¿Qué procedimientos utilizas cuando no entiendes lo que lees?
Continúas la lectura ____ Lees nuevamente ____ Consultas al docente ____ Dejas de leer ____

7. ¿En qué lugares prefieres leer?
Biblioteca ____ Sitios públicos ____ Salón de clases ____ casa ____

8. ¿Qué aspectos consideras son importantes reconocer en la lectura?
Los personajes ____ La estructura ____ Intención del autor ____ Ninguna ____

9. ¿Participas en clase para explicar el texto leído?
Siempre ____ Por lo general ____ Nunca ____

10. ¿La metodología utilizada por el docente en la clase de lectura es creativa e innovadora?
SI ____ NO ____

Interrogante número 1. ¿Sientes gusto al leer?

Gráfico N°1. Porcentaje de estudiantes que sienten gusto por la lectura

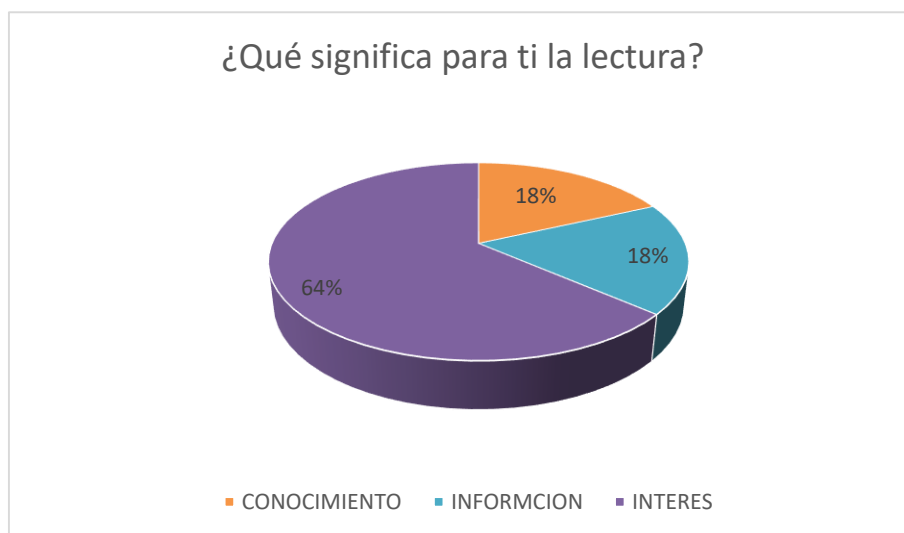
RESPUESTA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	18	41%
NO	26	59%



Pregunta número 2: ¿Qué significa para ti la lectura?

Gráfica 2. Porcentaje de estudiantes que manifiestan el significado que le dan a la lectura.

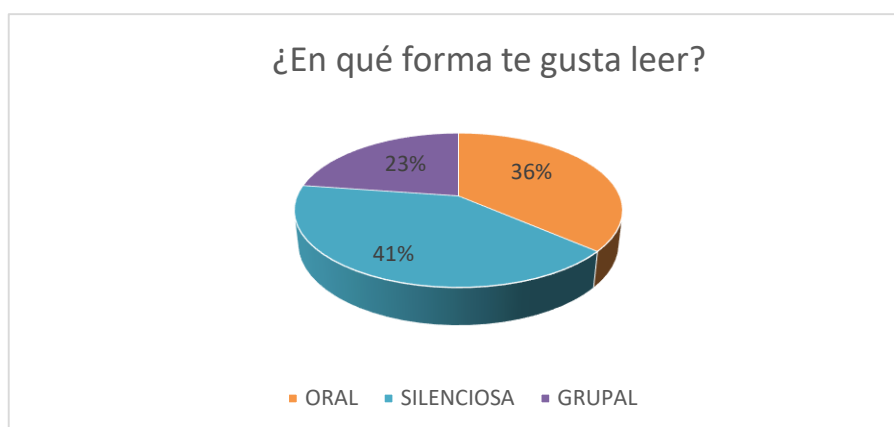
RESPUESTA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
CONOCIMIENTO	8	18%
INFORMACION	8	18%
INTERES	28	64%



En la pregunta número 3. ¿En qué forma te gusta leer?

Gráfica 3. Porcentaje de estudiantes que manifiestan en qué forma les gusta leer

RESPUESTA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
ORAL	16	23%
SILENCIOSA	18	36%
GRUPAL	10	41%



Gráfica 4. Porcentaje de estudiantes que manifiestan cómo es su comportamiento en clase

RESPUESTA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
NARRATIVOS	10	23%
DEPORTIVOS	20	32%
OTROS	14	45%

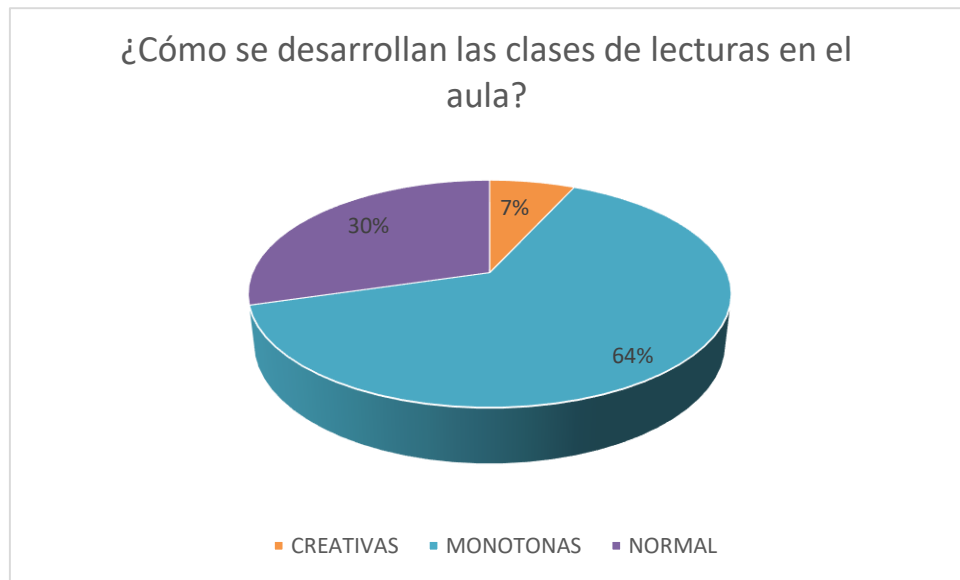


En la quinta pregunta encontramos los siguientes datos:

5. ¿Cómo se desarrollan las clases de lecturas en el aula?

Gráfica 5. Porcentaje de estudiantes que manifiestan cómo se desarrollan las clases de lectura en el aula.

RESPUESTA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
CREATIVAS	3	7%
MONOTONAS	28	64%
NORMAL	13	30%



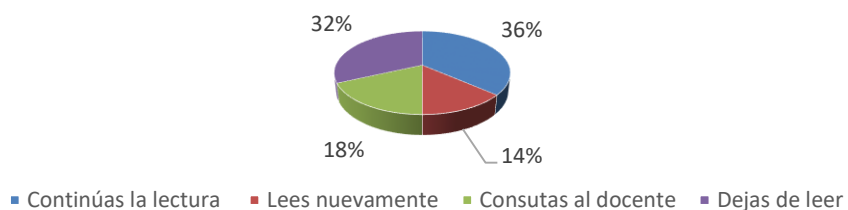
En la pregunta número 6.

1. ¿Qué procedimiento utilizas cuando no entiendes lo que lees?

Gráfica 6. Porcentaje de estudiantes que manifiestan el procedimiento que usan al momento que no entienden lo que leen.

RESPUESTA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Continúas la lectura	16	36%
Lees nuevamente	6	14%
Consultas al docente	8	18%
Dejas de leer	14	32%

¿Qué procedimiento utilizas cuando no entiendes lo que lees?

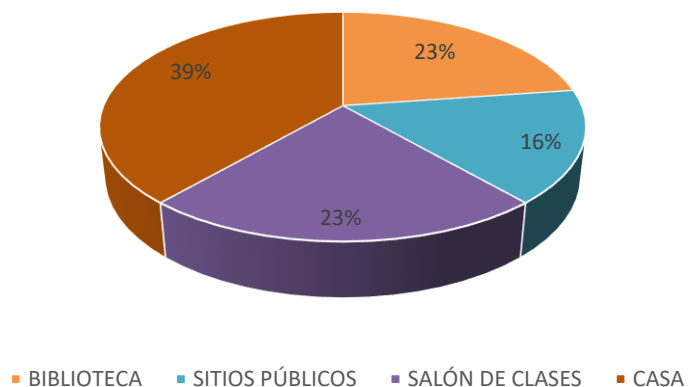


En cuanto a la pregunta número 7. ¿En qué lugares prefieres leer?

Gráfica 7. Porcentaje de estudiantes que manifiestan los lugares donde prefieren leer.

RESPUESTA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
BIBLIOTECA	10	23%
SITIOS PÚBLICOS	7	16%
SALÓN DE CLASES	10	23%
CASA	17	39%

¿En qué lugares prefieres leer?

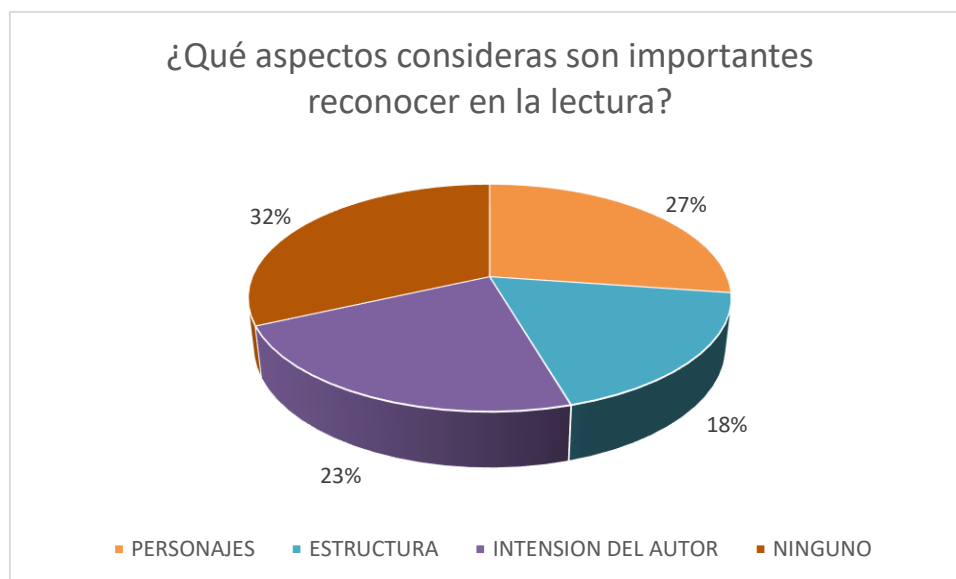


En la pregunta número 8.

8. ¿Qué aspectos consideras son importantes reconocer en la lectura?

Gráfica 8. Porcentaje de estudiantes que reconocen aspectos importantes en la lectura.

RESPUESTA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
PERSONAJES	12	27%
ESTRUCTURA	8	18%
INTENSIÓN DEL AUTOR	10	23%
NINGUNO	14	32%

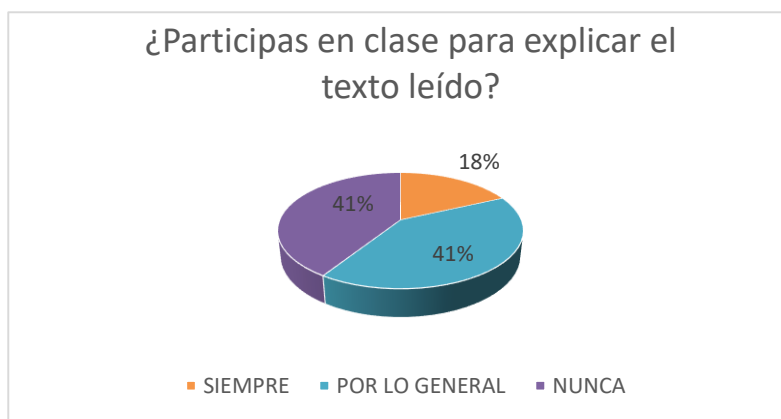


En la pregunta número 9.

9. ¿Participas en clase para explicar el texto leído?

Gráfica 9. Porcentaje de estudiantes que participan en clase para explicar el texto.

RESPUESTA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	18%
POR LO GENERAL	18	41%
NUNCA	18	41%

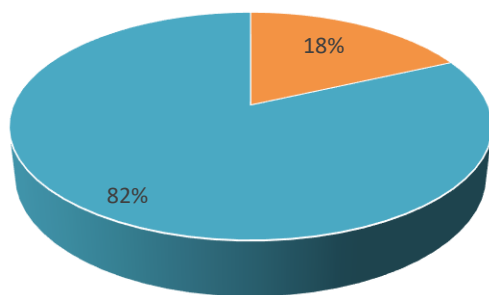


Finalmente, la pregunta número 10 nos dice: ¿La metodología utilizada por el docente en la clase de lectura es creativa e innovadora?

Gráfica 10. Porcentaje de estudiantes que manifiestan que su docente utiliza una metodología creativa e innovadora en la clase de lectura.

RESPUESTA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	8	18%
NO	36	82%

¿La metodología utilizada por el docente en la clase de lectura es creativa e innovadora?



■ SI ■ NO

**ANEXO 3: FORMATO DE PLANEACIÓN DE SECUENCIA DIDÁCTICA DE
LECTURA APLICANDO LA PEDAGOGÍA DE GÉNEROS TEXTUALES**

I. CONTEXTUALIZACIÓN

Nombre del profesor: Yanina Badillo, Luz Caballero, Yecenia Cabrera.

Clase/Grado: 8°

Número de estudiantes: 44

Edad de los estudiantes: 12 a 14 años

Tema/Unidad: Género Relato
media

Tiempo estimado de duración: 2 semanas y

Estándar/es:

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Objetivo general/ estándares específicos:

- Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.
- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

Objetivos específicos/DBA:

1. Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales...
2. Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.
3. Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.
4. Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.
5. Elabora un escrito atendiendo al género relato.
6. Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y/o argumentar.
7. Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices.
8. Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos y figuras retóricas.
9. Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.

Temas a desarrollar en la clase:

- La narración: Estructura

Materiales/Recursos:

II. DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Etapas de la clase (Según enfoque Pedagógico de Géneros Textuales)	Objetivo específico/DBA (Especifique el objetivo específico o DBA asociado a cada actividad)	Actividades y procedimientos Especifique las actividades que realizará el estudiante en cada etapa de la clase)	Materiales Especifique el material que utilizará en cada actividad. No todas las actividades requieren materiales	Tiempo estimado para cada actividad Especifique el tiempo que tomará cada actividad
CONTEXTUALIZACIÓN	1. Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.	<p>Se iniciará la clase a partir de la observación de una presentación en Prezi (ANEXO 3.1) en la cual se explica en forma didáctica el concepto, características, elementos, finalidad de la narración y su relación con la descripción, el cual será comentado por parte de los estudiantes con el fin de conocer sus impresiones e interpretaciones acerca de la temática.</p> <p>Inmediatamente se menciona el propósito de la clase que corresponde a reconocer en un texto literario la secuencia narrativa y asumir una actitud crítica frente al texto.</p> <p>Más tarde se continúa con la presentación del tema de narración dándoles a los estudiantes por medio de una diapositiva (ANEXO 3.1) la definición del género.</p>	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes y docentes.</p> <p>Físicos</p> <p>Video Beam, Tablero, franjas de papel, portátil, marcadores borrables.</p>	1 horas

	2. Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión			
ESTRUCTURA Y PROPÓSITO DEL TEXTO	4. Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.	<p>En este momento se les entregará una copia del fragmento del texto de Da Vinci, 2013 (Anexo 3.1.1) (Ejercicio 1 - Guía) para identificar la Secuencia Narrativa de acuerdo a las etapas de la teoría de género y secuencialmente los elementos de la narración del texto (Personajes, narrador, tiempo y acción), el género y el tipo de lector.</p> <p>La lectura permitirá verificar la asimilación del propósito de esta unidad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes y docentes.</p> <p>Físicos</p> <p>Tablero, marcadores borrables, Guías.</p>	1 hora
LECTURA DETALLADA		<p>Para realizar esta etapa se les entregará una copia con el texto <i>“El Águila”</i> de Da Vinci. Una vez lean el título, se indagarán sobre los términos que allí aparecen y se harán posibles deducciones de lo que tratara el texto.</p> <p>Luego se realizará la lectura en voz alta por parte del docente, seguido a ello lectura párrafo por</p>	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes y docentes.</p>	1 hora

	8. Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos y figuras retórica.	<p>párrafo. Se desempacan las metáforas léxicas encontradas en el texto, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Picada por la curiosidad. • Eres todos ojos y plumas. • Si es tan bella como tu cara, habrá que taparse los oídos. <p>Se explicarán los términos y conceptos desconocidos.</p> <p>Así mismo se interpretarán conceptos que puedan encontrarse ausentes en el texto como: ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descender • Liga 	<p>Físicos</p> <p>Tablero, marcadores borrrables, cinta pegante, fotocopia del texto escrito, lápices y colores.</p>	
REPRESENTACIÓN DE LAS IDEAS DEL TEXTO	7.Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y/o argumentar.	<p>Se explican las etapas del género Narrativo: orientación, complicación, evaluación y Resolución. (Anexo 3.1.2)</p> <p>Después se les entregará una copia con el cuadro de análisis de tópico propio del grupo de género de relato para deconstruir la fábula e ir corroborando la asimilación del mismo. Se explican cada uno de los ítems de cuadro con ayuda de una diapositiva: Actor, Características, Meta, Lugar, Tiempo, Hechos, Resultados. (Anexo 3.1.3)</p>	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes y docentes.</p> <p>Físicos</p> <p>Tablero, marcadores borrrables, cinta</p>	2 horas.

		Mas tarde se vuelve a leer en forma silenciosa y entre todos vamos graficando el texto. (Se escribe en el tablero lo que van mencionando los estudiantes).	pegante, lápices y colores.	
REACCIÓN AL TEXTO	9. Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.	<p>Se fomentará la actitud crítica de los estudiantes acerca del texto leído de la siguiente manera:</p> <p>Preguntas del texto</p> <p>9. ¿Cuál es la intención del autor de escribir este texto?</p> <p>10. ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?</p> <p>11. ¿Te parece bien que el águila reciba un castigo por comerse los corderos?</p> <p>12. ¿Porque crees que el búho le temía al águila?</p> <p>13. ¿De que quiere convencerte el autor?, ¿Cómo lo sabes?</p> <p>14. ¿Qué aprendiste de la lectura?</p> <p>15. ¿Que opinas del comportamiento del águila?</p> <p>16. Dame unos adjetivos que describan el águila.</p>	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes y docentes.</p> <p>Físicos</p> <p>Tablero, marcadores borrables.</p>	15 minutos
CICLO DE ESCRITURA:		La docente explica la metodología de trabajo del proceso de reescritura en cada uno de sus tres momentos: Conjunta, en Pares e Individual.		4 horas

	<p>4. Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.</p> <p>5. Elabora un escrito atendiendo al género relato.</p> <p>7. Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices.</p>	<p>Así mismo se explicarán las fases de las cuales consta el formato de escritura para textos narrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ambiente- descripción • episodio-problema • solución – reacción • comentario- reflexión. <p>Seguidamente se inicia con la escritura conjunta, en la cual la docente en compañía de los estudiantes va modelando el proceso escritor para recrear una nueva fábula atendiendo a lo antes explicado y siguiendo las pautas dadas en la guía de trabajo (copias) (ANEXO 3.1.5).</p> <p>Mas tarde se realizará la escritura en parejas, donde nuevamente recrearán un texto narrativo, pero esta vez solo se darán algunas pautas y habrá datos por completar, por lo que se le dio el carácter de opcional. Hasta este momento los estudiantes tienen acompañamiento de la docente.</p> <p>Y por último se realizará la escritura individual donde cada estudiante demostrará la asimilación del tema al inventar una nueva Fábula con todos los elementos dados por él. En este caso ya no se les darán pautas para completar la historia.</p>	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes y docentes.</p> <p>Físicos</p> <p>Tablero, marcadores borrrables, fotocopia de los formatos de texto para escribir lápices, bolígrafos y colores.</p>	
EVALUACIÓN	3.Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para	Autoevaluación: En este momento la docente orienta unas preguntas con el fin de indagar:		45 minutos.

<p>realizar un trabajo académico.</p>	<p>8. Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron en la clase? • ¿Qué cosas nuevas consideran que aprendieron? • ¿creen que se logró el propósito de la clase? • Para ti, ¿por qué es importante saber leer y escribir bien? • ¿Cómo crees que puedes mejorar tu hábito de lectura? <p>Evaluación:</p> <p>Con el fin de verificar la apropiación del concepto de narración, su estructura y la actitud crítica, los estudiantes aplicarán la evaluación del tema visto a través de una prueba escrita para corroborar o aprendido. (Anexo 3.1.4) que servirán como evidencia para la revista virtual que se realizara al final de la unidad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes y docentes.</p> <p>Físicos</p> <p>Tablero, marcadores borrrables, fotocopia de la prueba escrita, lápices y colores, capsula educativa, Revista virtual.</p>	
---------------------------------------	---	--	--	--

Anexo 3. 1

Presentación en Prezi

https://prezi.com/n_98ni9ustlt/la-narracion-estructura/

http://prezi.com/n_98ni9ustlt/?utm_campaign=share&utm_medium=copy

LINK de apoyo

https://www.youtube.com/watch?v=7c_ps7lsMz4

<https://www.youtube.com/watch?v=h2NX7TE5gg8>

<https://www.youtube.com/watch?v=FQnaLbk5CoI>

Anexo 3.1.1

Ejercicio 1. Elementos del texto

Lee atentamente el siguiente texto y luego, resuelve las preguntas.

1. Un águila, cierto día, mirando hacia abajo desde su altísimo nido, vio un búho.
 -¡Qué gracioso animal! – dijo para sí-. Ciertamente no debe ser un pájaro.
 Picada por la curiosidad, abrió sus grandes alas y descubriendo un amplio círculo comenzó a descender.
 Cuando estuvo cerca del búho, le preguntó:
 -¿Quién eres? ¿Cómo te llamas?
 -Soy el búho – contestó temblando el pobre pájaro. Tratando de esconderse detrás de una rama.
 - ¡Ja!, ¡Ja! ¡Qué ridículo eres! – rió el águila, dando vueltas alrededor del árbol-. Eres todo ojos y plumas.
 Vamos a ver –siguió el águila, posándose sobre la rama-, veamos de cerca cómo estás hecho. Déjame oír mejor tu voz. Si es tan bella como tu cara, habrá que taparse los oídos.
2. El águila mientras tanto, ayudándose con las alas, trataba de abrirse camino entre las ramas para acercarse al búho. Pero entre las ramas del árbol un campesino había dispuesto unas varas enlazadas y esparcido abundante liga en las ramas más gruesas. El águila se encontró de improviso con las alas pegadas al árbol y cuanto más forcejeaba por librarse, más se le pegaban todas sus plumas. El búho dijo:
3. Águila, dentro de poco vendrá el campesino, te agarrará, y te encerrará en una jaula. O puede que te mate para vengar los corderos que tú has comido. Tú que vives siempre en el cielo, libre de peligros. ¿Qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí?

(Da Vinci, 2013)

Identifica los elementos de la narración en el texto anterior, marcando una X en la opción correcta para cada categoría.

Personajes

- a. El águila, el búho y el campesino
- b. El águila y el búho
- c. El narrador, el águila y el búho
- d. El águila, el búho y Leonardo da Vinci

Narrador

- a.El águila
- b.El búho
- c.Narrador protagonista
- d.Narrador omnisciente

Tiempo

- a.Presente
- b.Pasado
- c.Futuro
- d.Condicional

Acción

La secuencia de palabras que mejor describe la acción de la historia es:

- a. Reconocimiento, observación, diálogo, regaño
- b. Humillación, burla castigo, despedida
- c. Observación, burla, castigo, regaño
- d. Burla, desengaño, castigo, amenaza

Con ayuda del esquema anterior, escribe el tema y las ideas principales de cada párrafo del texto *El Águila*. Luego, subraya en el texto, una idea secundaria para cada párrafo.

Tema: _____

Párrafo 1

Párrafo 2

Párrafo 3

Anexo 3.1.2 – Revisión del texto.

1. TEXTO

IDENTIFICACIÓN:

- TOPICO: RELATO
- GENERO NARRATIVO
- TEXTO: LA FABULA “El Águila”

2. REVISIÓN DEL TEXTO

ANÁLISIS DEL LENGUAJE DEL TEXTO

Amarillo = Recursos Lingüísticos (Metáforas Gramaticales y Léxicas).

Azul= Ítems Léxicos.

El águila

Un águila, cierto día, mirando hacia abajo desde su altísimo nido, vio un búho. - ¡Qué gracioso animal!-dijo para sí-.Ciertamente no debe ser un pájaro. Picada por la curiosidad, abrió sus grandes alas y describiendo un amplio círculo comenzó a descender. Cuando estuvo cerca del búho, le preguntó: -¿Quién eres? ¿Cómo te llamas? -Soy el búho-contestó temblando el pobre pájaro, tratando de esconderse detrás de una rama. -¡Ja!, ¡ja! ¡Que ridículo eres!-rió el águila, dando vueltas alrededor del árbol-. Eres todo ojos y plumas. Vamos a ver-siguió, posándose sobre la rama-veamos de cerca cómo estás hecho. Déjame oír mejor tu voz. Si es tan bella como tu cara, habrá que taparse las orejas.

El águila, mientras tanto, ayudándose con las alas, trataba de abrirse camino entre las ramas para acercarse al búho. Pero entre las ramas del árbol un campesino había dispuesto unas varas enligadas y esparcidas abundante liga en las ramas más gruesas. El águila se encontró de improviso con las alas pegadas al árbol y cuanto más forcejeaba por librarse, más se le pegaban todas sus plumas. El búho dijo:

-Águila, dentro de poco vendrá el campesino, te agarrará y te encerrará en una jaula. O puede que te mate para vengar los corderos que tú le has comido. Tú que vives siempre en el cielo, libre de peligros, ¿qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí?

Leonardo da Vinci.

a. DENSIDAD

$$\text{Densidad Léxica} = \frac{\# \text{ de ítems léxicos}}{\# \text{ De Clausulas}}$$

$$\text{Densidad} = \frac{110}{28} = 3,9.$$

3. Título: ÁGUILA

Grupo de géneros: NARRACIÓN

Género: RELATO

Propósito: RESOLVER LAS COMPLICACIONES EN UN TEXTO

ETAPAS	FASES	PROPÓSITO
Orientación	<p>Ambiente – descripción</p> <p>Un águila, cierto día, mirando hacia abajo desde su altísimo nido, vio un búho.</p> <p>Picada por la curiosidad, abrió sus grandes alas y describiendo un amplio círculo comenzó a descender. Cuando estuvo cerca del búho, le preguntó: -¿Quién eres? ¿Cómo te llamas? -Soy el búho-contestó temblando el pobre pájaro, tratando de esconderse detrás de una rama. -¡Ja!, ¡ja! ¡Que ridículo eres! -rió el águila, dando vueltas alrededor del árbol-. Eres todo ojos y plumas. Vamos a ver-siguió, posándose sobre la rama-veamos de cerca cómo estás hecho. Déjame oír mejor tu voz. Si es tan bella como tu cara, habrá que taparse las orejas.</p>	Ubicarnos en un lugar y personajes específicos.
Complicación	<p>Episodio – problema</p> <p>El águila, mientras tanto, ayudándose con las alas, trataba de abrirse camino</p>	Mostrar que el águila quería acercarse al búho y con ello se metió en problemas.

	<p>entre las ramas para acercarse al búho. Pero entre las ramas del árbol un campesino había dispuesto unas varas en ligadas y esparcido abundante liga en las ramas más gruesas.</p> <p>El águila se encontró de improviso con las alas pegadas al árbol y cuanto más forcejeaba por librarse, más se le pegaban todas sus plumas.</p>	
Resolución	<p>Solución – reacción</p> <p>El búho dijo:-Águila, dentro de poco vendrá el campesino, te agarrará y te encerrará en una jaula. O puede que te mate para vengar los corderos que tú le has comido.</p> <p>✓ Comentario – Reflexión</p> <p>Tú que vives siempre en el cielo, libre de peligros,¿ qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí.</p>	<p>✓ Le anuncia al águila el posible castigo.</p> <p>✓ Comunicar el mensaje reflexivo.</p>

Anexo 3.1.3**ANÁLISIS DE TOPICO: RELATO****TEXTO NARRATIVO: LA FABULA****Ejercicio 1. Elementos del texto**

Lee atentamente el siguiente texto y luego, resuelve las preguntas.

1. Un águila, cierto día, mirando hacia abajo desde su altísimo nido, vio un búho.
-¡Qué gracioso animal! – dijo para sí-. Ciertamente no debe ser un pájaro.
Picada por la curiosidad, abrió sus grandes alas y descubriendo un amplio círculo comenzó a descender.
Cuando estuvo cerca del búho, le preguntó:
-¿Quién eres? ¿Cómo te llamas?
-Soy el búho – contestó temblando el pobre pájaro. Tratando de esconderse detrás de una rama.
- ¡Ja!, ¡Ja! ¡Qué ridículo eres! – rió el águila, dando vueltas alrededor del árbol-. Eres todo ojos y plumas.
Vamos a ver –siguió el águila, posándose sobre la rama-, veamos de cerca cómo estás hecho. Déjame oír mejor tu voz. Si es tan bella como tu cara, habrá que taparse los oídos.
2. El águila mientras tanto, ayudándose con las alas, trataba de abrirse camino entre las ramas para acercarse al búho. Pero entre las ramas del árbol un campesino había dispuesto unas varas enlazadas y esparcido abundante liga en las ramas más gruesas. El águila se encontró de improviso con las alas pegadas al árbol y cuanto más forcejeaba por librarse, más se le pegaban todas sus plumas. El búho dijo:
3. Águila, dentro de poco vendrá el campesino, te agarrará, y te encerrará en una jaula. O puede que te mate para vengar los corderos que tú has comido. Tú que vives siempre en el cielo, libre de peligros. ¿Qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí?

(Da Vinci, 2013)

TOPICO: RELATO						
ACTOR	CARACTERISTICAS	META	LUGAR	TIEMPO	HECHOS	RESULTADOS
Un águila			Altísimo nido	Cierto día	Mirando hacia abajo	
					Vio a un búho	
	Picada por la curiosidad				Comenzó a descender y abrió sus grandes alas Descubrió un amplio circulo	
					Se pregunta a sí mismo ¿Quién es el pájaro?	
Búho	Tiembla al responder				-Soy el búho- Tratando de esconderse detrás de una rama	
El águila	-“Que ridículo eres”- -eres todo ojos y plumas-		Alrededor de un árbol		El águila ríe dando vueltas	
			Posándose sobre la rama			
					Veamos de cerca como estas hecho	
El águila					-déjame oír mejor tu voz- -si es tan bella. Burla (como tu	

					cara habrá que taparse los oídos)-	
				Mientras tanto	Ayudándose con las alas, trataba de abrirse camino entre las ramas. Para acercarse al búho	
			Entre las ramas de un árbol un campesino había puesto unas varas entrelazadas y esparcido abundante liga en las ramas más gruesas			
El águila					Se encontró de improviso con las alas pegadas al árbol	
				Y cuanto	Más forcejeaba por liberarse	Más se le pegaban todas sus plumas
El búho						Posible: -Águila, dentro de poco vendrá el campesino, te agarrará y te encerrará en una

						jaula, o puede que te mate
						Para vengar los corderos que tú has comido
			-Tu que vives siempre en el cielo libre de peligros			
Moraleja: Qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí-						

ANEXO 3.1.4

PRUEBA ESCRITA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL BLAS TORRES DE LA TORRE**NOMBRE:** _____ **FECHA:** _____

TIPO DE PRUEBA: Escogencia múltiple o sea una de las 4 respuestas es correcta.
(Rellenar el óvalo de la opción que consideras correcta)

Lee con atención el siguiente texto

El águila

Un águila, cierto día, mirando hacia abajo desde su altísimo nido, vio un búho. -¡Qué gracioso animal!-dijo para sí-.Ciertamente no debe ser un pájaro. Picada por la curiosidad, abrió sus grandes alas y describiendo un amplio círculo comenzó a descender. Cuando estuvo cerca del búho, le preguntó: -¿Quién eres? ¿Cómo te llamas? -Soy el búho- contestó temblando el pobre pájaro, tratando de esconderse detrás de una rama. -¡Ja!, ¡ja! ¡Que ridículo eres!-rió el águila, dando vueltas alrededor del árbol-. Eres todo ojos y plumas. Vamos a ver-siguió, posándose sobre la rama-veamos de cerca cómo estás hecho. Déjame oír mejor tu voz. Si es tan bella como tu cara, habrá que taparse las orejas.

El águila, mientras tanto, ayudándose con las alas, trataba de abrirse camino entre las ramas para acercarse al búho. Pero entre las ramas del árbol un campesino había dispuesto unas varas en ligadas y esparcido abundante liga en las ramas más gruesas. El águila se encontró de improviso con las alas pegadas al árbol y cuanto más forcejeaba por librarse, más se le pegaban todas sus plumas. El búho dijo: -Águila, dentro de poco vendrá el campesino, te agarrará y te encerrará en una jaula. O puede que te mate para vengar los corderos que tú le has comido. Tú que vives siempre en el cielo, libre de peligros, ¿qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí?

Leonardo da Vinci.

Selecciona la opción correcta para cada enunciado.

COMPETENCIA LECTORA

NIVEL: LITERAL

PROPOSITO: Identificar el tema y el contenido del texto.

1. Teniendo en cuenta el título del texto, ¿De qué trata el evento a contar?
 - a. Un animal salvaje
 - b. Un águila
 - c. La vida de un águila
 - d. Las águilas

Valoración: 5 puntos

2. De la expresión: "Eres todo ojos y plumas", se puede afirmar que, para el águila, el búho:
 - a. Tiene unos ojos muy grandes y muchas plumas.
 - b. Tiene un cuerpo grandísimo cuando extiende las alas.
 - c. Es un animal admirado
 - d. Merece ser respetado porque sus ojos y sus plumas le permiten esconderse.

Valoración: 5 puntos

3. En la expresión: "un campesino había dispuesto unas varas enligadas y esparcido abundante liga en las ramas..." la palabra liga puede ser reemplazada por:
 - a. Linimento
 - b. Pegamento
 - c. Cemento
 - d. Adiestramiento

Valoración: 5 puntos

COMPETENCIA LECTORA

NIVEL: INFERENCIAL

PROPOSITO: Deducir las ideas principales del texto.

4. El búho le dice al águila: "¿Qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí?", porque:
 - a. Piensa que el águila no debió quedarse en las alturas.
 - b. Le quiere dar a entender que "eso le pasa por ser calabaza"
 - c. El lugar de las águilas es el cielo y no tienen por qué bajar a los árboles
 - d. No sabe a qué bajó tanto el águila y por eso le pregunta.

Valoración: 10 puntos

5. Se podría deducir que una posible moraleja de la historia no sería:

- a. Al que está quieto, no lo molestes, déjalo quieto.
- b. Humillar a otras personas porque las consideramos menos importantes, puede resultar muy peligrosos.
- c. Haz el bien sin importar a quién y obtendrás siempre una recompensa.
- d. Muchas veces por querer hacer mal a otros, nos hacemos daño nosotros mismos.

Valoración: 10 puntos

6. En el texto el “águila”, el autor utiliza un recurso literario que hace que los animales sean tomados como personajes, este es:
- a. retroalimentación.
 - b. Metáfora.
 - c. Comparación.
 - d. Personificación.

Valoración: 10 puntos

COMPETENCIA ESCRITORA

NIVEL: CRITICO

PROPOSITO:

- Asumir una actitud crítica frente al texto
- Evaluar la intensión del texto teniendo en cuenta su criterio.

7. La intensión de comunicación del texto es:
- a. Explicar lo que le ocurre al águila por burlarse del búho.
 - b. Describir lo que le ocurre al águila por burlarse del búho.
 - c. Criticar lo que le ocurre al águila por burlarse del búho
 - d. Contar la vida de un águila.

Valoración: 15 puntos

8. La secuencia que mejor describe la acción de la historia es:
- a. Reconocimiento, observación, diálogo, regaño.
 - b. Humillación, burla, castigo, despedida.
 - c. Observación, burla, castigo, reconvención.
 - d. Burla, desengaño, castigo, amenaza.

Valoración: 15 puntos

9. ¿Estás de acuerdo con la actitud asumida por el águila?
- a. Si
 - b. No Justifica tu respuesta

Valoración: 15 puntos

10. El texto “El Águila”, pertenece al género:
- a. Narrativo
 - b. Argumentativo
 - c. Expositivo
 - d. Informativo

Valoración: 15 puntos

Recuerda: Cada pregunta tiene una valoración señalada al terminar cada una de ellas, la suma en su totalidad es del 100%.

TABLA DE RESPUESTAS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C	<input type="radio"/>									
D	<input type="radio"/>									

Tema a desarrollar: modelaje de escritura género narrativo – relato- fabula.

Meta: Que el estudiante identifique las fases del género relato- fábula.

Duración: 2 horas.

Completa el siguiente esquema con la INFORMACIÓN DEL TEXTO el Águila. Sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras:

Título

(ambiente – descripción)

Había una vez...

(episodio - problema)

(solución - reacción)

(comentario – reflexión)

ESCRITURA CONJUNTA

Tema a desarrollar: modelaje de escritura género narrativo – relato- fabula.

Meta: Que el estudiante escriba de forma conjunta un texto narrativo- relato a partir de la información brindada.

Duración: 2 horas

Completa el siguiente esquema con la INFORMACIÓN brindada. Sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras:

Personajes: el loro y la tortuga

Título OPCIONAL

Lugar: el jagüey

Episodio problema: la envidia del loro

Solución – reacción: la tortuga sabia

Comentario reflexión: OPCIONAL

Título _____

(ambiente – descripción)

-

(episodio - problema)

(solución - reacción)

(comentario – reflexión)

ESCRITURA EN PARES

Tema a desarrollar: escritura género narrativo – relato- fabula EN PARES.

Meta: Que el estudiante trabaje en pares la producción escrita de un género relato- fábula.

Duración: 2 horas

Completa el siguiente esquema con la INFORMACIÓN brindada. Sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras:

Personajes: el gato y el ratón

Título OPCIONAL

Lugar: La casa del amo

Episodio problema: el gato culpa al ratón

Solución – reacción: el ratón inteligente

Comentario reflexión : OPCIONAL

Título

(ambiente – descripción)

(episodio - problema)

(solución - reacción)

(comentario – reflexión)

Escritura individual

Tema a desarrollar: escritura género narrativo – relato- fabula en forma individual

Meta: Que el estudiante trabaje de manera individual la producción escrita de un género relato- fábula.

Duración: 2 horas

Completa el siguiente esquema con la INFORMACIÓN libre. Sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras:

Personajes: la paloma y la hormiga

Título Lugar:

Episodio problema:

Solución – reacción

Comentario reflexión :

Título

(ambiente – descripción)

(episodio - problema)

(solución - reacción)

(comentario – reflexión)

ANEXO: FORMATO DE PLANEACIÓN DE SECUENCIA DIDÁCTICA DE LECTURA APLICANDO LA PEDAGOGÍA DE GÉNEROS TEXTUALES

I. CONTEXTUALIZACIÓN

Nombre del profesor: Yanina Badillo, Luz Caballero, Yecenia Cabrera.

Clase/Grado: 8º

Número de estudiantes: 44

Edad de los estudiantes: 13 a 14 años

Tema/Unidad: Género Relato

Tiempo estimado de duración: 2 semanas y media

Estándar/es:

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Objetivo general/ estándares específicos:

- Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.
- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

Objetivos específicos/DBA:

10. Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.
11. Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.
12. Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.
13. Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.
14. Elabora un escrito atendiendo al género relato.
15. Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices.
16. Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos y figuras retóricas.
17. Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.

Temas a desarrollar en la clase:

- La narración

Materiales/Recursos:

- Video beam, marcadores, franjas de papel, cinta, hojas de block, amplificador de voz, tablero.

II. DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Etapas de la clase (Según enfoque Pedagogía de Géneros Textuales)	Objetivo específico/DBA (Especifique el objetivo específico o DBA asociado a cada actividad)	Actividades y procedimientos Especifique las actividades que realizará el estudiante en cada etapa de la clase)	Materiales Especifica el material que utilizará en cada actividad. No todas las actividades requieren materiales	Tiempo estimado para cada actividad Especifique el tiempo que tomará cada actividad
CONTEXTUALIZACIÓN	<p>1. Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.</p> <p>2. Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión</p>	<p>Se iniciará la clase con un repaso de lo visto en la clase anterior, concepto de narración, estructura y secuencia según la teoría de género y aclaración de cada una de las etapas al momento de analizar el texto. (Se apoya con la presentación de una diapositiva).</p> <p>Seguidamente se partirá de la observación de un foto - video sobre la novela “Los funerales de mamá grande” (Anexo 3.2), el cual será comentado por parte de los estudiantes con el fin de conocer sus impresiones e interpretaciones acerca de las imágenes anteriormente presentadas.</p> <p>Inmediatamente se menciona el propósito de la clase que corresponde a reconocer en un texto literario la secuencia narrativa y asumir una actitud crítica frente al texto.</p>	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes y docentes.</p> <p>Físicos</p> <p>Video Beam, Tablero, marcadores borrables.</p>	1 hora

ESTRUCTURA Y PROPÓSITO DEL TEXTO	<p>4. Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.</p>	<p>En este momento se les entregará una copia del texto narrativo llamado “LOS FUNERALES DE LA MAMÁ GRANDE (fragmento)” (PAG. 22), se mencionan los datos del autor (GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ), se identifica el género y el tipo de lectores.</p> <p>La lectura permitirá estar en contacto con el drama humano de la muerte y con algunas costumbres funerarias latinoamericanas, se arma desde el realismo mágico y con símbolos de caricatura del funeral de un personaje socialmente destacado.</p>	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes y docentes.</p> <p>Físicos</p> <p>Tablero, marcadores borrables.</p> <p>Libro: Norma lenguaje para pensar grado 8. Editorial Norma.</p>	<p>1 hora</p>
LECTURA DETALLADA		<p>Una vez lean el título, se indagarán sobre los términos que allí aparecen y se harán posibles deducciones de lo que tratara el texto.</p> <p>Luego se realizará la lectura en voz alta por parte del docente, seguido a ello lectura párrafo por párrafo. Se desempacan las metáforas gramaticales encontradas en el texto, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Los funerales de la Mamá grande” • “los habitantes de la capital remota y sombría” 	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes y docentes.</p>	<p>1 hora</p>

	<p>8. Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos y figuras retórica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “de la autoridad muerta en su distrito de calor y malaria” • “en un sereno transcurso de crespones luctuoso” • “demasiado embebida en su eternidad de formaldehído.” • “se cumplió con aquellas cuarenta y ocho gloriosas.” <p>Se explicarán los términos y conceptos desconocidos.</p> <p>Así mismo se interpretarán conceptos que puedan encontrarse ausentes en el texto como: ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sombría: • Gola: • Decrépitos: • Lúgubres: • Recelo: • Verdín: • Transeúntes: • Crespones: • Luctuosos: • Hilacho: • Perulera: • Féretro: • Embebida: • Formaldehído: • Vigilas: • Gloriosas. 	<p>Físicos</p> <p>Tablero, marcadores borrables, cinta pegante, fotocopia del texto escrito, lápices y colores.</p>	
REPRESENTACIÓN DE LAS IDEAS DEL TEXTO	<p>7. Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de</p>	<p>Más tarde se realiza la comprensión de lectura a través de un mapa conceptual, en el cual la docente ira escribiendo en</p>	<p>Humanos</p>	<p>2 horas</p>

	<p>cada texto: narrar, explicar, dar información y/o argumentar.</p>	<p>el tablero con ayuda de las respuestas expresadas por los estudiantes. (Anexo 3.2.1)</p> <p>Se mencionan las etapas del género Narrativo: orientación, complicación, evaluación y Resolución. (Anexo 3.2.2)</p> <p>Después se les entregará una copia con el cuadro de análisis de tópico propio del grupo de género de relato para deconstruir el cuento e ir corroborando la asimilación del mismo. Se explican cada uno de los ítems del cuadro con ayuda de una diapositiva: Actor, Características, Meta, Lugar, Tiempo, Hechos, Resultados. (Anexo 3.2.2)</p>	<p>Estudiantes y docentes.</p> <p>Físicos</p> <p>Tablero, marcadores borrables, cinta pegante, franjas de papel para armar el mapa conceptual, lápices y colores.</p>	
REACCIÓN AL TEXTO	<p>9. Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.</p>	<p>Se fomentará la actitud crítica de los estudiantes acerca del texto leído de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionar el texto • Identificar voces presentes y ausentes • Identificar vacíos en la información • Evaluar la argumentación • Identificar ideologías presentes en el texto <p>✓ ¿Qué piensas de lo planteado por el autor?</p> <p>✓ ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?</p> <p>✓ ¿Cree que ha querido convencerle a toda costa? ¿Cómo lo sabes?</p>	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes y docentes.</p> <p>Físicos</p>	15 minutos

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Podrías afirmar que el texto está en algún modo sesgado? ¿Cómo lo sabes? ✓ ¿Qué voces están presentes en el texto? ✓ ¿Crees que el texto dejó algo por decir? 	Tablero, marcadores, borrables.	
CICLO DE ESCRITURA: <ul style="list-style-type: none"> • CONJUNTA • EN PARES • INDIVIDUAL 	6. Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.	<p>La docente explica la metodología de trabajo del proceso de reescritura en cada uno de sus tres momentos: Conjunta, en Pares e Individual.</p> <p>Así mismo se recordarán las fases de las cuales consta el formato de escritura para textos narrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ambiente-descripción • episodio-problema • solución – reacción • comentario-reflexión. <p>Seguidamente se inicia con la escritura conjunta, en la cual la docente en compañía de los estudiantes va modelando el proceso escritor para recrear un nuevo relato,</p>	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes y docentes.</p>	4 horas

	<p>7. Elabora un escrito atendiendo al género relato.</p> <p>8. Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices.</p>	<p>atendiendo a lo antes explicado y siguiendo las pautas dadas en la guía de trabajo (copias) (ANEXO 3.2.5).</p> <p>Mas tarde se realizará la escritura en parejas, donde nuevamente recrearán un texto narrativo, pero esta vez solo se darán algunas pautas y habrá datos por completar, por lo que se le dio el carácter de opcional. Hasta este momento los estudiantes tienen acompañamiento de la docente.</p> <p>Y por último se realizará la escritura individual donde cada estudiante demostrará la asimilación del tema al inventar un nuevo cuento con todos los elementos dados por él. En este caso ya no se les darán pautas para completar la historia.</p>	<p>Físicos</p> <p>Tablero, marcadores borrables, fotocopia de los formatos de texto para escribir lápices, bolígrafos y colores.</p>	
EVALUACIÓN	3.Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.	<p>Autoevaluación: En este momento la docente orienta unas preguntas con el fin de indagar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron en la clase? • ¿Qué cosas nuevas consideran que aprendieron? • ¿creen que se logró el propósito de la clase? <p>Evaluación:</p> <p>Con el fin de verificar la apropiación del concepto</p>	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes y docentes.</p>	45 minutos

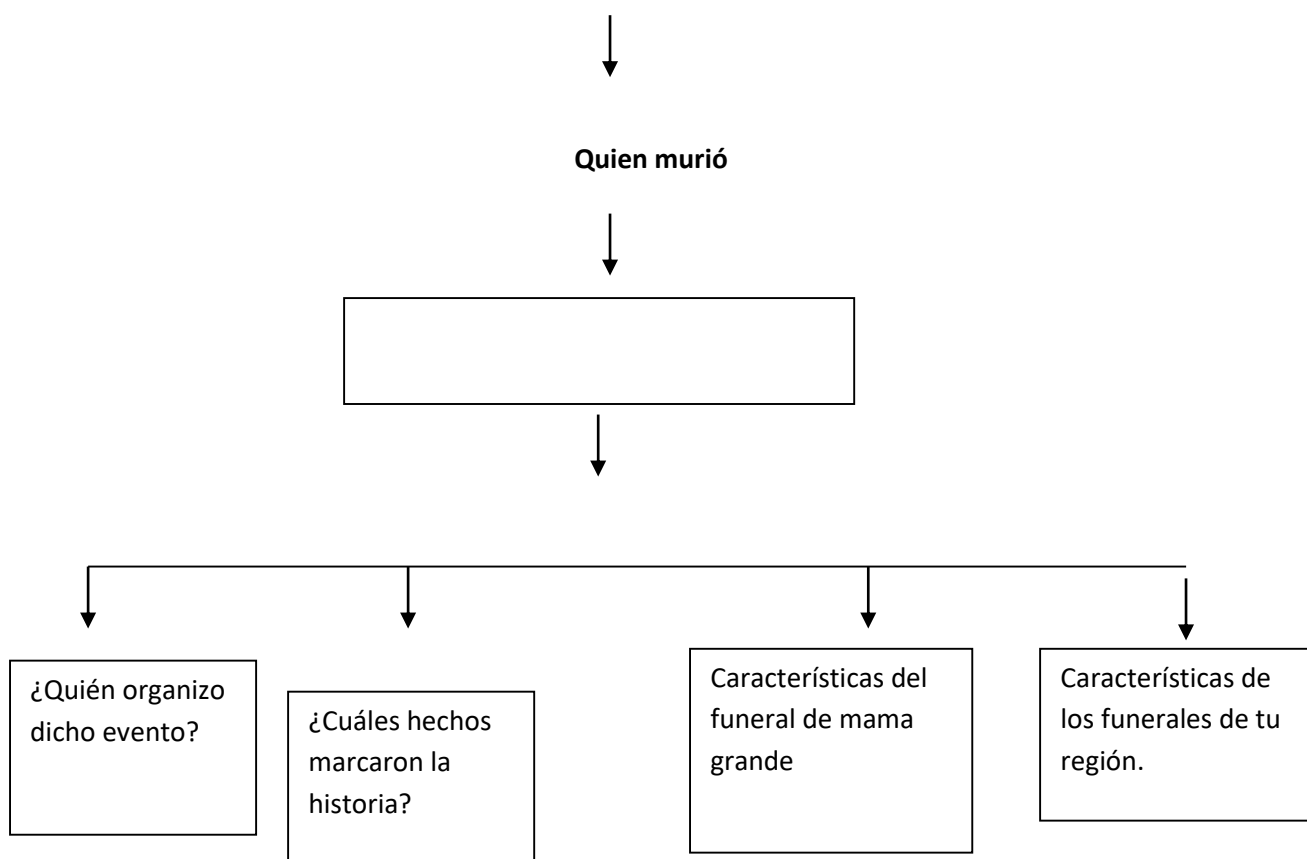
	8. Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.	de narración, su secuencia narrativa y la actitud crítica, los estudiantes aplicarán la evaluación del tema visto a través de una prueba escrita. (Prueba escrita. Anexo 3.2.4).	Físicos Tablero, marcadores borrables, fotocopia de la prueba escrita, lápices y colores.	
--	--	--	---	--

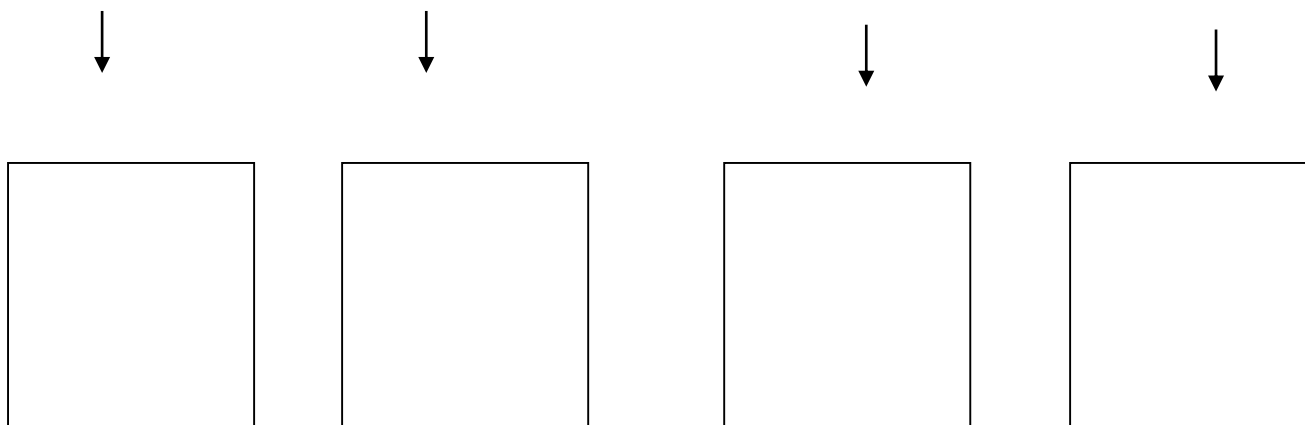
Anexo 3.2 . Link Foto - novela

<https://www.youtube.com/watch?v=Ba6rRDRmh6k>

Anexo 3.2.1 Mapa conceptual

LOS FUNERALES DE MAMA GRANDE





Anexo 3.2.2 . Revisión del texto.

1. Texto

IDENTIFICACIÓN:

- **TOPICO: RELATO**
- **GENERO: NARRATIVO**
- **TEXTO: El cuento “Funerales de Mamá Grande”**

2. Revisión del texto

ANÁLISIS DEL LENGUAJE DEL TEXTO

Amarillo = Recursos Lingüísticos (Metáforas Gramaticales y Léxicas).

Azul= Ítems Léxicos.

LOS FUNERALES DE LA MAMA GRANDE

Los habitantes de la capital remota y sombría vieron esa tarde el retrato de una mujer de veinte años en la primera página de las ediciones extraordinarias, y pensaron que era una nueva reina de belleza. La Mamá Grande vivía otra vez la momentánea juventud de su fotografía, ampliada a cuatro columnas y con retoques urgentes, su abundante cabellera recogida a lo alto del cráneo con un peine de marfil, y una diadema sobre la gola de encajes. Aquella imagen, captada por un fotógrafo ambulante que pasó por Macondo a principios de siglo y archivada por los periódicos durante muchos años en la división de personajes desconocidos, estaba destinada a perdurar en la memoria de las generaciones futuras. En los autobuses decrepitos, en los ascensores de los ministerios, en los lúgubres salones de té forrados de pálidas colgaduras, se susurró con veneración y respeto de la autoridad muerta en su distrito de calor y malaria, cuyo nombre se ignoraba en el resto del país hacía pocas horas, antes de ser consagrado por la palabra impresa. Una llovizna menuda cubría de recelo y de verdín a los transeúntes. Las campanas de todas las iglesias tocaban a muerto. (...)

En un sereno transcurso de crespones luctuosos, desfilan las reinas nacionales de todas las cosas habidas y por haber. Por primera vez desprovistas del esplendor terrenal, allí pasaron, precedidas de la reina universal, la reina del mango de hilacho, la reina de la auyama verde, la reina del guineo manzano, la reina de la yuca harinosa, la reina de la guayaba perulera, la reina del coco de agua, la reina del frijol de cabecita negra, la reina de 426 kilómetros de sartales de huevos de iguana, y todas las que se omiten por no hacer interminables estas crónicas.

En su féretro con vueltas de púrpura, separada de la realidad por ocho torniquetes de cobre, la Mamá Grande estaba entonces demasiado embebida en su eternidad de formaldehído para darse cuenta de la magnitud de su grandeza. Todo el esplendor con que ella había soñado en el balcón de su casa durante las vigili-

del calor, se cumplió con aquellas cuarenta y ocho gloriosas en que todos los símbolos de la época rindieron homenaje a su memoria. El propio Sumo Pontífice, a quien ella imaginó en sus delirios, suspendido en una carroza resplandeciente sobre los jardines del Vaticano, se sobrepuso al calor con un abanico de palma trenzada y honró con su dignidad suprema los funerales más grandes del mundo. (...)

García Márquez, Gabriel. Todos los cuentos. Bogotá. La Oveja Negra Ltda. 1983.

3. DENSIDAD

$$\text{Densidad Léxica} = \frac{\# \text{ de ítems léxicos}}{\# \text{ De Clausulas}}$$

$$\text{Densidad} = \frac{192}{22} = 8,7.$$

4. Cuadro de etapas, fases y propósito

Título: Los Funerales de mamá grande.

Grupo de géneros: NARRACIÓN

Género: RELATO

Propósito: RESOLVER LAS COMPLICACIONES EN UN TEXTO

ETAPAS	FASES	PROPÓSITO
Orientación	Los habitantes de la capital remota y sombría vieron esa tarde el retrato de una mujer de veinte años en la primera página de las ediciones extraordinarias, y pensaron que era una nueva reina de belleza. La Mamá Grande vivía otra vez la momentánea juventud de su fotografía, ampliada a cuatro columnas y con retoques urgentes, su abundante cabellera recogida a lo alto del cráneo con un peine de marfil, y una diadema sobre la gola de encajes. Aquella imagen, captada por un fotógrafo ambulante que pasó por Macondo a principios de siglo y archivada por los periódicos durante muchos años en la división de personajes desconocidos, estaba	Ubicarnos en un lugar y mencionar cómo lucía el personaje principal “Mamá grande” hacía veinte años.

	<p>destinada a perdurar en la memoria de las generaciones futuras. En los autobuses decrepitos, en los ascensores de los ministerios, en los lúgubres salones de té forrados de pálidas colgaduras, se susurró con veneración y respeto de la autoridad muerta en su distrito de calor y malaria, cuyo nombre se ignoraba en el resto del país hacía pocas horas, antes de ser consagrado por la palabra impresa. Una llovizna menuda cubría de recelo y de verdín a los transeúntes. Las campanas de todas las iglesias tocaban a muerto. (...)</p>	
Complicación	<p>Episodio – problema</p> <p>En un sereno transcurso de crespones luctuosos, desfilan las reinas nacionales de todas las cosas habidas y por haber. Por primera vez desprovistas del esplendor terrenal, allí pasaron, precedidas de la reina universal, la reina del mango de hilacho, la reina de la auyama verde, la reina del guineo manzano, la reina de la yuca harinosa, la reina de la guayaba perulera, la reina del coco de agua, la reina del frijol de cabecita negra, la reina de 426 kilómetros de sartaes de huevos de iguana, y todas las</p>	<p>Describir la magnitud y pomposidad del funeral de mamá grande.</p>

	<p>que se omiten por no hacer interminables estas crónicas.</p> <p>En su féretro con vueltas de púrpura, separada de la realidad por ocho torniquetes de cobre, la Mamá Grande estaba entonces demasiado embebida en su eternidad de formaldehído para darse cuenta de la magnitud de su grandeza. Todo el esplendor con que ella había soñado en el balcón de su casa durante las vigiliass del calor, se cumplió con aquellas cuarenta y ocho gloriosas en que todos los símbolos de la época rindieron homenaje a su memoria.</p>	
Resolución	<p>Solución – reacción</p> <p>El propio Sumo Pontífice, a quien ella imaginó en sus delirios, suspendido en una carroza resplandeciente sobre los jardines del Vaticano, se sobrepuso al calor con un abanico de palma trenzada y honró con su dignidad suprema los funerales más grandes del mundo. (...)</p>	<p>Rendir homenaje a la memoria de Mamá Grande durante su funeral.</p>

Anexo 3.2.3

ANÁLISIS DE TOPICO: RELATO

TEXTO NARRATIVO: LOS FUNERALES DE MAMÁ GRANDE

LOS FUNERALES DE LA MAMA GRANDE

Los habitantes de la capital remota y sombría vieron esa tarde el retrato de una mujer de veinte años en la primera página de las ediciones extraordinarias, y pensaron que era una nueva reina de belleza. La Mamá Grande vivía otra vez la momentánea juventud de su fotografía, ampliada a cuatro columnas y con retoques urgentes, su abundante cabellera recogida a lo alto del cráneo con un peine de marfil, y una diadema sobre la gola de encajes. Aquella imagen, captada por un fotógrafo ambulante que pasó por Macondo a principios de siglo y archivada por los periódicos durante muchos años en la división de personajes desconocidos, estaba destinada a perdurar en la memoria de las generaciones futuras. En los autobuses decrepitos, en los ascensores de los ministerios, en los lúgubres salones de té forrados de pálidas colgaduras, se susurró con veneración y respeto de la autoridad muerta en su distrito de calor y malaria, cuyo nombre se ignoraba en el resto del país hacía pocas horas, antes de ser consagrado por la palabra impresa. Una llovizna menuda cubría de recelo y de verdín a los transeúntes. Las campanas de todas las iglesias tocaban a muerto. (...)



En un sereno transcurso de crespones luctuosos, desfilan las reinas nacionales de todas las cosas habidas y por haber. Por primera vez desprovistas del esplendor terrenal, allí pasaron, precedidas de la reina universal, la reina del mango de hilacho, la reina de la auyama verde, la reina del guineo manzano, la reina de la yuca harinosa, la reina de la guayaba perulera, la reina del coco de agua, la reina del frijol de cabecita negra, la reina de 426 kilómetros de sartaes de huevos de iguana, y todas las que se omiten por no hacer interminables estas crónicas.

En su féretro con vueltas de púrpura, separada de la realidad por ocho torniquetes de cobre, la Mamá Grande estaba entonces demasiado embebida en su eternidad de formaldehído para darse cuenta de la

magnitud de su grandeza. Todo el esplendor con que ella había soñado en el balcón de su casa durante las vigiliass del calor, se cumplió con aquellas cuarenta y ocho gloriosas en que todos los símbolos de la época rindieron homenaje a su memoria. El propio Sumo Pontífice, a quien ella imaginó en sus delirios,

suspendido en una carroza resplandeciente sobre los jardines del Vaticano, se sobrepuso al calor con un abanico de palma trenzada y honró con su dignidad suprema los funerales más grandes del mundo. (...)

García Márquez, Gabriel. Todos los cuentos. Bogotá. La Oveja Negra Ltda, 1983.

TOPICO DE REALTO

ACTOR	CARACTERISTICAS	META	LUGAR	TIEMPO	HECHOS	RESULTADOS
Los habitantes de la capital			La capital remota y sombría	Esa tarde	Vieron el retrato de una mujer de 20 años en la primera página de las ediciones extraordinarias.	
					Pensaron	Que era una nueva reina de belleza
La Mamá Grande					Vivía otra vez la momentánea juventud de su fotografía, ampliada a cuatro columnas y con retoques urgentes.	
	Su abundante cabellera recogida a lo alto del cráneo con un peine de					

	marfil, y una diadema sobre la gola de encajes.					
Un fotógrafo	Ambulante		Que pasó por Macondo	A principios del siglo	Capturó aquella imagen. Y archivada por los periódicos por muchos años en la división de personajes desconocidos.	Estaba destinada a perdurar en la memoria de las generaciones futuras.
ACTOR	CARACTERISTICAS	META	LUGAR	TIEMPO	HECHOS	RESULTADOS
Los habitantes de la capital.			En los autobuses decrepitos. En los ascensores de los Ministerios. En los lúgubres salones de té forrados de pálidas colgaduras	Hacía pocas horas. Antes de ser consagrado por la palabra impresa.	Se susurró con veneración y respeto de la autoridad muerta en su distrito de calor y malaria, cuyo nombre se ignoraba en el resto del País.	
Los transeúntes	Cubiertos de recelo y de verdín.			Por una llovizna menuda		
					Las campanas de todas las iglesias tocaban a muerto. (...)	

Las Reinas Nacionales	De todas las cosas habidas y por haber.			En un sereno transcurso de crespones ctuosos	Desfilan	
				Por primera vez	Desprovistas del esplendor terrenal	
ACTOR	CARACTERISTICAS	META	LUGAR	TIEMPO	HECHOS	RESULTADOS
			Allí pasaron		Procedidas de la reina universal, la reina del mango de hilacho, la reina de la auyama verde, la reina del guineo manzano, la reina de la yuca harinosa, la reina de la guayaba perulera, la reina del coco de agua, la reina del fríjol de cabecita negra, la reina de 426 kilómetros de sartales de huevo de iguana, y todas las que se omiten por no hacer	

					interminables estas crónicas.	
ACTOR	CARACTERISTICAS	META	LUGAR	TIEMPO	HECHOS	RESULTADOS
La mamá grande	Separada de la realidad por ocho torniquetes de cobre		En su féretro con vueltas de púrpura		Estaba entonces demasiado embebida en su eternidad de formaldehído. (Muerta)	Para darse cuenta de la magnitud de su grandeza.
		Todo el esplendor con el que ella había soñado	En el balcón de su casa	Durante las viglias de calor	Se cumplió con aquellas 48 gloriosas en que todos los símbolos de la época rindieron homenaje a su memoria.	
El sumo Pontífice		A quien ella imaginó en sus delirios.	sobre los jardines del Vaticano		Suspendido en una carroza resplandeciente se sobrepuso al calor con un abanico de palma trenzada y honró con su dignidad suprema los funerales más grandes del mundo. (...)	



Anexo 3.2.4

Prueba escrita

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA INDUSTRIAL BLAS TORRES DE LA TORRE

EVALUACION DE COMPETENCIAS

NOVENO GRADO

NOMBRE: _____ FECHA: _____ N°: _____

ASIGNATURA: _____ CURSO: _____

bres funerarias latinoamericanas... personaje socialmente destacado.

Los funerales de la Mamá Grande

(Fragmento)

Los habitantes de la capital remota y sombría vieron esa tarde el retrato de una mujer de veinte años en la primera página de las ediciones extraordinarias, y pensaron que era una nueva reina de la belleza. La Mamá Grande vivía otra vez la momentánea juventud de su fotografía, ampliada a cuatro columnas y con retoques urgentes, su abundante cabellera recogida a lo alto del cráneo con un peine de marfil, y una diadema sobre la gola de encajes. Aquella imagen, captada por un fotógrafo ambulante que pasó por Macondo a principios de siglo y archivada por los periódicos durante muchos años en la división de personajes desconocidos, estaba destinada a perdurar en la memoria de las generaciones futuras. En los autobuses decrepitos, en los ascensores de los ministerios, en los lúgubres salones de té forrados de pálidas colgaduras, se susurró con veneración y respeto de la autoridad muerta en su distrito de calor y malaria, cuyo nombre se ignoraba en el resto del país hacía pocas horas, antes de ser consagrado por la palabra impresa. Una llovizna menuda cubría de recelo y de verdín a los transeúntes. Las campanas de todas las iglesias tocaban a muerto. (...)

En un sereno transcurso de crespones luctuosos, desfilan las reinas nacionales de todas las cosas habidas y por haber. Por primera vez desprovistas del esplendor terrenal, allí pasaron, precedidas de la reina universal, la reina del mango de hilacho, la reina de la auyama verde, la reina del guineo manzano, la reina de la yuca harinosa, la reina de la guayaba perulera, la reina del coco de agua, la reina del fríjol de cabecita negra, la reina de 426 kilómetros de sarteles de huevos de iguana, y todas las que se omiten por no hacer interminables estas crónicas.

En su féretro con vueltas de púrpura, separada de la realidad por ocho torniquetes de cobre, la Mamá Grande estaba entonces demasiado embebida en su eternidad de formaldehído para darse cuenta de la magnitud de su grandeza. Todo el esplendor con que ella había soñado en el balcón de su casa durante las vigiliass del calor, se cumplió con aquellas cuarenta y ocho gloriosas en que todos los símbolos de la época rindieron homenaje a su memoria. El propio Sumo Pontífice, a quien ella imaginó, en sus delirios, suspendido en una carroza resplandeciente sobre los jardines del Vaticano, se sobrepuso al calor con un abanico de palma trenzada y honró con su dignidad suprema los funerales más grandes del mundo. (...)

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. Todos los cuentos. Bogotá : La Oveja Negra Ltda., 1983.

20. Identifica, en el texto, las referencias que existen acerca de la

Teniendo en cuenta la lectura realizada del texto **“LOS FUNERALES DE LA MAMÁ GRANDE”** responde las preguntas de la 1 al 10 en la hoja de respuesta rellinando la opción que consideres correcta.

COMPETENCIA LECTORA

NIVEL: Literal

PROPOSITO: Identificar el tema y el contenido del texto.

CATEGORIA SEGÚN LAS PISA: Acceso y recuperación.

1. Teniendo en cuenta el título del texto, ¿de qué trata el evento a contar?

- a. Varios homenajes.
- b. Un recorrido.
- c. Un funeral.
- d. Varios funerles.

Valoración: 5 puntos.

2. La imagen que presenta el texto es un claro ejemplo de:

- a. Una reina de la época.
- b. Una señora actual.
- c. Una joven misteriosa.
- d. Un personaje histórico.

Valoración: 5 puntos.

3. La palabra “decréptos” en la línea 16 puede reemplazarse por:

- a. Lujoso.
- b. Decadencia.
- c. Viejo.
- d. Antiguo.

Valoración: 5 puntos.

COMPETENCIA LECTORA

NIVEL: Inferencial

CATEGORIA SEGÚN LAS PISA: Integración e Interpretación.

PROPOSITOS:

- Deducir las ideas principales del texto.
- Identificar algunas características de causa – efecto que ocasionan el efecto invernadero.

4. La idea central del segundo párrafo se refiere a:

- a. Detalles del recorrido del funeral.
- b. Forma extravagante de un funeral.
- c. Descripción del evento en detalle.
- d. Un carnaval luctuoso.

Valoración: 10 puntos.

5. Según el autor en la frase: “en un féretro con vueltas de púrpura, separada de la realidad por ocho torniquetes de cobre, la Mamá Grande estaba entonces demasiado embebida en su eternidad de formaldehído para dars cuenta de la magnitud de su grandeza” se refiere a que:

- a. Mamá Grande era consiente de todo lo que sucedía.
- b. Mamá Grande murió sin saber cuál era su grandeza.
- c. Mamá Grande sabía cuál era su grandeza.
- d. Mamá Grande en el ataúd podía sentir todo.

Valoración: 10 puntos.

6. La expresión: “se honró con su dignidad suprema los funerales más grandes del mundo”, se puede deducir través de este macro evento que:

- a. Se rectifica la honra de Mamá Grande.

- b. Se pudo por primer vez honrar a mama Grande.
- c. Se realizan para todos los personajes del pueblo.
- d. Se logró engrandecer un funeral por la Mamá Grande.

Valoración: 10 puntos.

COMPETENCIA ESCRITORA.

NIVEL: Critico

CATEGORIA SEGÚN LAS PISA: Reflexionar y Evaluar.

PROPOSITOS:

- Asumir una postura crítica frente al texto.
- Evaluar la intención del texto teniendo en cuenta su criterio.

7. La intención de comunicación del texto es:

- a. Explicar un funeral del pueblo.
- b. Describir un funeral de personaje del pueblo.
- c. Criticar un funeral de un personaje del pueblo.
- d. Enaltecer la vida de Mamá Grande a través del funeral.

Valoración: 10 puntos.

8. En el texto anterior, la información se organiza en términos de:

- a. tesis-argumento.
- b. Descripción - relato.
- c. problema-causas.
- d. pregunta-respuesta.

Valoración: 20 puntos.

9. ¿Estás de acuerdo con este tipo de funeral realizado al personaje Mamá Grande?

a. SI b. NO Justifica tu respuesta.

R/ _____

Valoración: 20 puntos.

10. El texto “Los funerales de Mamá Grande” pertenece al género:

- Narrativo
- Argumentativo
- Expositivo
- Informativo

Valoración: 15 puntos.

Recuerda: Cada pregunta tiene una valoración señalada al terminar cada una de ellas, la suma en su totalidad es del 100%.

TABLA DE RESPUESTAS

[illegible]

Anexo 3.2.5

PROCESO DE REESCRITURA

Tema a desarrollar: Modelaje de escritura género narrativo – Cuento.

Los funerales de Mamá Grande

Meta: Que el estudiante identifique las fases del género relato- cuento.

Duración: 2 horas.

Completa el siguiente esquema con la información del texto. **“Los funerales de mamá grande”**. Sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras:

Titulo

(ambiente – descripción)

Había una vez...

(episodio - problema)

[illegible]

(solución - reacción)

ESCRITURA CONJUNTA

Tema a desarrollar: Modelaje de escritura género narrativo – relato

Meta: Que el estudiante escriba de forma conjunta un texto narrativo- relato - cuento a partir de la información brindada.

Duración: 2 horas

1. Completa el siguiente esquema con la información brindada. Sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras:

Personajes: Santiago Nasar, Bayardo Sanromán, Angela Vicario

Título: Crónica de una muerte anunciada – Trágica muerte de Santiago Nasar.

Lugar: Pueblo

Episodio problema: conflicto durante la primera noche de pareja de los recién casados.

Solución – reacción: Muerte del protagonista – Respeto por el Honor de la familia Vicario.

Título

(ambiente – descripción)

Había una vez...

(episodio - problema)

(solución - reacción)

ESCRITURA EN PARES

Tema a desarrollar: Escritura género narrativo – relato- Cuento EN PARES.

Meta: Que el estudiante trabaje en pares la producción escrita de un género relato – cuento.

Duración: 2 horas

Completa el siguiente esquema con la información brindada. sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras:

Personajes: Santiago Nasar, Bayardo Sanromán, Angela Vicario

Título: OPCIONAL

Lugar: OPCIONAL

Episodio problema: OPCIONAL

Solución – reacción: OPCIONAL

Título

(ambiente – descripción)

Había una vez...

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

ESCRITURA INDIVIDUAL

Tema a desarrollar: Escritura género narrativo – relato en forma individual.

Meta: Que el estudiante trabaje en forma individual la producción escrita de un género relato- cuento.

Duración: 2 horas

1. Completa el siguiente esquema con la información libre. Sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras:

Personajes: OPCIONAL

Título: OPCIONAL

Lugar: OPCIONAL

Episodio problema: OPCIONAL

Solución – reacción: OPCIONAL

Título

(ambiente – descripción)

Había una vez...

(episodio - problema)

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

(solución - reacción)

[illegible]

ANEXO 1: FORMATO DE PLANEACIÓN DE SECUENCIA DIDÁCTICA DE LECTURA APLICANDO LA PEDAGOGÍA DE GÉNEROS TEXTUALES

III. CONTEXTUALIZACIÓN

Nombre del profesor: Yanina Badillo, Luz Caballero, Yecenia Cabrera.

Clase/Grado: 8°

Número de estudiantes: 44

Edad de los estudiantes: 12 a 14 años

Tema/Unidad: Género Relato

Tiempo estimado de duración: 2 semanas y media.

Estándar/es:

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Objetivo general/ estándares específicos:

- Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.
- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

Objetivos específicos/DBA:

18. Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.
19. Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.
20. Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.
21. Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.
22. Elabora un escrito atendiendo al género relato.
23. Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices.
24. Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos y figuras retóricas.
25. Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.
26. Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.

Temas a desarrollar en la clase:

- La narración: Lenguaje Figurado.

Materiales/Recursos:

- Video beam, marcadores, franjas de papel, cinta, hojas de block, amplificador de voz, tablero.

IV. DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Etapas de la clase (Según enfoque Pedagógico de Géneros Textuales)	Objetivo específico/DBA (Especifique el objetivo específico o DBA asociado a cada actividad)	Actividades y procedimientos Especifique las actividades que realizará el estudiante en cada etapa de la clase)	Materiales Especifica el material que utilizará en cada actividad. No todas las actividades requieren materiales	Tiempo estimado para cada actividad Especifique el tiempo que tomará cada actividad
CONTEXTUALIZACIÓN	<p>1.Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.</p> <p>2.Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión</p>	<p>Se iniciará la clase a partir de la observación de un episodio de la serie humorística “El chavo” donde se muestra la comunicación que existe entre los personajes utilizando un lenguaje figurado, (ANEXO 3.3) el cual será comentado por parte de los estudiantes con el fin de conocer sus impresiones e interpretaciones acerca de la temática.</p> <p>Inmediatamente se menciona el propósito de la clase que corresponde a reconocer en un texto literario la secuencia narrativa e identificar las figuras literarias asumiendo una actitud crítica frente al texto.</p> <p>Más tarde se continua con la presentación de un video explicativo correspondiente al tema “Figuras Literarias”, para llegar a su conceptualización de forma clara.</p>	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes y docentes.</p> <p>Físicos</p> <p>Video Beam, Tablero, portátil, marcadores borrables</p>	1 hora

ESTRUCTURA Y PROPÓSITO DEL TEXTO	<p>4. Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.</p>	<p>Posteriormente en una diapositiva se observarán algunos ejemplos y un cuadro comparativo sobre los recursos literarios que se utilizan en esta forma de comunicación. (Comparación, símil, hipérbole, personificación) (Anexo 3.3.1)</p> <p>En este momento se les entregará una copia del fragmento del texto <i>“Verano del cuarenta y dos”</i> de Eduardo Galeano (Anexo 3.3.2) para identificar y analizar las figuras literarias y el lenguaje figurado que allí se maneja, teniendo en cuenta el modelaje realizado por el docente. Se anotarán en el tablero las ideas más sobresalientes para ir comprendiendo el tema.</p> <p>La lectura permitirá verificar la asimilación del propósito de esta unidad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes y docentes.</p> <p>Físicos</p> <p>Tablero, marcadores borrables, copias.</p>	<p>1 hora</p>
---	---	---	--	---------------

LECTURA DETALLADA	<p>8. Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos y figuras retórica.</p>	<p>Luego se realizará la lectura en voz alta por parte del docente, seguido a ello lectura párrafo por párrafo. Se desempacan las metáforas gramaticales encontradas en el texto, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Los años de guerra” • “ejercito vencedor” • “Los súper- hombres” • “Los muertos de hambre”. • “Territorios ocupados”. • “Largo grito” • “Los fusilaron con los equipos puestos”. <p>Se explicarán los términos y conceptos desconocidos.</p> <p>Así mismo se interpretarán conceptos que puedan encontrarse ausentes en el texto como: ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinamo • Fuerzas armadas • Nazis • Obreros • Fusilamiento 	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes y docentes.</p> <p>Físicos</p> <p>Tablero, marcadores borrables, cinta pegante, fotocopia del texto escrito, lápices y colores.</p>	<p>2 horas</p>
REPRESENTACIÓN DE LAS IDEAS DEL TEXTO	<p>7.Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y/o argumentar.</p>	<p>Posteriormente se representarán las ideas con un esquema que los mismos estudiantes crearon desde clases anteriores en el área de Español, llamado “La escalera”, en ese juego didáctico, los estudiantes en grupos de a cuatro personas lanzarán un dado</p>	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes y docentes.</p> <p>Físicos</p> <p>Tablero, marcadores borrables, cinta pegante,</p>	<p>2 horas</p>

		y de acuerdo al turno, cada uno responderá las preguntas que aparece en la guía de trabajo y otras inventadas por ellos mismos. De esta manera se irá afianzando el análisis hecho durante la lectura detallada.	frangas de papel para armar el esquema, lápices y colores.	
REACCIÓN AL TEXTO	8. Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.	<p>Se fomentará la actitud crítica de los estudiantes acerca del texto leído de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionar el texto • Identificar voces presentes y ausentes • Identificar vacíos en la información • Evaluar la argumentación • Identificar ideologías presentes en el texto <p>✓ ¿Qué piensas de lo planteado por el autor?</p> <p>✓ ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?</p> <p>✓ ¿Cree que ha querido convencerle a toda costa? ¿Cómo lo sabes?</p> <p>✓ ¿Podrías afirmar que el texto está en algún modo sesgado? ¿Cómo lo sabes?</p> <p>✓ ¿Qué voces están presentes en el texto?</p> <p>✓ ¿Crees que el texto dejó algo por decir?</p>	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes y docentes.</p> <p>Físicos</p> <p>Tablero, marcadores borrrables.</p>	15 minutos
CICLO DE ESCRITURA:				
<ul style="list-style-type: none"> • CONJUNTA • EN PARES 	8. Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con	La docente explica la metodología de trabajo del proceso de reescritura en cada uno de sus tres		4 horas

<ul style="list-style-type: none"> • INDIVIDUAL 	<p>critérios cercanos a los de una publicación.</p> <p>9. Elabora un escrito atendiendo al género relato.</p> <p>9. Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices.</p>	<p>momentos: Conjunta, en Pares e Individual.</p> <p>Así mismo se recordarán las fases de las cuales consta el formato de escritura para textos narrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ambiente-descripción • episodio-problema • solución – reacción • comentario-reflexión. <p>Seguidamente se inicia con la escritura conjunta, en la cual la docente en compañía de los estudiantes va modelando el proceso escritor para recrear un nuevo relato, atendiendo a lo antes explicado y siguiendo las pautas dadas en la guía de trabajo, anexando en cada parte las Figuras Literarias dentro la narración. (copias) (ANEXO 3.3.3).</p> <p>Mas tarde se realizará la escritura en parejas, donde nuevamente recrearán un texto narrativo, pero esta vez solo se darán algunas pautas y habrá datos por completar, por lo que se le dio el carácter de opcional. Hasta este momento los estudiantes tienen acompañamiento de la docente.</p> <p>Y por último se realizará la escritura individual donde</p>	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes y docentes.</p> <p>Físicos</p> <p>Tablero, marcadores borrables, fotocopia de los formatos de texto para escribir lápices, bolígrafos y colores.</p>	
---	---	--	--	--

		<p>cada estudiante demostrará la asimilación del tema al inventar una nueva historia con todos los elementos dados por el mismo alumno. En este caso ya no se les darán pautas para completar el relato.</p>		
EVALUACIÓN	<p>8. Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.</p> <p>9. Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.</p>	<p>Autoevaluación: En este momento la docente orienta unas preguntas con el fin de indagar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron en la clase? • ¿Qué cosas nuevas consideran que aprendieron? • ¿creen que se logró el propósito de la clase? <p>Evaluación:</p> <p>Con el fin de verificar la apropiación del concepto de FIGURAS LITERARIAS, se aplicará la evaluación del tema visto a través de la identificación de los recursos literarios que se utilizan en las canciones de diferentes géneros musicales, que se proyectaran en un video (ANEXO 3.3.4 y 3.3.5), para que más tarde ellos hagan sus propios corto videos y las muestren frente al grupo en la próxima clase. Esto servirá como evidencia para la revista virtual que se realizara al final de la unidad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Estudiantes y docentes.</p> <p>Físicos</p> <p>Tablero, marcadores borrables, fotocopia de la prueba escrita, lápices y colores, capsula educativa, Revista virtual.</p>	45 minutos.

Anexo 3.3 – Episodio del chavo/ Capítulo clase de lenguaje.

<https://www.youtube.com/watch?v=VZvap-SB-P4>

Anexo 3.3.1 – Videos explicativos de lenguaje figurado.

<https://www.youtube.com/watch?v=3qg66a4JI4E>

<https://www.youtube.com/watch?v=YiWZD0wYF2U>

Entre los recursos utilizados en el lenguaje figurado predominan las figuras literarias. Entre las más importantes se encuentran:

Figura	Definición	Ejemplos
Personificación	Le otorga cualidades humanas a objetos, animales o elementos naturales.	<ul style="list-style-type: none"> •Aquí hasta las paredes oyen •El árbol torció sus largos brazos en el viento
El símil o comparación	Es una comparación directa entre dos elementos que se parecen entre sí. Utiliza palabras de enlace como: cual, parecido a, como, tal, así, igual, semejante...	<ul style="list-style-type: none"> •Cual perlas son tus dientes •Claro como el agua •Sus manos parecidas a la seda
Metáfora	Comparación indirecta entre dos elementos que, aparentemente, no guardan relación entre sí.	<ul style="list-style-type: none"> •Sus ojos eran estrellas brillantes en el cielo •Los dientes de marfil
Hipérbole	Es una exageración que hace énfasis sobre una idea o cualidad con el fin de producir un efecto más notable.	<ul style="list-style-type: none"> •Te lo he dicho un millón de veces •Estoy muerto de hambre •Soy más astuto que un zorro

Anexo 3.3.2 – Texto “Verano del cuarenta y tres”.



ACTIVIDADES

1. Lectura del cuento siguiente:

Hace años, en Kiev, me contaron por qué los jugadores del Dinamo de Kiev habían merecido una estatua.

Me contaron una historia de los años de la guerra.

Ucrania está ocupada por los nazis. Los alemanes organizan un partido de fútbol. La selección nacional de sus fuerzas armadas contra el Dinamo de Kiev, formado por obreros de la fábrica de paños: los super-hombres contra los muertos de hambre.

El estadio está repleto. Las tribunas se encogen, silenciosas, cuando el ejército vencedor mete el primer gol de la tarde; se encienden cuando el Dinamo empata; estallan cuando el primer tiempo termina con los alemanes perdiendo 2 a 1.

El comandante de las tropas de ocupación envía a su asistente a los vestuarios. Los jugadores del Dinamo escuchan la advertencia:

—Nuestro equipo nunca fue vencido en territorios ocupados.

Y la amenaza:

—Si ganan, los fusilamos.

Los jugadores vuelven al campo.

A los pocos minutos, tercer gol del Dinamo. El público sigue el juego de pie y en un solo largo grito. Cuarto gol: el estadio se viene abajo.

Súbitamente, antes de hora, el juez da por terminado el partido.

Los fusilaron con los equipos puestos, en lo alto de un barranco.

EDUARDO GALEANO, *Verano del cuarenta y dos*

2. Justifica por qué este texto es un cuento.
3. Señala, razonadamente, las partes de la estructura interna.
4. Resume el argumento.
5. ¿Dónde colocarías el clímax? Justifica la respuesta.
6. ¿El desenlace es abierto o cerrado? ¿Por qué razón?

Anexo 3.3.3

PROCESO DE REESCRITURA

Tema a desarrollar: Modelaje de escritura género narrativo – Cuento.

Figuras Literarias

Meta: Que el estudiante identifique las figuras literarias en un texto del género relato- Narración.

Duración: 2 horas.

Completa el siguiente esquema con la información del texto. ***“Verano del Cuarenta y dos”***. Sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras:

Título

(ambiente – descripción)

Había una vez...

(episodio - problema)

(solución - reacción)

ESCRITURA CONJUNTA

Tema a desarrollar: Modelaje de escritura género narrativo – relato.

Meta: Que el estudiante escriba de forma conjunta un texto narrativo- relato - cuento a partir de la información brindada, teniendo en cuenta las figuras literarias enseñadas.

Duración: 2 horas

2. Completa el siguiente esquema con la información brindada. Sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras:

Personajes: El gran Martín, Teresa La cuerda de oro, Mariana piel de porcelana.

Título: La ciudad de tus sueños

Figura literaria: metáfora

Lugar: ciudad

Figura literaria: personificación (la ciudad sonreía ayer)

Episodio problema: se presenta una lluvia de dinero **Figura literaria:** hipérbole

Solución – reacción: construyen una metrópolis. **Figura literaria:** símil o comparación.

Título

(ambiente – descripción)

Había una vez...

(episodio - problema)

[illegible]

ESCRITURA EN PARES

Tema a desarrollar: Escritura género narrativo – relato- Cuento EN PARES.

Meta: Que el estudiante trabaje en pares la producción escrita de un género relato – Narración - cuento, teniendo en cuenta las figuras literarias.

Duración: 2 horas

Completa el siguiente esquema con la información brindada. sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras.

Personajes: El gran Martín, Teresa La cuerda de oro, Mariana piel de porcelana.

Título: OPCIONAL **Figura Literaria:** OPCIONAL

Lugar: OPCIONAL **Figura Literaria:** OPCIONAL

Episodio problema: OPCIONAL **Figura Literaria:** OPCIONAL

Solución – reacción: OPCIONAL **Figura Literaria:** OPCIONAL

Título

(ambiente – descripción)

Había una vez...

(episodio - problema)

[illegible]

ESCRITURA INDIVIDUAL

Tema a desarrollar: Escritura género narrativo – relato en forma individual.

Meta: Que el estudiante trabaje en forma individual la producción escrita de un género relato- cuento.

Duración: 2 horas

- Completa el siguiente esquema con la información libre. Sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras:

Personajes: OPCIONAL

Figura Literaria: OPCIONAL

Título: OPCIONAL

Figura Literaria: OPCIONAL

Lugar: OPCIONAL

Figura Literaria: OPCIONAL

Episodio problema: OPCIONAL

Figura Literaria: OPCIONAL

Solución – reacción: OPCIONAL

Figura Literaria: OPCIONAL

Título

(ambiente – descripción)

Había una vez...

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.[illegible]

Anexo 3.3.4 – videos de canciones con figuras literarias.

https://www.youtube.com/watch?v=hHIN_MFZQU0

https://www.youtube.com/watch?v=hHIN_MFZQU0&spfreload=10

Anexo 3.3.5

Evaluación videos de canciones

INSTITUCION EDUCATIVA TÉCNICA INDUSTRIAL BLAS TORRES DE LA TORRE

NOMBRE: _____

GRADO: _____ FECHA: _____

TRABAJO PARA ENTREGAR



1. En grupos de 5 integrantes deberán realizar un trabajo creativo como el presentado, el cual debe tener:
 - a. Tres ejemplos de canciones de cualquier género de su preferencia, las cuales den ejemplo de las figuras estudiadas en clases (personificación, símil, metáfora).
 - b. Una primera diapositiva de presentación que contengan el nombre de cada uno de los integrantes del grupo y grado y el título FIGURAS LITERARIAS.
 - c. Fecha de entrega el miércoles de próxima clase.

A continuación, lee los ejemplos mostrados en la presentación de las diapositivas:

PERSONIFICACIÓN

- Noviembre sin ti, es sentir que la lluvia me dice que todo acabó..
- Me duele amarte, sabiendo que yo te perdí, tan solo quedará la lluvia mojando mi llanto y me hablará de ti...
- Mientras las brisas acaricia tu pelo...

COMPARACIÓN



- Estar contigo es como tocar el cielo con las manos...
- Y se toca como Psiquiátrica Loca...
- Rayando el Sol, oh eh oh desesperación... es más fácil llegar al sol que a tu corazón...



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO INDUSTRIAL BLAS TORRES DE LA TORRE

LENGUA CASTELLANA

ACTIVIDAD FIGURAS LITERARIAS

¡AHORA TE TOCA A TI!

Después de haber escuchado la explicación de las figuras literarias y de mirar atentamente el video expuesto por tu docente, es tu turno de mostrar a la clase lo que comprendiste. Para ello harás un video con canciones distintas a las presentadas, pero con las mismas figuras literarias. Sigamos algunos pasos:

1. Para escoger las canciones y los fragmentos que vas a utilizar apóyate en la siguiente tabla (cuaderno)

Figura literaria	Fragmento de la canción	Título de la canción	Interprete

2. Una vez que hayas identificado las canciones y los fragmentos de ella que vayas a utilizar llega la hora de hacer uso de las herramientas tecnológicas. Para ello vamos a utilizar (sugeridamente) algunos editores de video como: **VIVA VIDEO O ACTION DIRECTOR** si vas a trabajar desde tu celular o **MOVIE MAKER** si lo vas hacer desde un ordenador.

ANEXO 4: FORMATO DE OBSERVACIÓN DE LA IMPLEMENTACION DE LA TEORÍA DE GÉNERO EN LAS TRES SESIONES DE CLASES.

Video N° 1

Identificación de la clase a observar en video:

Nombre de la asignatura	Lengua Castellana
Tema de la clase	La narración- estructura – fábula
Nombre del profesor	Yanina Badillo, Luz Caballero y Yecenia Cabrera
Grado en el que implementa	8°
Número de estudiantes	44
Fecha	De Julio 3 a Julio 18

Metas u objetivos de aprendizaje de la clase implementada:

Identificar y reconocer la estructura de textos narrativos. Como se realiza la producción escrita de los mismos para que logren comprenderlos con efectividad.

Complete el siguiente cuadro con la información requerida sobre la clase observada en el video.

ETAPAS DE LA CLASE	DURACIÓN	OBSERVACIONES
Contextualización <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo contextualiza el/la docente la lectura del texto? • ¿Se evidencia una contextualización antes de la lectura del texto y con el texto? 	Fecha: Tiempo: 1 hora	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda, presenta el curso y colegio donde se desarrolla la actividad. Señala que la clase se basa en la aplicación de teoría de género y los ubica en el propósito de la clase. • Se evidencia contextualización antes de la lectura del texto a través de la explicación en Prezi del tipo de genero a trabajar en clase, tipos de narradores, indaga sobre los saberes previos por medio de preguntas, emplea ejemplos y trata de lograr equilibrar el

		<p>conocimiento de todos los estudiantes mediante este proceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden las preguntas y dan su opinión.
<p>Estructura y propósito del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera guía el/la docente a los/as estudiantes en la identificación de la estructura y propósito del texto? 	<p>Fecha:</p> <p>Tiempo: 1 hora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente guía a los estudiantes en la identificación de la estructura y propósito del texto por medio de la entrega individual del texto a desarrollar: “el águila” Da Vinci 2013, ella dirige la lectura indagado desde el título y la predicción de los estudiantes acerca de lo que trata el texto. • Luego lee en voz alta todo el texto y les pregunta sobre el tipo e narración que pertenece el texto que les leyó.
<p>Lectura detallada</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo aborda el/la docente la lectura detallada del texto? • ¿En qué aspectos del texto enfatiza la docente en la lectura detallada? • ¿Cómo se relaciona lo abarcado en la lectura detallada con los objetivos de la clase? 	<p>Fecha:</p> <p>Tiempo: 1 hora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente aborda la lectura detallada del texto dirigiendo el proceso a través de la instrucción de lectura párrafo por párrafo y diciéndoles que tienen que tener lápices de colores a la mano para ir señalando en la lectura datos significativos para su comprensión. • Enfatiza la docente en la lectura detallada leyendo paso a paso según las instrucciones señalando personajes, lugares, narrador, entre otros elementos. • Se relaciona lo abarcado en la lectura detallada con los objetivos de la clase cuando a través de la instrucción el estudiante señala los elementos, estructura del texto, relaciona entre el tema y la realidad, determinar de que tipo es el final de la historia. A demás cuando se le orienta que enumeren la lectura según el número de líneas. • Cuando se desempacan metáforas léxicas y gramaticales, señalar ideas principales y secundarias por párrafos.
<p>Representación de las ideas del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aspectos del texto solicita representar? • ¿qué tipo de representaciones solicita? • ¿Cómo se relacionan estas representaciones 	<p>Fecha:</p> <p>Tiempo: 2 horas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los aspectos del texto solicita representar es la lectura a través de la modelación de un cuadro de tópico de relato el cual va explicando cómo hay que llenarlo leyendo cada línea enumerada de la lectura. • Los estudiantes con sus palabras van explicando según la ubicación de la información en la casilla que quiere decir y por qué debe estar ubicado en una casilla específica la información. • Emplea y explica el cuadro de complicaciones en los textos narrativos y sus etapas las cuales son

con los objetivos de la clase?		<p>señaladas en la lectura (orientación, complicación, resolución).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza verificación de aprendizaje por medio de preguntas y respuestas. • Debaten sobre la reflexión o mensaje reflexivo en la historia.
Construcción conjunta <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estrategias implementa el/a docente para llevar a cabo la construcción conjunta? 	<p>Fecha:</p> <p>Tiempo: 2 horas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La estrategia que empleo la docente para llevar a cabo la construcción conjunta es que le brindo a los estudiantes una copia para cada uno, en la cual contenía la información en: lugar, episodio-problema, solución- reacción; en el título y reflexión era opcional para construirlo en la clase, seguidamente en las copias se mostraban las fases que tenían que desarrollar a través de un conversatorio de preguntas y respuesta, en la medida que se daban las respuestas se concertaba y se anotaban en la hoja y en el tablero, fue participativo y una construcción colectiva. Luego se socializo la construcción final.
Construcciones pares e individual <p>¿Qué estrategias implementa el/a docente para llevar a cabo la construcción de pares e individual?</p>	<p>Fecha:</p> <p>Tiempo: 2 horas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La estrategia que empleo la docente para llevar a cabo la construcción en pares es que le brindo a los estudiantes una copia para cada uno, en la cual contenía la información previa en los elementos narrativos y otra que es opcional, las dudas eran resueltas por las docentes en cada pareja y luego se socializo. • La estrategia que empleo la docente para llevar a cabo la construcción individual es que le brindo a los estudiantes una copia para cada uno, en la cual contenía los elementos y toda la información era opcional, es decir cada estudiante debía crear sus datos de la historia que iba a narrar. Las dudas eran resueltas por las docentes y luego se socializo.
Edición <p>¿Cómo promueve el/a docente la edición de los textos producidos por los/as estudiantes?</p>	<p>Fecha:</p> <p>Tiempo: Hora</p>	<p>No se realizó. Teniendo en cuenta que el proyecto se basa en la comprensión lectora y no en la producción textual.</p>

Reacción n al texto y Evaluación	Fecha: Tiempo: 1 hora	<ul style="list-style-type: none"> • Después de todo el proceso de desconstrucción del texto, subrayar, rayar, seleccionar, se realiza unas preguntas de selección a través de la instrucción del docente y los estudiantes van respondiendo, diciendo su respuesta y justificación de su respuesta. • Luego se realizó unas preguntas las cuales estaban orientadas a la intención del autor y preguntas de nivel crítico inferencial. • Seguidamente se realizó la autoevaluación de la unidad trabajada.

MATERIALES UTILIZADOS EN LA CLASE

ETAPAS DE LA CLASE	MATERIAL UTILIZADO	OBSERVACIONES
Contextualización	<ul style="list-style-type: none"> • Diapositiva en Prezzi. • Diapositiva tipos de género. 	Estudiante visualiza
Estructura y propósito del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Copia del texto a trabajar. (lápices de colores). 	Se entrega copia
Lectura detallada	<ul style="list-style-type: none"> • Copia del texto a trabajar. (lápices de colores) 	Se entrega copia
Representación de las ideas del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Copia de cuadro de tópicos de relato. • Copia del texto trabajado. 	Se entrega copia
Construcción conjunta	<ul style="list-style-type: none"> • Copias individuales con la estructura de texto narrativo y opciones de elementos a desarrollar. 	Se entrega copia

Construcción pares e individual	<ul style="list-style-type: none"> • Copias individuales con la estructura de texto narrativo y opciones de elementos a desarrollar. 	Se entrega copia
Edición		No se realizó. Teniendo en cuenta que el proyecto se basa en la comprensión lectora y no en la producción textual.
Reacción n al texto y Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Diapositivas y copias con formatos de preguntas de comprensión sobre la lectura. • Guía de preguntas para responder. 	Estudiante visualiza

Video N° 2

Identificación de la clase a observar en video:

Nombre de la asignatura	Lengua Castellana
Tema de la clase	La narración - cuento
Nombre del profesor	Yanina Badillo, Luz Caballero y Yecenia Cabrera
Grado en el que implementa	8°
Número de estudiantes	44
Fecha	De julio 19 a Agosto 3

Metas u objetivos de aprendizaje de la clase implementada:

Identificar y reconocer la estructura de textos narrativos.
Como se realiza la producción escrita de los mismos para que logren comprenderlos con efectividad a través de la crítica.

Complete el siguiente cuadro con la información requerida sobre la clase observada en el video.

ETAPAS DE LA CLASE	DURACIÓN	OBSERVACIONES
Contextualización <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo contextualiza el/la docente la lectura del texto? • ¿Se evidencia una contextualización antes de la lectura del texto y con el texto? 	Fecha: Tiempo: 1 hora	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda, presenta el curso y colegio donde se desarrolla la actividad. Realiza activación de saberes previos por medio de preguntas acerca de lo visto en la clase anterior. • Se evidencia contextualización antes de la lectura del texto a través de la explicación de las etapas y fases de la narración (título, ambiente - descripción, episodio-problema, solución - reacción) y como se desarrollan en este tipo de textos. Lograr equilibrar el conocimiento de todos los estudiantes mediante este proceso, además presenta un foto video del texto Los Funerales de la Mamá Grande el cual es el texto que se trabajará en clases. • Presenta el propósito de la clase.

		<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden las preguntas y dan su opinión.
Estructura y propósito del texto <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera guía el/la docente a los/as estudiantes en la identificación de la estructura y propósito del texto? 	Fecha: Tiempo: 1 hora	<ul style="list-style-type: none"> • La docente guía a los estudiantes en la identificación de la estructura y propósito del texto por medio de la entrega individual del texto a desarrollar: Los Funerales de la Mamá Grande dirige la lectura pidiéndoles que realicen un scanner visual y determinen que tipo de texto es, cuál es su género. • La docente propone a los estudiantes que leerán el texto mentalmente y señalen con llaves las etapas y vocabulario desconocido. • La docente orienta para que los estudiantes mencionen el propósito del texto. • Socialización de las etapas y fases del texto.
Lectura detallada <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo aborda el/la docente la lectura detallada del texto? • ¿En qué aspectos del texto enfatiza la docente en la lectura detallada? • ¿Cómo se relaciona lo abarcado en la lectura detallada con los objetivos de la clase? 	Fecha: Tiempo: 1 hora	<ul style="list-style-type: none"> • La docente aborda la lectura detallada del texto dirigiendo el proceso a través de la instrucción de lectura párrafo por párrafo y diciéndoles que tienen ir señalando los datos significativos que ella les mencione de la lectura. Señalando personajes, lugares, narrador, entre otros elementos. • Se relaciona lo abarcado en la lectura detallada con los objetivos de la clase cuando a través de la instrucción el estudiante señala los elementos, estructura del texto. Además cuando se le orienta que enumeren la lectura según el número de líneas. • Cuando se desempacan metáforas léxicas y gramaticales, señalar ideas principales y secundarias por párrafos. • La docente cuestiona sobre el tipo de final. • La docente les recuerda sobre el autor y su vida.
Representación de las ideas del texto <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aspectos del texto solicita representar? • ¿qué tipo de representaciones solicita? • ¿Cómo se relacionan estas representaciones con los objetivos de la clase? 	Fecha: Tiempo: 2 hora	<ul style="list-style-type: none"> • Los aspectos del texto solicita representar es la lectura a través de la modelación de un cuadro de tópico de relato el cual va explicando cómo hay que llenarlo leyendo cada línea enumerada de la lectura. • Lectura en voz alta por parte de los estudiantes. • Los estudiantes con sus palabras van explicando según la ubicación de la información en la casilla que quiere decir y por qué debe estar ubicado en una casilla específica la información. • Realización de un mapa conceptual. • Realiza verificación de aprendizaje por medio de preguntas y respuestas.

		<ul style="list-style-type: none"> • Debaten sobre la reflexión o mensaje reflexivo en la historia.
Construcción conjunta <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estrategias implementa el/a docente para llevar a cabo la construcción conjunta? 	Fecha: Tiempo: 2 hora	<ul style="list-style-type: none"> • La estrategia que empleo la docente para llevar a cabo la construcción conjunta es que le brindo a los estudiantes una copia para cada uno, en la cual contenía la información en: lugar, episodio-problema, solución- reacción; en el título y reflexión era opcional para construirlo en la clase, seguidamente en las copias se mostraban las fases que tenían que desarrollar a través de un conversatorio de preguntas y respuesta, en la medida que se daban las respuestas se concertaba y se anotaban en la hoja y en el tablero, fue participativo y una construcción colectiva. Luego se socializo la construcción final. • El insumo para esta etapa fue aprovechar que los estudiantes ya habían leído la obra Crónica de una Muerte Anunciada y socializado en clases.
Construcción pares e individual <p>¿Qué estrategias implementa el/a docente para llevar a cabo la construcción pares e individual?</p>	Fecha: Tiempo: 2 hora	<ul style="list-style-type: none"> • La estrategia que empleo la docente para llevar a cabo la construcción en pares es que le brindo a los estudiantes una copia para cada uno, en la cual contenía la información previa en los elementos narrativos y otra que es opcional, las dudas eran resueltas por las docentes en cada pareja y luego se socializo. • La estrategia que empleo la docente para llevar a cabo la construcción individual es que le brindo a los estudiantes una copia para cada uno, en la cual contenía los elementos y todo la información era opcional, es decir cada estudiante debía crea sus datos de la historia que iba a narrar. Las dudas eran resueltas por las docentes y luego se socializo.

Edición ¿Cómo promueve el/a docente la edición de los textos producidos por los/as estudiantes?	Fecha: Tiempo: hora	No se realizó. Teniendo en cuenta que el proyecto se basa en la comprensión lectora y no en la producción textual.
Reacción al texto y Evaluación	Fecha: Tiempo: 1 hora	<ul style="list-style-type: none"> • Después de todo el proceso de desconstrucción del texto, subrayar, rayar, seleccionar, se realiza unas preguntas de selección a través de la instrucción del docente y los estudiantes van respondiendo, diciendo su respuesta y justificación de su respuesta. • Luego se realizó unas preguntas las cuales estaban orientadas a la intención del autor y preguntas de nivel crítico inferencial. • Seguidamente se realizó la autoevaluación de la unidad trabajada.

MATERIALES UTILIZADOS EN LA CLASE

ETAPAS DE LA CLASE	MATERIAL UTILIZADO	OBSERVACIONES
Contextualización	<ul style="list-style-type: none"> • Video de foto- video de Funerales de la Mamá Grande. 	Estudiante visualiza
Estructura y propósito del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Copia del texto a trabajar. (lápices de colores). 	Se entrega copia
Lectura detallada	<ul style="list-style-type: none"> • Copia del texto a trabajar. (lápices de colores) 	Se entrega copia
Representación de las ideas del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Copia de cuadro de tópicos de relato. • Mapa conceptual (formato) • Copia del texto trabajado. 	Se entrega copia

Construcción conjunta	<ul style="list-style-type: none"> • Copias individuales con la estructura de texto narrativo y opciones de elementos a desarrollar. 	Se entrega copia
Construcción pares e individual	<ul style="list-style-type: none"> • Copias individuales con la estructura de texto narrativo y opciones de elementos a desarrollar. 	Se entrega copia
Edición		No se realizó. Teniendo en cuenta que el proyecto se basa en la comprensión lectora y no en la producción textual.
Reacción n al texto y Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Formatos de guía preguntas de comprensión critica de la lectura. 	Se entrega copia

Video N° 3

Identificación de la clase a observar en video:

Nombre de la asignatura	Lengua Castellana
Tema de la clase	Narración –Macro género de relato - Figuras literarias.
Nombre del profesor	Yanina Badillo, Luz Caballero y Yecenia Cabrera
Grado en el que implementa	8°
Número de estudiantes	44
Fecha	De Agosto 10 a Agosto 24

Metas u objetivos de aprendizaje de la clase implementada:

Identificar y reconocer la estructura de textos narrativos. Como se realiza la producción escrita de los mismos para que logren comprenderlos con efectividad.

Complete el siguiente cuadro con la información requerida sobre la clase observada en el video.

ETAPAS DE LA CLASE	DURACIÓN	OBSERVACIONES
Contextualización <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo contextualiza el/la docente la lectura del texto? • ¿Se evidencia una contextualización antes de la lectura del texto y con el texto? 	Fecha: Tiempo: 1 hora	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda, presenta el curso y colegio donde se desarrolla la actividad. Señala que la clase se basa en la aplicación de teoría de género, su clasificación con el tipo texto y los ubica en el propósito de la clase. • Se evidencia contextualización antes de la lectura del texto a través de la explicación video humorístico del Chavo del ocho, indaga sobre los saberes previos por medio de preguntas, ejemplos de figuras literarias. Trata de lograr equilibrar el conocimiento de todos los estudiantes mediante este proceso. • Los estudiantes responden las pregunta y dan su opinión. • Explicación de las diferentes figuras literarias (diapositivas)

Estructura y propósito del texto <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera guía el/la docente a los/as estudiantes en la identificación de la estructura y propósito del texto? 	Fecha: Tiempo: 1 hora	<ul style="list-style-type: none"> • La docente coloca un video sobre las diferentes figuras literarias y ejemplos. • La docente guía a los estudiantes en la identificación de la estructura y propósito del texto por medio una diapositiva con ejemplos e imágenes. Se la entrega individual del texto a desarrollar: “un verano de cuarenta y dos”, enumeran las líneas del texto • Inferencia a partir del título.
Lectura detallada <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo aborda el/la docente la lectura detallada del texto? • ¿En qué aspectos del texto enfatiza la docente en la lectura detallada? • ¿Cómo se relaciona lo abarcado en la lectura detallada con los objetivos de la clase? 	Fecha: Tiempo: 1 hora	<ul style="list-style-type: none"> • La docente aborda la lectura detallada del texto dirigiendo el proceso a través de la instrucción de lectura párrafo por párrafo y diciéndoles que ir señalando en la lectura datos significativos para su comprensión. • Luego lee en voz alta todo el texto y les pregunta sobre el tipo e narración que pertenece el texto que les leyó. Y se explican. • Enfatiza la docente en la lectura detallada leyendo paso a paso según las instrucciones señalando personajes, lugares, narrador, entre otros elementos. • Se relaciona lo abarcado en la lectura detallada con los objetivos de la clase cuando a través de la instrucción el estudiante señala los elementos, estructura del texto, relaciona entre el tema y la realidad, determinar de que tipo es el final de la historia. • Cuando se desempacan metáforas léxicas y gramaticales, señalar ideas principales y secundarias por párrafos.
Representación de las ideas del texto <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aspectos del texto solicita representar? • ¿qué tipo de representaciones solicita? • ¿Cómo se relacionan estas representaciones 	Fecha: Tiempo: 2 hora	<ul style="list-style-type: none"> • La docente indica que le comenten de acuerdo a la línea del texto que elementos pueden encontrar. Luego identifiquen la estructura. Los estudiantes con sus palabras van explicando según la ubicación de la información en la casilla que quiere decir y por qué debe estar ubicado en una casilla específica la información. • Tipo de final. • Los aspectos del texto solicita representar es la lectura a través de la modelación de un cuadro de

con los objetivos de la clase?		<p>tópico de relato el cual va explicando cómo hay que llenarlo leyendo cada línea enumerada de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización lúdica del juego “escalera” en grupo de 4. • Escribe en el tablero las ideas expresadas por los estudiantes.
Construcción conjunta <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estrategias implementa el/a docente para llevar a cabo la construcción conjunta? 	<p>Fecha:</p> <p>Tiempo: 2 hora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La estrategia que empleo la docente para llevar a cabo la construcción conjunta es que le brindo a los estudiantes una copia para cada uno, en la cual contenía la información en: lugar, episodio-problema, solución- reacción; en el título y reflexión era opcional para construirlo en la clase, seguidamente en las copias se mostraban las fases que tenían que desarrollar a través de un conversatorio de preguntas y respuesta, en la medida que se daban las respuestas se concertaba y se anotaban en la hoja y en el tablero, fue participativo y una construcción colectiva. Luego se socializo la construcción final.
Construcción pares e individual <p>¿Qué estrategias implementa el/a docente para llevar a cabo la construcción pares e individual?</p>	<p>Fecha:</p> <p>Tiempo: 2 hora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La estrategia que empleo la docente para llevar a cabo la construcción en pares es que le brindo a los estudiantes una copia para cada uno, en la cual contenía la información previa en los elementos narrativos y otra que es opcional, las dudas eran resueltas por las docentes en cada pareja y luego se socializo. • La estrategia que empleo la docente para llevar a cabo la construcción individual es que le brindo a los estudiantes una copia para cada uno, en la cual contenía los elementos y toda la información era opcional, es decir cada estudiante debía crear sus datos de la historia que iba a narrar. Las dudas eran resueltas por las docentes y luego se socializo.
Edición <p>¿Cómo promueve el/a docente la edición de los textos producidos por los/as estudiantes?</p>	<p>Fecha:</p> <p>Tiempo: hora</p>	<p>No se realizó. Teniendo en cuenta que el proyecto se basa en la comprensión lectora y no en la producción textual.</p>

Reacción n al texto y Evaluación	Fecha: Tiempo: 1 hora	<ul style="list-style-type: none"> • Después de todo el proceso de desconstrucción del texto, subrayar, rayar, seleccionar, se realiza unas preguntas de selección a través de la instrucción del docente y los estudiantes van respondiendo, diciendo su respuesta y justificación de su respuesta. • Luego se realizó unas preguntas las cuales estaban orientadas a la intención del autor y preguntas de nivel crítico inferencial. • Seguidamente se realizó la autoevaluación de la unidad trabajada. • Compromiso: diapositivas donde muestren con canciones figuras literarias.
---	---------------------------------	--

MATERIALES UTILIZADOS EN LA CLASE

ETAPAS DE LA CLASE	MATERIAL UTILIZADO	OBSERVACIONES
Contextualización	<ul style="list-style-type: none"> • Diapositivas figuras literarias. • Video chavo. 	Estudiante visualiza
Estructura y propósito del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Video imágenes de ejemplo de figuras literarias. • Copia del texto a trabajar. (lápices de colores). 	Estudiante visualiza Se entrega copia
Lectura detallada	<ul style="list-style-type: none"> • Copia del texto a trabajar. (lápices de colores) 	Se entrega copia
Representación de las ideas del texto	<ul style="list-style-type: none"> •Copia de cuadro de tópicos de relato. •Copia del texto trabajado. •Material para elaborar escaleras. 	Se entrega copia
Construcción conjunta	<ul style="list-style-type: none"> • Copias individuales con la estructura de texto narrativo y opciones de elementos a desarrollar. 	Se entrega copia

Construcción pares e individual	<ul style="list-style-type: none"> • Copias individuales con la estructura de texto narrativo y opciones de elementos a desarrollar. 	Se entrega copia
Edición		No se realizó. Teniendo en cuenta que el proyecto se basa en la comprensión lectora y no en la producción textual.
Reacción n al texto y Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de preguntas para responder. 	Se entrega copia

ANEXO 5: LISTAS DE COTEJO UTILIZADAS DURANTE CADA SESION DE CLASE.

LISTA DE COTEJO PARA ESTUDIANTES 1

ITEM	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
1. Gritan al hablar.			x
2.Muestran interés al observar los videos. (Contextualización)	X		
3.Identifica la estructura y propósito del texto.		x	
4.Organizan adecuadamente la información en un gráfico.	X		
5.Respetan el turno al presentar al participar en clase.	X		
6.Al realizar trabajos en grupo respetan las opiniones de los demás.	X		
7.Siguen las instrucciones y pautas dadas por el docente. (Lectura detallada).	X		
8.Se mantienen atentos a las explicaciones de las clases.	X		
9.Comparten con los compañeros el material de trabajo.	X		
10.Cumplen con las normas de convivencia dentro del salón de clases.	X		
11. asumen postura crítica frente al texto. (Reacción al texto).		x	
12. Muestran compromiso y seriedad al momento de realizar la evaluación.	X		

LISTA DE COTEJO PARA ESTUDIANTES 2

ITEM	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
2. Gritan al hablar.			x
2.Muestran interés al observar los videos. (Contextualización)	x		
3.Identifica la estructura y propósito del texto.		x	
4.Organizan adecuadamente la información en un gráfico.		x	
5.Respetan el turno al presentar al participar en clase.	x		
6.Al realizar trabajos en grupo respetan las opiniones de los demás.	x		
7.Siguen las instrucciones y pautas dadas por el docente. (Lectura detallada).	x		
8.Se mantienen atentos a las explicaciones de las clases.	x		
9.Comparten con los compañeros el material de trabajo.	x		
10.Cumplen con las normas de convivencia dentro del salón de clases.	x		
11. asumen postura crítica frente al texto. (Reacción al texto).		x	
12. Muestran compromiso y seriedad al momento de realizar la evaluación.	x		

LISTA DE COTEJO PARA ESTUDIANTES 3

ITEM	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
3. Gritan al hablar.			x
2.Muestran interés al observar los videos. (Contextualización)	x		
3.Identifica la estructura y propósito del texto.		x	
4.Organizan adecuadamente la información en un gráfico.		x	
5.Respetan el turno al presentar al participar en clase.	x		
6.Al realizar trabajos en grupo respetan las opiniones de los demás.	x		
7.Siguen las instrucciones y pautas dadas por el docente. (Lectura detallada).	x		
8.Se mantienen atentos a las explicaciones de las clases.	x		
9.Comparten con los compañeros el material de trabajo.	x		
10.Cumplen con las normas de convivencia dentro del salón de clases.	x		
11. asumen postura crítica frente al texto. (Reacción al texto).		x	
12. Muestran compromiso y seriedad al momento de realizar la evaluación.	x		

ANEXO 6: CUADRO DE CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS ENCONTRADAS DURANTE LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN.

CATEGORÍAS	
PROCEDIMIENTO PEDAGÓGICO (METODOLOGÍA)	
DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA	<ol style="list-style-type: none"> 1. La docente expone de manera clara y específica cómo se llevará el trabajo pedagógico en clases. 2. La docente guía el proceso equilibrando conocimiento e indaga a través de preguntas, respuestas, ejemplos los saberes previos. 3. La docente en cada paso y proceso logra cumplir su meta de aprendizaje. 4. El docente lleva una secuencia entre lo visto y lo que va a trabajar en un presente inmediato. 5. Realiza modelamiento con el texto a trabajar con los estudiantes.
TÉCNICA O ESTRATEGIA DE ANDAMIAJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. La docente guía paso a paso al estudiante hasta conseguir llevarlo a cumplir el objetivo o meta del aprendizaje propuesto. 2. La docente realiza evaluación positiva de las respuestas de los estudiantes. 3. La docente relaciona la realidad con la temática. 4. La docente verifica a través de preguntas la comprensión de los estudiantes sobre lo trabajado. 5. La docente promueve y verifica la conciencia del aprendizaje.
PROCESO Y ESTRATEGIA DE LECTURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. La docente promueve la lectura detallada. 2. La docente media el proceso a través de la representación gráfica. 3. La docente analiza y contribuye para que el estudiante identifique la estructura y características del texto. 4. La docente contribuye a la predicción y anticipación de la información. 5. Analizan textos. 6. Realizan deconstrucción de textos.
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	<ol style="list-style-type: none"> 1. La docente guía al acercamiento al nuevo conocimiento.

	<ul style="list-style-type: none"> 2. La docente promueve a la comprensión a través de la aclaración. 3. Realizan recuperación de información. 4. La docente se apoya de dato memorístico en momentos específicos de la clase. 5. Realiza esquematizaciones. 6. Promueve la síntesis.
TRABAJO EN EQUIPO	<ul style="list-style-type: none"> 1. La docente promueve la participación, consenso para crear construcción conjunta y conceptualizaciones.
RECURSOS TECNOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> 1. La docente emplea diapositivas, presentaciones en Prezi, videos, foto – videos, videos de canciones, videos humorísticos, imágenes, etc para motivar el aprendizaje.
AMBIENTE – ENTORNO	
RECURSO LOGISTICO	<ul style="list-style-type: none"> 1. Es adecuado, los estudiantes disponen de un entorno agradable y equitativo.
SANA CONVIVENCIA	<ul style="list-style-type: none"> 1. La docente expone normas de uso de turnos de participación, cooperación y respeto de las diferencias.
INTERRELACIÓN	
PARTICIPACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> 1. La docente incentiva la participación. 2. La docente evalúa positivamente. 3. Existe ambiente de socialización de opiniones e inquietudes.
NIVEL DE APRENDIZAJE	
PRACTICA O EJERCITAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> 1. La docente orienta la lectura en voz alta y silenciosa. (mental) 2. La docente guía a través de sus preguntas ejercicios puntuales de comprensión.
AUTODIDACTICA	<ul style="list-style-type: none"> 1. La docente les brinda a los estudiantes espacios de trabajo personal donde ellos debe identificar estructura del texto, propósito, crear nuevos textos por medio de la escritura grupal, en pares e individual.
APLICACIÓN DE EXPERIENCIA	<ul style="list-style-type: none"> 1. Evidente en las producciones conjunta, en pares e individuales puesto que las creaciones son desde su realidad e intereses. 2. Los estudiantes después de un proceso de modelamiento tienen conocimiento para poner en práctica lo aprendido y realizar producciones propias.

INSTRUCCIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las instrucciones que brinda la docente son claras y coherentes. 2. Los estudiantes siguen las instrucciones para lograr llegar a resultados positivos.
NIVEL DE LECTURA	
LITERAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes son capaces de reconocer datos exactos en las lecturas propuestas. 2. Los estudiantes identifican la estructura del texto y elementos (personajes, lugares, tiempo, etc)
INFERENCIAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes son capaces de realizar inferencias y predicciones a través del título, imagen, videos, etc.
CRITICO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes dan su punto de vista. 2. Los estudiantes demuestran la comprensión del texto realizando evaluaciones críticas del mismo o de actitudes evidentes en la lectura o realidad.

**ANEXO 7: FORMATO DE TRANSCRIPCIONES DE LAS TRES SESIONES DE CLASES
IMPLEMENTANDO LA TEORÍA DE GÉNERO**

		SECUENCIA DIDÁCTICA: NARRACIÓN – FÁBULA	
		CONTEXTUALIZACIÓN	
		Duración: 1 hora	
1	M	Buenas tardes, estamos en la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torres de la Torre, con el grupo de estudiantes de octavo grado, a continuación vamos a demostrar una clase del área de Lengua Castellana, utilizando la teoría de género en textos narrativos, bueno muchachos para empezar vamos a observar esta presentación en Prezi, que va ser la explicación general de lo que quiero que ustedes aprendan en el día de hoy, comenzamos, el género que vamos a ver cómo le había comentado en clases anteriores es el género relato, subgénero narración, para esta clase realmente lo que me interesa que ustedes aprendan es a identificar y reconocer la estructura de la narración, como se escribe, los pasos a seguir, la secuencia o el orden que se debe tener en cuenta, (muestra una diapositiva, lee y señala) el área de lenguaje, grado octavo, aquí tenemos los Logos que nos identifica del ITIDA y la universidad del Norte.	Saludo Descripción y presentación del género.
2		Para comenzar el género narrativo (muestra diapositivas de definición del género) viene hacer la expresión literaria escrita en prosa en la que se relata una historia, ustedes toda la vida desde primaria han visto que se habla mucho de prosa, pero para Ustedes ¿Qué significa o qué es escribir en prosa? Una sola persona por favor ... si saben qué es escribir en estrofas y versos, verdad	Recurso tecnológico. Verificación. Conciencia de aprendizaje.
3	E	Siii (contestan en coro)	
4	M	¿Qué es escribir en estrofas y versos?	
5	E	Los versos son los que conforman a la a la la estrofa	
6	M	¡Muy bien! son pequeños pedazos de oración que conforman para escribir un poema, para escribir una canción, pero muy diferente ocurre cuando tu escribes una carta por ejemplo o cuando quieres mandar un correo electrónico, o cuando lees cuentos, prosa es escribir de línea a línea, de margen a margen un texto completo que relata una historia, precisamente por qué narración viene de la palabra narrar y qué es narrar, es contar algo. La característica importante del género narrativo es que se expresa a través de un narrador que nos cuenta una secuencia de hechos reales o ficticios en un tiempo o un lugar determinado, cuando tu cuentas algo que a ti te sucede, tu empiezas desde el principio, valga la redundancia, y llevas un orden de ideas para contar las cosas, al momento de hacer ese orden de ideas estas contando realmente acciones, hechos, pueden ser reales como pueden ser ficticios, imaginarios o inventados. Cuando tu lees un libro, tú vas a encontrar ese orden narrativo dentro del texto, pero un texto no es solamente es leer solo una novela, un texto puede ser un solito párrafo y te están contando algo, hay una intención en todo lo que escribes, hasta una sola línea se considera un texto, para que lo tengan muy en cuenta. Otra característica para tener en cuenta en el género narrativo es que el autor crea personajes para expresar sus ideas y emociones a través de una historia, si no existiera un autor no existiría todo lo que ahora sabemos en cuanto a la forma hablado como la forma escrita, no sabríamos que pasa incluso en el mundo, no solamente en Colombia sino fuera de ella, si no existieran los noticieros, sino existieran los periódicos, sino existieran las revistas, pasa nene (para cambiar la presentación siguiente).	Verificación de aprendizaje. Didáctica del aprendizaje Activación de conocimientos previos.
7		Continuamos y aterrizamos en el concepto que nos interesa la narración, Hector hazme el favor lee la primera	Conocimiento.

		y el narrador omnisciente es muy parecido al testigo pero hay una gran diferencia cuenta en tercera persona lo que le pasa a un el o un ella, cuenta lo que igual que el testigo per cual es la diferencia que también cuenta lo que siente y piensa el personaje, es decir ésta dentro del personaje a la vez, por eso es omnisciente, todo lo sabe, todo lo ve y hasta sabe mis pensamientos más íntimos, ésta claro hasta allí vamos ver si es verdad.	
16	E	Siii..señora.. si señora (coro uno luego otros)	
17	M	Vamos a ver, preparados, vamos a participar un poquito, ¿qué es narración?	Recuperación
18	E	Es contar algo	De la
19	M	Muy bien, eso es contar algo ,extiéndeme un poco más el concepto, qué voy a contar	Información
20	E	Un texto	
21	M	No es solamente un texto, un qué	
22	E	Un hecho	Memorización
23	M	Un hecho, te doy la palabra	
24	E	Es una expresión	
25	M	Si, muy bien, quiero que me lo digan no como salió en la presentación sino con sus palabras, haber Stiven.	
26	E	Para eh presentar mediante un narrado, los hechos que han pasado	
27	M	Ummm...Y cómo pueden ser los hechos	
28	E	Pueden ser hechos reales o imaginarios	
29	M	Correcto, pueden ser reales o imaginarios, que suceden	
30	E	Tiempo o lugar determinado (coro de algunos)	
31	M	Que suceden... en un tiempo o lugar determinado, no es algo inventado ésta determinado en el texto debe estar, el narrador puede ser de tres clases, cuáles son esas clases, haber mono	Andamiaje
32	E	testigo, protagonista, omnisciente	
33	M	Narrador testigo, narrador protagonista y narrador omnisciente, ¿qué hace el narrador protagonista? Haber Mary , (reafirma cual narrador debe decir)	
34	E	(Mary) cuenta aquello que le pasa ... a mi ...o a él	
35	M	Yo tengo que tener en cuenta el pronombre yo, qué hace el testigo	
36	E	Cuenta lo que ve	
37	M	Muy bien, qué hace el omnisciente	
38	E	Conoce todo lo del personaje incluso hasta su pensamiento intimo	
		ESTRUCTURA Y PROPÓSITO DEL TEXTO	
		Duración: 1 hora	
39	M	¡Muy bien ¡correcto, excelente muy bien, pero quiero que abran un poquito más para participar que no lo ordene, seguimos, este es mi monitor (se ríe), ahora si vamos a entrar dentro del texto como tal (en este momento se le entregó una copia del texto Da Vinci, 2.013 "El Águila"), vamos a leer el título y luego indagaremos sobre los términos que allí aparecen, Vicente favor lee el título en voz alta	Instrucción y orden
40	E	El águila	Predicción
41	M	De que se tratará la lectura (señala a un estudiante),	Anticipación de
42	E	Se explicará sobre animal seño, todo lo relacionado a él, eso creo	Información.
43	M	Ahora muchachos vamos a estar bien atentos, voy a leer la lectura en voz alta y luego párrafo por párrafo vamos analizándola.	

		<p>Un águila, cierto día, mirando hacia abajo desde su altísimo nido, vio un búho. -¡Qué gracioso animal!-dijo para sí-.Ciertamente no debe ser un pájaro. Picada por la curiosidad, abrió sus grandes alas y describiendo un amplio círculo comenzó a descender. Cuando estuvo cerca del búho, le preguntó: - ¿Quién eres? ¿Cómo te llamas? -Soy el búho-contestó temblando el pobre pájaro, tratando de esconderse detrás de una rama. -¡Ja!, ¡ja! ¡Que ridículo eres! -rió el águila, dando vueltas alrededor del árbol-. Eres todo ojos y plumas. Vamos a ver-siguió, posándose sobre la rama-veamos de cerca cómo estás hecho. Déjame oír mejor tu voz. Si es tan bella como tu cara, habrá que taparse las orejas.</p> <p>El águila, mientras tanto, ayudándose con las alas, trataba de abrirse camino entre las ramas para acercarse al búho. Pero entre las ramas del árbol un campesino había dispuesto unas varas en ligadas y esparcido abundante liga en las ramas más gruesas. El águila se encontró de improviso con las alas pegadas al árbol y cuanto más forcejeaba por librarse, más se le pegaban todas sus plumas. El búho dijo: -Águila, dentro de poco vendrá el campesino, te agarrará y te encerrará en una jaula. O puede que te mate para vengar los corderos que tú le has comido. Tú que vives siempre en el cielo, libre de peligros,¿ qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí?</p> <p>Leonardo da Vinci.</p>	
44	M	Dentro de las clases de narración, este texto ¿qué será?	
45	E	Fábulaaaa (coro)	Verificación
46	M	Una fábula, muy bien, sé que es una fábula por qué sus personajes más que nada animales, cierto? Y se personifican porque	De aprendizaje
47	E	Seño tiene características de una persona normal	
48	M	Qué personajes encontramos	
49	E	Águila, búho (coro)	
		LECTURA DETALLADA	
		Duración: 1 hora	
50	M	comenzamos en sus copias con un lápiz por obvias razones comenzará desde por: Un águila, cierto día, mirando tattata recordemosse identifican el personaje, lugar, tiempo y el narrador, entre otros, personajes?	
51	E	(coro)águila, el búho	
52	M	Vamos a tomar un color , el que tú quieras, un solo color y me van a resaltar el águila, un color (enfatisa), tengan el lápiz a la mano todavía no vamos a terminar, ¿dónde está el águila? Cuál lugar	Instrucción
53	E	En su nido alto	
54	M	Muy bien, en su altísimo nido, con otro color por favor en su altísimo nido (recorre y ve si lo han hecho en su hoja) muy bien, cuál es el tiempo, en qué momento ocurre,	
55	E	(Conversan entre ellos)	
56	M	Muy bien, Por aquí lo escuche	
57	E	cierto día	
58	M	Lo señalan con otro color, listo (observando las hojas de los estudiantes) muy bien, con el lápiz arriban van a poner la P de personaje, la T de tiempo y	
59	E	Varios la L	
60	M	Si, la L de lugar, al que de pronto no le cabe la palabra, hay otro personaje el búho en esa línea, del mismo color que hiciste el águila resaltamos búho y colocas una pe arriba (observa que hacen los estudiantes) muy bien que juiciosos, en la segunda línea teniendo en cuenta la primera vamos a identificar el narrador si es testigo, si es protagonista u	

		omnisciente, volvemos a leer esa partecita un águila, cierto día ... vio un búho, le esta pasado a él, dime Sebastian	
61	E	Omnisciente	Comprensión
62	M	Muy bien Sebastián es omnisciente, cómo sabes que es omnisciente	
63	E	Porque en ningún momento dice yo o él, porque sabe todo sobre ellos pero no está metido allí	Andamiaje
64	M	Okey, pero cuando yo empiezo a leer la primera línea parece que fuera testigo pero se continua con la segunda línea y	Aclaración
65	E	Es omnisciente porque sabe que siente los animales	
66	M	Okey, miren que realmente lo reconozco en esta expresión: dijo para sí, se lo dijo así mismo, entre veces cuando tu estas en problemas adelante que tú puedes, todo te va a salir bien, te lo dices para ti y eso lo sabes tú, ese personaje perdón narrador esta por fuera por eso es omnisciente, por favor con color rojo o lápiz resaltamos esta partecita (señala la expresión en la diapositiva) y colocamos ene de narrador: dijo para sí, dijo para sí, vio, alguien más, un él o un ella, ciertamente no debe ser un pájaro, picada por la curiosidad, mira como empieza esta parte: picada por la curiosidad, sigue siendo el inicio?	
67	E	Si (dudosos en coro bajo)	
68	M	Cuando tú eres curioso haces lo que sea por saber que está pasando y te vas a estar metiendo en un problema o como puedes descubrir una gran sorpresa, entonces en esta expresión: picada por la curiosidad, ya me está abriendo campo para lo interesante, entonces, hasta dónde llega el inicio	Relación
69	E	Al inicio	
70	M	Las dos primeras líneas, hacemos un corchete o una llave y escribimos las etapas que componen todo género narrativo orientación, complicación y resolución, en la primera hacemos referencia al inicio de la historia que determina el ambiente y la descripción de los elementos de la narración, en la segunda nos vamos a referir al episodio – problema y en el tercer caso estaríamos hablando del final que según la clasificación de genero corresponde a la solución- reacción. Bueno como esta historia es una fábula también encontraremos un comentario – reflexión, todo lo vamos señalando en forma vertical siguiendo mis instrucciones.	Instrucción Explicación
71	E	Con que lo hacemos	
72	M	Con lápiz lo puedes hacer o con lapiceros con lo que ustedes quieran escriben la palabra orientación y entre paréntesis ambiente - descripción, continuamos miren lo que aquí tenemos, comenzamos con el nudo o problemática: picada por la curiosidad abrió sus grandes alas ... tata ta ... hasta dónde después de haber leído llegara el problema del águila con el búho (estudiantes leen mentalmente) aquí realmente el águilas ésta riéndose del búho, en esta etapa prácticamente se ésta burlando del búho, le dice que tiene los ojos grandes, que tiene plumas, le dije prácticamente que es feo, porque aquí dice si es tan fea como tu cara abra que taparse los oídos, cierto? Después sigue el águila mientras tanto apoyándose con sus alas trataba de abrirse camino, en este párrafo prácticamente nos están diciendo el problema cuando se metió en el árbol, entonces ¿hará parte del nudo este párrafo? O ¿no hará parte del problema?	Acercamiento al nuevo conocimiento Didáctica del aprendizaje
73	E	(En coro) siiii	
74	M	Claro que sí, entonces si hace parte del problema, vamos hacerlo enseguida a marcarlo desde: cuando estuvo cerca del búho corchete águila dentro de poco vendrá el campesino te meterá en una jaula para vengarte de los corderos que te has comido, hasta aquí llega el problema realmente del águila, hasta comido, este es un problema, abrimos corchete y	Identificación de la estructura del texto.

		se lleva todo el párrafo dos y parte del tres, primera y segunda línea (señalando en la diapositiva) colocamos complicación entre paréntesis episodio - problema y por obvias razones lo que queda es el Resolución, entre paréntesis solución- reacción, las últimas dos líneas escribimos comentario - reflexión: tú que vives en el cielo, libre de peligro, que necesidad tenías de bajar tanto para burlarte de mí, este final está abierto o cerrado?	
75	E	Cerrado (en coro) otros abierto	
76	M	Abierto, que necesidad tenías de burlarte de mí, puedo seguir hablando y toda las fabulas al final nos deja una	Aclaración
77	E	(en coro) enseñanza	
78	M	Una enseñanza o moraleja que no está aquí, pero yo la puedo sacar, listo, colocaron el corchete o llaves de inicio, problema y estas dos últimas de final, este texto como está escrito en prosa puede identificar las líneas, aunque puedo hacerlo desde el comienzo o después de todo lo que hicimos, tomamos el lápiz y vamos a contar cada línea , van a colocar al lado de cada línea un número, van a contar en forma ascendente 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12 lo colocaron? A un ladito, con lápiz al lado de cada línea, si quieres que te quede ordenado de este lado (señala donde), cuantas líneas tiene el texto?	Instrucción
79	E	Tiene 16 líneas,	
80	M	Si tiene 16 líneas, muy bien. De qué trata el texto?Cuál es el tema?,	Identificación
81	E	Silencio	
82	M	Recordemos leamos el principio y el final, allí está el tema (lee en voz alta el primer párrafo y el final), cuál sería el tema central de todo este texto?	
83	E	Puede ser curiosidad	
84	E	Gracia	
85	M	Burla	
86	E	Peligro	Comprensión
87	E	Molestar	
88	M	Eso hace parte de la burla, el molestar. Realmente si fue curioso, pero la curiosidad si lo metió en un gran problema, el tema principal es la burla muy bien, hágame el favor y escriben en este espacio (señala donde) tema: la burla del águila hacia el búho, muy bien , vamos hallar la idea principal en el segundo párrafo y vamos a resaltar con un color diferente a los que han usado sino tienes más usa el mismo pero aquí si vamos a resaltar desde la mayúscula hasta el punto, en el segundo párrafo de que se eta hablando en este texto, vemos que la secundarias amplían, ejemplifican a la principal, dice: el águila mientras tanto...camino entre las ramas para acercarse al búho pero entre las ramas del árbol, ¿qué pasa aquí? Quedamos aquí: Pero entre las ramas, al ver esta conjunción pero se contradice lo que se está hablando, puede poner un obstáculo, sigue la idea: el águila se encontró de improviso con las alas pegadas a la rama, esto es una consecuencia de lo que había hecho antes la misión que había realizado, la subrayamos con el mismo color del anterior pero traten de ponerle como un límite aquí una aquí otra (haciéndolo sobre la diapositiva) o cambias el color, recordemos esta es la primera idea secundaria: feo entre las ramas hasta nueces, (señala en la diapositiva) luego el águila hasta plumas,	Aclaración de conceptos. Instrucción y orientación.
89	E	Hasta qué	
90	M	Se le pagaban todas sus plumas (señalando en la diapositiva)	Identificación
91	E	(miraban y subrayaban sus copias para resaltar lo expuesto por la docente)	De la
92	M	Pasamos al último párrafo para identificar la idea principal, qué pasa en el tres en el párrafo tres,	Estructura del texto.
93	E	(Miran su copia, como leyendo) uno levanta su mano y dice que pasa el desenlace	

94	M	Muy bien, pasa el desenlace, de dónde a donde podríamos tomar la idea principal, el búho advierte al águila	
95	E	Águila.... Jaula (varios)	
96	M	Muy bien, desde águila hasta jaula, idea principal, del mismo color que hiciste la idea principal en el anterior	
97	E	(trabajan en su copia)	
98	M	(hace énfasis) te agarrara y te meterá en la jaula, después te está ampliando: pueden que te mantén para vengar por los corderos que tú has cogido, esa seria secundaria de otro color, tú que vives en el cielo siempre libre de peligro que necesidad tenías de bajar para burlate de mí.	Esquematización
99	E	Seño hasta dónde es la idea secundaria	
100	M	Serian dos	
101	E	Comido	
102	M	o puedes hasta comido y esta es la otra idea secundaria hasta la interrogación, (señalando en la diapositiva)	
103	E	Leen y resaltan en su copia	
104	M	Listo, Con ese análisis que acabamos de hacer , que es prácticamente desconstruir el texto, subrayar, rayar, cuando tu rayas estás pensando, estas analizando, eso es lo que tu mente debe hacer cada vez que lee, pero con la práctica, este es apena un inicio. Terminamos por hoy muchas gracias por su atención, la próxima clase traer la copia para seguir trabajando.	
REPRESENTACIÓN DE LAS IDEAS DEL TEXTO			
Duración: 2 horas			
105	M	Buenas tardes, estamos en la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torres de la Torre, con el grupo de estudiantes de octavo grado, hoy nos acompaña la profesora Luz y Yecenia, (ellas saludan con la mano) a continuación vamos a continuar el análisis del texto un águila, el cual quiero que recordemos en forma general de qué trata la historia, quien desea participar	Conciencia de aprendizaje.
106	E	Yo.... Es la historia de un búho que un águila que la vio desde el cielo quiere comérsela y el águila quedo atrapado en una trampa que tenía el árbol...	Recuperación de la información.
107	M	Muy bienj recordaste la historia, a continuación recibieran una copia la cual contiene un cuadro, el cual vamos a ir llenando juntos, observen la diapositiva, este es el cuadro el cual contiene: actor, que es el que realiza la acción; características: describe una cualidad del actor; meta: es donde se quiere llegar; lugar: donde se realiza la acción; tiempo: momento donde se realiza la acción; hechos: lo que sucede y por ultimo resultado: lo que resulta de todo el proceso. A continuación, quiero que lean mentalmente su copia del texto y piense en donde podremos colocar la información que solicita el cuadro.	Instrucción.
108	E	(Leen mentalmente otros conversan entre si...)	
109	M	(Pasa entre las fichas y observa a los estudiantes) (Pasado 5 minutos) chicos vamos a leer cada oración enumerada de su texto y tratemos de ubicarla en el cuadro, yo voy leyendo y ustedes levantando la mano me dice donde ubico la idea en el cuadro: Inicio: Un águila, cierto día, mirando hacia abajo desde su altísimo nido, vio un búho. -¡Qué gracioso animal!- dijo para sí-; quien es el actor?	Monitoreo. Observación.
110	E	Águila (coro)	
111	M	¡Muy bienj, pero debemos colocar un águila hay que ser especifico, ahora qué lugar se menciona	
112	E	Nido, otros dicen: altísimo nido(coro con dos opciones)	

113	M	Bueno, para hacer mas entendible la actividad no debemos dar respuestas en coro, el que desea participar levanta la mano y espera que se le dé el turno, el lugar que debemos colocar es altísimo nido, ahora cuál es el tiempo que se menciona, (señala a un estudiante)	
114	E	Día	
115	M	Quien tiene otra respuesta (un estudiante pide el turno), dinos	Verificación del
116	E	Cierto día	Aprendizaje
117	M	Muy bienj cierto día, ahora quién me dice que acción realizaba el actor, es decir, un águila (varios estudiantes levanta la mano) haber tu Carlos	
118	E	Seño el águila estaba mirando hacia a bajo	
119	M	Así es, anoten en el espacio de hechos, muy bien, qué más hizo el águila, (levantan las manos varios estudiantes) que me dices Santiago que vio	
120	E	Seño, el águila vio un búho	Análisis del texto
121	M	Cierto ese es otro hecho, anoten en el cuadro de hechos. continuamos con la siguientes líneas, al mismo tiempo vallan señalando lo que yo voy leyendo para que cuando yo realice las preguntas no se pierdan de lo leído: . -¡Qué gracioso animal!-dijo para sí-.Ciertamente no debe ser un pájaro. Picada por la curiosidad, abrió sus grandes alas y describiendo un amplio círculo comenzó a descender. Cuando estuvo cerca del búho, le preguntó: -¿Quién eres? ¿Cómo te llamas? -Soy el búho-contestó temblando el pobre pájaro, tratando de esconderse detrás de una rama. Pregunto acá mencionan alguna características del águila, quien quiere contestar, (señala a un joven que levanto las mano)	
121	E	Seño aquí dice que: abrió sus grandes alas y describiendo un amplio círculo comenzó a descender	
122	M	¡Muy bienj anoten en el cuadro de hechos, cual otra acción realizo el águila, dime Camilo	
123	E	Creo seño cuando dice: -¡Qué gracioso animal!-dijo para sí-.Ciertamente no debe ser un pájaro	Análisis del texto.
124	M	Ese tipo de expresión se puede sintetizar, como lo podríamos hacer (le pregunta al mismo joven)	
125	E	Ummmm se preguntó el mismo	
126	M	Así es, podremos anota se pregunta al mismo ¿ quién es el pájaro?, otra pregunta: que oro actor o personaje encontramos en lo leído. Dime Zamora	
127	E	A el búho	
128	M	Muy bien, otro actor es el búho, colóquelo en la columna de actor, dicen algunas características del búho, dime Daniel	Comprensión de la
129	E	El búho tenía miedo	Información
130	M	Dónde dice eso	
131	E	Cuando dice Soy el búho-contestó temblando el pobre pájaro, tratando de esconderse detrás de una rama.	Comprensión e identificación.
132	M	Bien Daniel, tenemos una característica del búho, el cual tiembla a responder, pero la otra parte es característica o un hecho: tratando de esconderse detrás de una rama.	
133	E	Seño es una acción	
134	M	Así es, coloquemos la expresión en el cuadro de hechos, responde soy el búho y tratando de esconderse detrás de una rama. Ahora escuchen con atención la siguiente parte de la lectura: . -¡Ja!, ¡ja! ¡Que ridículo eres!-rió el águila, dando vueltas alrededor del árbol-. Eres todo ojos y plumas. Vamos a ver-siguió, posándose sobre la rama-veamos de cerca cómo estás hecho. Déjame oír mejor tu voz. Si es tan bella como tu cara, habrá que taparse las orejas. Aquí que actor aparece, dime Sebastiam	Verificación de la información.

135	E	Seño solo aparece el águila	
136	M	Muy bien, que características aparece, señala a un estudiante	
137	E	Donde dice: ¡Que ridículo eres!	
138	M	Hace referencia a quien	Análisis del
139	E	El águila dice que le búho es ridículo	texto
140	M	Muy bien, que más dice del búho	
141	E	Seño dice que es todo ojos y plumas	
142	M	Entonces tenemos dos características que el águila le da al búho: ¡Que ridículo eres! y Eres todo ojos y plumas, anótenla en el cuadro, que acción o hecho realiza el águila en el fragmento que leí, haber Marimón	
142	E	Seño águila se ríe del búho	
143	M	Bien, que más hace	
144	E	Da vuelta alrededor del árbol	
145	M	Vamos bien, ya tenemos dos acciones realizadas por el águila, que otra acción encontramos, quien quiere participar, dime Ermin	
146	E	Seño donde dice, posándose sobre la rama-veamos de cerca cómo estás hecho.	Identificación y
147	M	Muy bien, dices dos acciones, pero también nos dices un lugar, que	Comprensión.
148	E	Seño las ramas y árbol	
149	M	Muy bien colocamos en la columna de lugar lo que corresponde: dando vueltas alrededor del árbol y posándose sobre la rama, además de las acciones mencionadas cual más hay, lean otra vez en fragmento y el que quiera participar levante la mano. Dime Andrés	
150	E	Donde dice: Déjame oír mejor tu voz. Si es tan bella como tu cara, habrá que taparse las orejas	
151	M	Las acciones que realiza, que nos evidencia	
152	E	Seño que se burla del búho, que dice que es bien feo	
153	M	Así es, coloquen en la columna de hechos. Continúo la lectura estén atentos: El águila, mientras tanto, ayudándose con las alas, trataba de abrirse camino entre las ramas para acercarse al búho. Pero entre las ramas del árbol un campesino había dispuesto unas varas en ligadas y esparcido abundante liga en las ramas más gruesas. De quien se está hablando en este fragmento,(señala a un estudiante)	Identificación y comprensión
154	E	Seño del águila y el campesino	
155	M	Se habla del águila, el campesino realiza una acción	
156	E	El campesino puso la trampa	
157	M	Hay se menciona al campesino, sin embargo no hace parte de las acciones, porque él no interactúa, aquí se evidencia algún tiempo, dime (le da el turno a un estudiante)	
158	E	Seño donde dice mientras tanto	
159	M	Bien, coloque en la casilla de tiempo la expresión mientras tanto, ahora que hecho se evidencia, dime Danilo	
160	E	Seño cuando trataba de acercarse al búho	
161	M	Muy bien, se coloca en la columna de hechos: trataba de abrirse camino entre las ramas para acercarse al búho., ahora que lugar se evidencia en este fragmento, dime alex	
162	E	Seño las ramas del árbol, donde estaba la trampa	
163	M	Muy bien, anotamos en el espacio de lugar: camino entre las ramas para acercarse al búho. Pero entre las ramas del árbol un campesino había dispuesto unas varas en ligadas y esparcido abundante liga en las ramas más gruesas. Ahora leo otro fragmento: El águila se encontró de improviso con las alas pegadas al árbol y cuanto más forcejeaba por librarse,	Análisis y comprensión

		más se le pegaban todas sus plumas. Qué hecho podemos evidenciar, (señala a un estudiante)	
164	E	Seño cuando se pegó en el árbol el águila	
165	M	Muy bien coloca la información en la casilla de hechos, continuamos que otro hecho se evidencia, dime tu José	
166	E	Cuando dice: y cuanto más forcejeaba por librarse, más se le pegaban todas sus plumas.	
167	M	Muy bien , quiero que analicemos la expresión: y cuanto, a que se refiere, quien me dice	Valoración
168	E	Seño parece de tiempo	Positiva
169	M	Muy bien, ubiquen la expresión en la columna de tiempo, cual mas hechos muestra el fragmento, señala a un estudiante	
170	E	más forcejeaba por librarse	
171	M	Muy bien. Que me dicen de la expresión: más se le pegaban todas sus plumas, es resultado o acción	
172	E	(en coro uno dice resultado otros hechos)	
173	M	Así no, el que va a participar levanta la mano y justifica su respuesta, señala a un estudiante que tiene la mano levantada	Sana convivencia
174	E	Es resultado seño porque el águila se buscó lo que le paso	
175	M	Siiii, vamos a colocar la expresión: más se le pegaban todas sus plumas en la casilla de resultados. Qué otra expresión podría considerarse resultados, en la última parte del texto: El búho dijo:-Águila, dentro de poco vendrá el campesino, te agarrará y te encerrara en una jaula. O puede que te mate para vengar los corderos que tú le has comido. Tú que vives siempre en el cielo, libre de peligros, ¿qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí? dime Sergio	
176	E	Seño creo que el dice Águila, dentro de poco vendrá el campesino, te agarrará y te encerrara en una jaula. O puede que te mate para vengar los corderos que tú le has comido.	Andamiaje
177	M	Muy bien, colóquenlo en la columna de resultado, Sergio, que actor aparece en este fragmento o quien es el que habla	
178	E	Seño el búho	
179	M	Muy bien coloquen el actor, ahora que expresión de lugar aparece	
180	E	seño cielo	
181	M	Muy bien, en la casilla de lugar colocamos: Tú que vives siempre en el cielo, libre de peligros, recordemos que texto es una fábula, la cual tiene una moraleja, cuál sería la moraleja en esta historia, dime Fernández	Análisis
182	E	Seño es ¿qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí?	
183	M	Muy bien, ahora lean el cuadro mentalmente y dígame si en la medida que lo leen horizontalmente tiene sentido	
184	E	Siii seño se entiende	
	M	Así mismo , vamos a realizar hoy un cuadro que nos ayudara a resolver las complicaciones en el texto, el cuadro es el siguiente: las etapas son: orientación, complicación y resolución, en cada una de estas etapas se encuentran las siguientes fases: ambiente-descripción, episodio - problema y solución –reacción y comentario - reflexión y en cada una de ellas como se observa en la diapositiva hay un propósito, vamos a comenzar miren sus copias y analicemos, en la primera etapa que es orientación y su fase ambiente y descripción qué podemos ubicar del texto, lean mentalmente y traten de responder	Esquematización.

		(mientras los chicos leen mentalmente), miremos que en esta etapa el autor ubica al lector, qué nos cuenta, de quien se habla	
185	E	Seño del águila, del nido, del cielo...	
186	M	Exactamente en el texto donde se ve lo que dices	Participación
187	E	Seño en el primer párrafo	Voluntaria
188	M	Puedes leerlo en voz alta	
189	E	Un águila, cierto día, mirando hacia abajo desde su altísimo nido, vio un búho. -¡Qué gracioso animal!-dijo para sí-.Ciertamente no debe ser un pájaro. Picada por la curiosidad, abrió sus grandes alas y describiendo un amplio círculo comenzó a descender. Cuando estuvo cerca del búho, le preguntó: -¿Quién eres? ¿Cómo te llamas? -Soy el búho-contestó temblando el pobre pájaro, tratando de esconderse detrás de una rama. -¡Ja!, ¡ja! ¡Que ridículo eres!-rió el águila, dando vueltas alrededor del árbol-. Eres todo ojos y plumas. Vamos a ver-siguió, posándose sobre la rama-veamos de cerca cómo estás hecho. Déjame oír mejor tu voz. Si es tan bella como tu cara, habrá que taparse las orejas.	
190	M	Muy bien, en este fragmento se habla de los personajes, de los lugares, por ello qué propósito tiene esta etapa(señala a un estudiante)	
191	E	Seño es el inicio, hablan del águila, búho y donde están ellos	
192	M	Así es, podemos decir entonces que ubica al lector sobre los personajes y el lugar, anoten por favor, ahora vamos a ver la segunda etapa complicación y su fase episodio problema, así como lo indica donde está la problemática, dime (señala a un estudiante)	
193	E	Seño cuando el Aquila se queda atrapado	
194	M	Muy bien, cual es el párrafo o donde se dice	
195	E	El águila, mientras tanto, ayudándose con las alas, trataba de abrirse camino entre las ramas para acercarse al búho. Pero entre las ramas del árbol un campesino había dispuesto unas varas en ligadas y esparcido abundante liga en las ramas más gruesas. El águila se encontró de improviso con las alas pegadas al árbol y cuanto más forcejeaba por librarse, más se le pegaban todas sus plumas.	Comprensión
196	M	Muy bien , pero que nos dice el autor acá en este fragmento, dime Carlos	
197	E	Mientras que el águila por estar atacando al búho se quedó atrapado	
198	M	Así es, podemos decir que este es el propósito del autor, mostrar el problema que se está metiendo el águila por tratar de acercarse al búho. Ahora en la etapa de resolución y fase de solución – reacción, a que solución llegan los personajes, recordemos que el águila quiere llegar hasta donde está el búho y no puede, haber Camilo	Síntesis
199	E	Seño cuando el búho le dice que bien el campesino y lo van a atrapar	
200	M	Dime como se dice en la lectura	
201	E	El búho dijo:-Águila, dentro de poco vendrá el campesino, te agarrará y te encerrara en una jaula. O puede que te mate para vengar los corderos que tú le has comido. Tú que vives siempre en el cielo, libre de peligros,¿ qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí?	Verificación del aprendizaje
202	M	Camilo hay dice la solución, pero no crees que donde dice: Tú que vives siempre en el cielo, libre de peligros,¿ qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí?, es mas bien un comentario	
203	E	(en coro) siiii seño	

204	M	Muy bien, ya tenemos el comentario, ahora faltan los propósitos, con qué intención el búho le dice al águila que el campesino vendrá, si dime (da la palabra a un estudiante)	Comprensión y
205	E	Seño le dice que va ser castigado	Análisis del texto
206	M	Muy bien, y los ultimo que dice el búho: Tú que vives siempre en el cielo, libre de peligros, ¿qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí?, que propósito tendrá, dime (da la palabra a un estudiante)	Valoración positiva
207	E	Seño como la moraleja	
208	M	Muy bien, nos comunican la reflexión o mensaje reflexivo de la historia, que el águila busco su problema por la curiosidad y por intentar molestar al búho. Muy bien por el trabajo de hoy, los próximos encuentros trabajaremos en producción escrita, hasta la próxima	
		REACCIÓN AL TEXTO (estas preguntas se realizaron antes de comenzar el ciclo de escritura, la cual contribuyo a que el estudiante reflexionara y criticara la lectura trabajara y tuvieran insumos para la producción escrita)	
		Duración: 15 minutos.	
		Buenas tardes – evaluación de la secuencia didáctica -	
209	M	Ahora vamos a responder las preguntas que están debajo, Listo, Con ese análisis se le ha hecho al texto, , que es prácticamente desconstruir el texto, subrayar, rayar, cuando tu rayas estás pensando, estas analizando, eso es lo que tu mente debe hacer cada vez que lee, pero con la práctica, este es apenas un inicio, ahora vamos a responder las preguntas que están debajo, identifica los elementos de la narración con el texto anterior, marcando con la X la opción correcta, personajes, (señala a un estudiante) cuéntame cuál es la correcta.	Instrucción Conciencia de aprendizaje
210	E	La a	
211	M	(Mira para leer la diapositiva)	
212	E	(en coro la b)	
213	M	El campesino se menciona, pero el campesino no realiza acción por lo tanto la respuesta correcta es la b	
214	E	Ehhh (en coro)	
215	M	Muy bien, el águila y el búho, es bueno caer en cuenta para analizarlo en otra ocasión	
216	E	Y la c	
217	M	No, porque el narrador no es protagonista, si fuera protagonista hay si, es omnisciente ustedes lo dijeron	Exploración de preguntas y
218	E	Siii	Respuestas
219	M	El narrador, omnisciente, esa es pan comido, el tiempo	
220	E	En coro presente	
221	M	Excelente, presente cosas que ocurren ahora, pasado cosas que ya ocurrieron, futuro no ha pasado, el condicional es una probabilidad, podría suceder en un tiempo pasado, si yo miro la primera línea dice cierto día es un pasado que esta como en el aire, es hipotético, muy indeciso, también podría decirse cuando llegues a tu casa abra llegado el regalo	
222	E	No sé	
223	M	Es una posibilidad, en este caso el tiempo es condicional, si es condicional porque dicen en una mañana, hace mucho tiempo, eso ya sería pasado, acción, secuencias de palabras que	Inferencia

		mejor describen la acción de la historia, en la primera línea decía: el águila cierto día mirando hacia abajo desde su altísimo nido día vio un búho, qué hizo primero.	
224	E	Observaciónnnnn	
225	M	Donde ésta la observación aquí (señalando la diapositiva)	
226	E	Obsevación, la c	
227	M	Observación, en la c, hay una observación, hay una burla, hay un castigo, hay un regaño, ese es el orden. Qué pasa al final, el águila recibe un regaño por parte del búho por haber bajado entonces cuál es la molareja?	
228	E	Que no debemos burlarnos del otro, porque tarde o temprano te llegara el castigo.	
229	M	PASAMOS AL EJERCICIO N°3 escribe el tema y las ideas principales de cada párrafo, del texto el águila. Cuál es el tema? Ustedes ya lo tienen subrayado en sus copias, quien me lo dice, haber Felipe	Identificación
229	E	Seño Párrafo 1 vamos a escribir la idea principal, que ya lo habían subrayado con un color, el águila observa desde su nido y se ríe del búho, párrafo 2 ya lo tienen subrayado el águila con sus alas trata de abrir camino entre las ramas de los árboles, párrafo 3 habíamos subrayado la primera línea el águila será encerrada en una jaula.	
230	M	Muy bien, ahora vamos a continuación en el espacio de evaluación, miren las preguntas que aparecen en la diapositiva: <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuál es la intención del autor de escribir este texto. 2. ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué? 3. Te parece bien que el águila reciba un castigo por comerse los corderos. 4. Porque crees que el búho le temía al águila. 5. De que quiere convencerte el autor, ¿Cómo lo sabes? 6. Qué aprendiste de la lectura 7. Qué opinas del comportamiento del águila 8. Dame unos adjetivos que describan el águila) Cada una de la preguntas que se encuentran en la diapositivas vamos a responder, quien me responde la numero 1, si dime (da el turno)	Conciencia de lo que se va a evaluar.
231	E	Seño yo pienso que la intención del autor es dejarnos una enseñanza que no hay estas metiéndose en problemas	Participación voluntaria.
232	M	Muy bien, quien más, si Andrés	
233	E	Seño que el burlase de otros no es bueno y se mete uno en lio	Pensamiento
234	M	Así es, continuamos con la pregunta número 2, ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?, cuéntame Carlos	Crítico.
235	E	Si estoy de acuerdo porque uno debe respetar	
236	M	Qué opinan los demás	
237	E	En coro de acuerdoooooooo	
238	M	Pasamos a la siguiente pregunta, les parece bien que el águila reciba un castigo por comerse los corderos, quien quiere participar	
239	E	Seño es que el águila debe comer también, creo que el castigo debe ser por burlarse del búho, algo así como la curiosidad mato al gato	Relación
240	M	Muy bien, están de acuerdo	
241	E	En coro siiiii	
242	M	Siguiente pregunta Porque crees que el búho le temía al águila. (Señalo a un estudiante)	

243	E	Porque se lo podía comer igual que a los corderos	
244	M	Muy bien, la siguiente De que quiere convencerte el autor, ¿Cómo lo sabes?, es decir que nos quiere decir el autor realmente con esta narración, (da la palabra a un estudiante)	Verificación de la información
245	E	Que todo lo que hacemos tiene consecuencia y tarde que temprano pagamos	
246	M	Muy bien, están de acuerdo con la respuesta de Carlos	
247	E	(coro)siiii	
248	M	Continuamos con la siguiente pregunta Qué aprendiste de la lectura, dime Ermin	
249	E	Seño que tenemos que respetar y no burlarnos de otros	Andamiaje
250	M	Muy bien, la siguiente es Qué opinas del comportamiento del águila, dime Roberto	
251	E	Qué el águila se cree que se la sabe toda y que intimida a todos	Comprensión
252	M	Siii, seguimos con la otra adjetivos que describan el águila, (va señalando con los dedos a los q participaran)	Participación voluntaria.
253	E	Grosera, burlona	
254	E	Altanera, curiosa	
255	E	Fuerte	
256	E	Terca	
257	M	Muy bien..	
		CICLO DE ESCRITURA: CONJUNTA, EN PAREJA E INDIVIDUAL	
		Duración: 4 horas	
258	M	Buenas tardes, estamos en la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torres de la Torre, con el grupo de estudiantes de octavo grado, a continuación vamos a trabajar en la producción escrita, primero vamos hacer el ejercicio todos, este tipo de escritura se le conoce como escritura conjunta, vamos a producir una fábula con los siguientes elementos: título: opcional, lugar: el jagüey, episodio problema: la envidia del loro, solución – reacción: la tortuga sabia, comentario reflexión: opcional (escribió los datos en el tablero), iniciamos contando el ambiente – descripción, aquí vamos a describir personajes y lugar, pensemos y luego hacemos la escritura en el tablero, planeen que van a colocar, el titulo cual seria, dime Ramos	Instrucción Conciencia de aprendizaje
259	E	Seño el loro envidioso	
260	M	Están de acuerdo con este título, quien propone otro, dime Barroso	
261	E	Seño el loro envidioso y la tortuga sabia	Comprensión
262	M	Quien está de acuerdo con el título número 1 (señala al tablero) levante la mano (conto las manos levantadas) y 10 de acuerdo, ahora con el título número 2 (señala al tablero y cuenta manos alzada) veinte, queda el segundo título: el loro envidioso y la tortuga sabia, anótenlo en su hoja, continuamos, ahora quiero que se ubiquen en la fase de ambiente – descripción y traten de ubicar al lector en el lugar, personaje y den un abre boca de la narración, cuando alguien lo tenga avíseme por favor (algunos hablan entre sí otros escriben) pasa un rato y un estudiante lee,	
263	E	Una tarde una tortuga caminaba por el jagüey, después el loro vio a la tortuga y bajo,	
264	M	Qué hacia la tortuga	Deconstrucción
265	E	Seño tomaba agua	Textual

266	M	Bueno podemos decir que la tortuga tomaba agua del jagüey, que mas	
267	E	Seño el loro envidiaba el caparazón de la tortuga	
268	M	Muy bien, ahora con las ideas que hemos hecho tratemos de cuadrar todo el ambiente y descripción de nuestra fabula, el que la tenga lista nos las lee... después de un rato, le da la palabra a pacheco	Escritura conjunta
269	E	Seño, una tarde una tortuga caminada por el jagüey, después el loro vio a la tortuga y bajo, la tortuga tomaba agua y el loro sintió envidia por su caparazón.	Comprensión
270	M	Muy bien, anótala en el tablero, mientras tanto vamos pensando en la etapa de episodio – problema, le da la palabras a Ramos	
271	E	El loro mirándola se enredó con una cuerda y cayó al jagüey, la tortuga le brinda ayuda con un palo, al sacarla le pregunta la tortuga al loro como te caíste, este le responde miraba tu caparazón y no pude parar de mirarlo	Comprensión
272	M	Muy bien, te felicito, anótalo en el tablero, ahora pensemos en la solución – reacción , que le podría responder la tortuga, vallan pensado	Valoración positiva
273	E	Seño que ella quisiera volar, pero no puede	
274	M	Que mas	
275	E	Pero que ella es feliz como es	Andamiaje
276	M	Bueno escribamos la idea y lego la comentamos a todo	
277	E	Seño, yo lo tengo así: la tortuga al escucharla dijo: yo quisiera volar, pero no puedo, pero soy feliz como soy y le sacó provecho a mi cuerpo, cuando estoy asustada me guardo en el caparazón...	Conciencia de aprendizaje
278	M	Muy bien, escríbela en el tablero, ahora cual sería el comentario- reflexión que nos enseñanza nos deja	
279	E	No debemos ser envidioso	
280	E	Debemos ser feliz como somos	
281	M	Quien la escriba bien, la lee y la escribe en el tablero	Instrucción
282	E	No hay que ser envidiosos, hay que ser feliz con lo que tenemos	
283	M	Muy bien escríbela y alguien que lea toda la fábula, Andrés	
284	E	El Loro Envidiaba El Caparazón De La Tortuga Una tarde una tortuga caminada por el jagüey, después el loro vio a la tortuga y bajo, la tortuga tomaba agua y el loro sintió envidia por su caparazón. El loro mirándola se enredó con una cuerda y cayó al jagüey, la tortuga le brinda ayuda con un palo, al sacarla le pregunta la tortuga al loro como te caíste, este le responde miraba tu caparazón y no pude parar de mirarlo. La tortuga al escucharla dijo: yo quisiera volar, pero no puedo, pero soy feliz como soy y le sacó provecho a mi cuerpo, cuando estoy asustada me guardo en el caparazón... No hay que ser envidiosos, hay que ser feliz con lo que tenemos	Resultado del conocimiento del nuevo aprendizaje.
285	M	Muy bien , los felicito a todos , así como trabajamos la escritura conjunta van a trabajar usted en pareja para realizar su propio trabajo, así mismo les daré una pautas para el trabajo es: les entregaré a cada pareja una hoja con los datos que necesitan tener para el inicio de su fabula y sus etapas, las que dicen opcional ustedes deben colocarlo, por ejemplo si dice opcional en el lugar ustedes deben escoger el lugar donde pasara la historia, hoy está con nosotros la profesora Yecenia y Luz las cuales les ayudaran si tiene alguna pregunta o duda (cada estudiante con sus copias hablaba con su pareja y escribían, si tenían dudas las profesoras se les acercaban y les ayudaban a solucionar, la duda más notoria era en determinar era lograr un título creativo, dato que los personajes era el gato y el ratón y ellos colocarían Tom y Jerry y al momento de escribir para no abarcar	Instrucción Construcción en parejas de un texto

		información que fuera de otra etapa o fase), termino el trabajo leyendo las historias las cuales estarán referenciadas en los anexos.	Resultados del conocimiento
286	M	Llego el momento de la escritura individual la cual les permitirá realizar una fábula con todas las etapas y fases estudiadas en la presente unidad didáctica, manos a la obra, (aquí solo se les dio a los estudiantes la hoja con las etapas y el nombre de los dos personajes: hormiga y la paloma, ellos debían hacer la historias con los datos que ellos creían convenientes, se realizó la misma metodología de la escritura en pareja, la docente Luz y Yecenia apoyando a cada estudiante en sus dudas) (luego de terminar su escritura se realizó una socialización de los trabajos y se anexaron a este)	Instrucción Construcción individual. Resultado del conocimiento.
		EVALUACIÓN	
		Duración: 45 minutos	
287	M	A continuación realizaremos la etapa de evaluación de lo visto, la autoevaluación	Instrucción
288	M	Entonces, como se sintieron en la clase?	Sana
289	E	Bien, porque entendimos algo más sobre la narración	convivencia
290	M	Que les pareció, se sintieron bien se sintieron agradables, les traje todo tan bonito y nadie me ha dicho nada. Haber tu dime que tal te pareció la clase? Dime que fue lo que más se te quedo en tu cabeza?	Participación voluntaria
291	E	La manera de la escritura del texto.	
292	E	Seño pues fue una buena conversación pues aprendimos un tema detallado y proyectado interactivo.	Conciencia de aprendizaje.
293	M	Crees que por todo esto que aprendimos pueden mejorar tus ámbitos de lectura?	
294	E	Seño claro que si, porque ya sabemos diferenciar e identificar el tema, podemos llevar ya la lectura a otra idea y podemos resolver las lecturas más rápido.	Reflexión
295	M	Vamos a realizar, de forma individual una evaluación del texto de acuerdo a todo lo que le hemos enseñado, solo van a escoger la pregunta que creen correcta de acuerdo al texto. (La prueba escrita de comprensión lectora se realiza antes del proceso de reescritura)	Conciencia de lo que se va a evaluar.
296	M	Niños, jóvenes y muchachos un placer haber estado con ustedes de parte de la seño Luz, Yecenia y mi persona Yanina Badillo les damos las gracias un aplauso para ustedes	Despedida

SECUENCIA DIDACTICA: NARRACIÓN – LOS FUNERALES DE MAMÁ GRANDE			
TURN O	PART	CONTEXTUALIZACIÓN	CATEGORIAS
		Duración: 1 hora	
1	M	Muy buenos días, estamos en la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torres de la Torre, en el municipio de soledad, dispuestos a realizar la segunda parte de la unidad didáctica N°1, área lenguaje con el grupo de estudiantes de octavo grado, bueno muchachos vamos a comenzar antes de todo vamos hacer un pequeño repaso de lo que dimos la clase anterior.	Saludo Verificación Conciencia de Aprendizaje
2	M	¿Sobre Cuál genero estamos trabajando este momento en lenguaje?	
3	E	El género narrativo	
4	M	¡Muy bien!! Estamos viendo lo que es narración, habíamos dicho que narrar es contar algo, también mencionamos que todo género narrativo nos expresa todo lo que el autor quiere contar a través de hechos reales o imaginarios en un tiempo o lugar determinado, además que por lo general un texto narrativo se escribe en prosa.	Didáctica de la enseñanza
5	M	¿Qué significa escribir en prosa?	
6	E	Profe es escribir de línea a línea, de margen a margen, muy diferente de los versos.	
7	M	Muy bien Steven!. Ahora bien, también les comenté que toda narración es expresada mediante un narrador, el narrador puede ser de tres tipos	Secuencia de lo visto
8	M	¿Cuáles son los tipos de narrador?	En la clase
9	E	Protagonista, testigo, omnisciente (al coro)	Anterior.
10	M	¡Muy bien, se nota que estuvieron atentos!! Seguimos con el repaso. Cuando hablamos de la estructura del texto, es decir de los pasos o etapas que tenemos que tener en cuenta para escribirlo, habíamos dicho que para empezar debemos tener un título , el cual puede estar sujeto a cambio de acuerdo a la situación problema, luego debemos tener claro la primera etapa que se refiere al ambiente , se describe el lugar, tiempo, se presenta el narrador y se mencionan los personajes en forma detallada, podría considerarse el inicio de la narración. (señala el tablero). La segunda etapa es el episodio -problema , la parte más interesante de la historia porque se presenta el conflicto entre los personajes o la situación de peligro, sorpresa que cautiva al lector para seguir hasta el final. La tercera etapa es la solución – reacción , que como su nombre lo indica es la solución al problema mencionado, se evidencia la reacción de los personajes involucrados.	Activación de conocimientos previos. Didáctica de la enseñanza y estrategia de enseñanza
11	M	La clase del día de hoy tiene que ver mucho con literatura.	

12	M	Levanten la mano los que les gusta leer? (la mitad del salón levantó la mano)	
13	M	Qué bueno!!	
14	M	A los que les gusta investigar cosas de interés en google?	
15	M	Muy bien!! (la mayoría levantó la mano)	
16	M	A los que le gusta leer todo lo que le escriben por WhatsApp?	
17	M	¡Muy bien todos bajen la mano gracias!!! (todos levantaron la mano)	
18	M	Bueno, vamos a ver cómo nos va, en este momento se van a disponer para observar un foto video, de una de las obras literarias de nuestro Nobel Colombiano, Gabriel García Márquez, la historia es llamada <i>“Los funerales de mamá grande”</i> , el objetivo para ésta clase es que ustedes reconozcan la estructura en un texto narrativo, pero también hay otro,(escribe en el tablero) llegar a analizar en forma critica el texto, la parte critica es a veces lo que cuesta mucho, no todo lo que se lee es una verdad absoluta, uno tiene que pensar a veces si será verdad lo que el autor me dice o si le faltó algo por decir, miren que en la clase pasada me dijeron <i>“a esa fabula le falta mucho quedo muy abierto”</i> , se pudo mencionar más, el texto que te traigo hace parte del libro de octavo grado, y ustedes trabajarán conmigo en un primer momento como modelaje y en otro momento lo llegarán a trabajar individualmente. ¡Ya lo verán!	Recurso tecnológico. Conciencia de aprendizaje
19	M	Un foto video es una presentación de varias fotos unidas, este foto video fue realizado por estudiantes de octavo grado y precisamente se los traje porque varios tienen sus edades, vamos a observar este trabajo que los muchachos hicieron contando la historia <i>los funerales de mama grande</i> (señala el tablero). OBSERVACIÓN DEL FOTO VIDEO.	Estrategia de enseñanza Observación
20	M	¿Qué pudieron observar o que imágenes te llamaron más la atención?	
21	E	Seño, Cuando se murió	
22	M	Bien cuando se muere, que otras cosas podemos observar de ese foto video de esos jóvenes.	
23	E	Profe yo diría que El exorcismo y el matrimonio entre familiares.	
24	M	Muy bien el exorcismo, exacto cuando los familiares se casan, de hecho en ese momento que Gabriel García Márquez escribe esa historia los sobrinos se casaban con los tíos y esta historia no se aleja de la realidad del pasado, García Márquez nato de Aracataca magdalena nos presenta una obra donde el pasado colombiano, por así decirlo, se muestra en cada una de sus obras, en este momento les voy a entregar un fragmento de la obra y lo vamos a analizar para determinar la estructura, de acuerdo a la teoría de género.	Estrategia de enseñanza Conocimiento

		ESTRUCTURA Y PROPOSITO DEL TEXTO	
		Duración: 1 hora	
25	M	Vamos a entrar en un momento que se llama estructura y propósito del texto, que consiste en determinar las etapas del texto, ambiente, problema y solución, para luego analizar y criticar lo que está escrito. En este momento se les entregara una copia del texto narrativo llamado “LOS FUNERALES DE LA MAMÁ GRANDE (fragmento)” (PAG. 22), vamos a hacer un scanner visual del texto, (todos observan) entonces, por la forma que se encuentra escrito, quien me puede decir ¿a cual género pertenece la obra? . Dime Jhoel.	Instrucción Verificación
26	E	Seño al género Narrativo, está en prosa y por el título y lo que usted comentó anteriormente lo ubico en el grupo de relato.	del aprendizaje
27	M	¡Muy bien jhoel! Si ven que una vez teniendo el conocimiento se puede deducir fácilmente. Ahora vamos a leer mentalmente para ir señalando las etapas entre llaves y subrayan las palabras que no conozcan. (todos se ponen a leer y a subrayar las palabras desconocidas). Cual es el propósito del texto?	Valoración positiva Proceso y estrategia de lectura
28	E	Profe contar en forma detallada un funeral de una señora importante del pueblo	
29	M	Bien!, y se evidencia la estructura?	
30	E	Si, el título es claro: Los funerales de mamá grande. ¿Aunque aun no entiendo por qué la llamaban así? La etapa de ambiente – descripción inicia desde las palabras "los habitantes" hasta donde terminan de mencionar los personajes y dice “belleza”	Andamiaje
31	M	Estas en lo cierto, y te aclaro enseguida le llamaban mamá grande porque era la matrona o la mujer más querida e importante de una familia influyente en la sociedad. La historia ocurre en un pueblo muy parecido a soledad, pero en el departamento de Magdalena, de donde es el autor García Márquez.	Aclaración y ubicación en contexto
32	E	Seño yo digo la siguiente etapa. El episodio problema está desde “La mamá grande vivía otra vez,” el segundo párrafo hasta “magnitud de su grandeza”.	Comprensión
33	M	Muy bien Santiago! Y la solución- reacción? A ver alguien que no haya participado. Vamos tu María Alejandra.	
34	E	(Con algo de pena) seño quizás lo que falta desde donde dice “todo el esplendor” hasta “los funerales más grandes del mundo”	Participación voluntaria
35	M	Bien hija, no tenga miedo, así es! Los felicito a todos, hasta aquí vamos bien. Ahora vamos a adentrarnos y detallar el texto internamente, proseguimos con la lectura detallada.	Valoración positiva
		LECTURA DETALLADA	
		Duración: 1 hora	

36	M	Ahora voy a leer la lectura en voz alta, me van a seguir todos mental mente leyendo la lectura, los funerales de mama grande (inicia la lectura). Los habitantes de la capital remota y sombría vieron esa tarde el retrato de una mujer de veinte años, en este momento me van a encerrar cual es el tiempo en esa línea, de acuerdo lo que dimos en la clase anterior	Instrucción
37	E	Esa tarde!!	Nivel de lectura Literal
38	M	Muy bien, esa tarde, encierran y colocan en la parte de arriba la palabra tiempo, que personajes se presentan en esa línea.	Identificación De los
39	E	Los habitantes de remota y sombría.!!	elementos del
40	M	Bien, encierran y colocan personajes, que están haciendo los personajes, cual es la acción que se presenta?	cuento
41	E	El retrato de una mujer de veinte años	
42	M	Muy bien!!,donde está la palabra vieron que es la acción, subrayen arriba de la palabra y coloquen acción, porque es el verbo, en la primera página de las ediciones extraordinarias, y pensaron que era una nueva reina de belleza La Mamá Grande vivía otra vez la momentánea juventud de su fotografía, ampliada a cuatro columnas y con retoques urgentes, su abundante cabellera recogida a lo alto del cráneo con un peine de marfil, y una diadema sobre la gola de encajes. (Subrayamos la palabra gola), Aquella imagen, captada por un fotógrafo ambulante que pasó por Macondo a principios de siglo y archivada por los periódicos durante muchos años en la división de personajes desconocidos, estaba destinada a perdurar en la memoria de las generaciones futuras.	Estrategia y proceso de lectura
43	M	¿cual es el lugar principal que nos presenta en ese párrafo?	
44	E	Macondo!!	
45	M	Muy bien macondo, subrayamos macondo, y colocamos lugar, autobuses decrepitos, en los ascensores de los ministerios, en los lúgubres salones de té forrados de pálidas colgaduras, se susurró con veneración y respeto de la autoridad muerta en su distrito de calor y malaria, cuyo nombre se ignoraba en el resto del país hacía pocas horas, antes de ser consagrado por la palabra impresa. Una llovizna menuda cubría de recelo y de verdín a los transeúntes. (Subrayamos recelo, transeúntes) Las campanas de todas las iglesias tocaban a muerte juntos sus vecinos, hasta aquí vamos a enumerar los párrafos como en la clase pasada a cada línea le ponemos un número,1,2,3.... Si quieren pueden enumerar todo el texto, cuantas líneas tiene el texto.	Instrucción
46	COR O	26 líneas señó!!	Nivel de
47	M	Muy bien 26 líneas tiene el texto, para ustedes que significa la palabra decrepito...	lectura inferencial
48	E	Ehh dañado?	

49	M	Si dañado, vacío, decaído,12 en los autobuses de decrepito nos estamos refiriendo a que el autobús no estaba en buen estado, estaba viejo.	Proceso y estrategia
50		hasta aquí cual es la idea principal del párrafo? ¿De que me están hablando en ese párrafo?	De lectura
51	E	De mama grande	
52	M	Si nos están hablando de mama grande, pero que le paso a mama grande,	
53	COR O	Murió	
54	M	Perfecto, vamos a resaltar en el titulo mama grande y me colocan al lado titulo, porque será que el autor Gabriel García Márquez le dice a este personaje mama grande	
55	E	Porque es la mama del pueblo, una reina, una mujer influyente en una familia reconocida de la sociedad.	Comprensión
56	M	Si que estuviste atento a mi aclaración anterior camilo. Bien dicho!	Valoración +
57	M	<p>Mama grande se le dice en los pueblos a la mujer que tiene poder que tiene dominio, cuando en su casa contratan a un arquitecto a un arbañil, un arquitecto, por respeto el arbañil le dice a tu papá “patrón” pero a la mujer no le dicen patrona le dicen matrona o matriarca, en los pueblos la matriarca es la mama grande, la muerte del cantante vallenato que nos dolió a todos Martin elias, recuerdo muy bien que toda la gente no fue a su casa si no a la casa de la abuela porque se considera la mama grande, la matrona porque es muy reconocida en el pueblo, lo mismo ocurrió con mama grande.</p> <p>Hasta aquí habíamos encerrado el inicio de la historia, el ambiente -descripción, hasta la línea #5.</p> <p>Aquella imagen, captada por un fotógrafo ambulante que pasó por Macondo a principios de siglo y archivada por los periódicos durante muchos años, ya hay empieza a hablarnos del nudo porque me están explicando en inicio lo que esta pasando en el funeral de mama grande, En un sereno transcurso de crespones luctuosos, (me subrayan crespones luctuosos) desfilan las reinas nacionales de todas las cosas habidas y por haber. Por primera vez desprovistas del esplendor terrenal, allí pasaron, precedidas de la reina universal, la reina del mango de hilacho, la reina de la auyama verde, la reina del guineo manzano, la reina de la yuca harinosa, la reina de la guayaba perulera, la reina del coco de agua, la reina del frijol de cabecita negra, la reina de 426 kilómetros de sartales de huevos de iguana, y todas las que se omiten por no hacer interminables estas crónicas.</p>	<p>Relación</p> <p>Aplicación de experiencia</p> <p>Proceso lector</p> <p>Análisis del texto</p> <p>Nivel de</p>
58	M	que es lo más importante en ese párrafo, de que nos habla?	lectura
59	E	De la reina!!	Critico
60	M	De la reina verdad, entonces subrayemos la primera línea, vamos resaltar la idea principal. Lo que sigue son explicación de la reina de	

		la idea, eso no lo vamos a resaltar, eso es parte del episodio – problema, vamos a seguir con el 3er párrafo, para ver si acertamos en el scanner del texto hasta donde llega la segunda etapa, seguimos, En su féretro con vueltas de púrpura, (subrayamos féretro) separada de la realidad por ocho torniquetes de cobre, la Mamá Grande estaba entonces demasiado embebida en su eternidad de formaldehído (subrayan formaldehído) para darse cuenta de la magnitud de su grandeza. Todo el esplendor con que ella había soñado en el balcón de su casa durante las viglias del calor, se cumplió con aquellas cuarenta y ocho gloriosas en que todos los símbolos de la época rindieron homenaje a su memoria. (vamos a subrayar 48 gloriosas que está en la línea 22) El propio Sumo Pontífice, a quien ella imaginó en sus delirios, suspendido en una carroza resplandeciente sobre los jardines del Vaticano, se sobrepuso al calor con un abanico de palma trenzada y honró con su dignidad suprema los funerales más grandes del mundo. (...) termina en puntos suspensivos lo cual quiere decir que es?	Instrucción Verificación de aprendizaje
61	COR O	¡Un final abierto!!	Comprensión
62	M	Este es un fragmento de la obra, por eso el final de la historia que representa la etapa de solución - reacción lo encontramos en las últimas líneas.	
63	E	En eso no nos equivocamos profe, jeje. Pero en el texto no nos dicen el nombre de mamá grande.	Critica del texto
64	M	Es cierto, te felicito Steven bue análisis. No se menciona para nada, muy bien el nombre de mamá grande es María de los rosarios castañedo y montero, tiene el apellido de ella y del esposo. Seuimos.	Valoración positiva
65	M	¿que es lo que quiere decir féretro?	
66	E	Ataúd	
67	M	Muy bien Javier.	
68	M	Formaldehído han escuchado esa palabra, si dice demasiado embebida en su eternidad de formaldehído	
69	M	Que se le hace aun muerto para poderlo meter al ataúd	Conocimiento
70	E	Los cedan, lo preparan	Relación
71	M	Ok, si lo preparan le echan un alcohol y ese alcohol se llama Formaldehído le echan eso para que no se le salga la sangre, y como ella duro 48 horas tenía que durar y resistir lo más que pudiera el cadáver, antes de ser sepultada, entonces tenemos que mamá grande se encontraba en su féretro ataúd y luego me explican lo que paso en ese entierro, lo cual resume la segunda etapa de episodio - problema. Por obvias razones lo que sobre es el final, seguimos la parte de abajo nos expresa que Gabriel García en todos los cuentos coloca, donde fue creado, la fecha, unos datos curiosos para hablar acerca de él, de pronto ustedes no sabían que cuando él sale de Aracataca se va a estudiar derecho en la Universidad Nacional y abandona la carrera de Derecho para ir a	Proceso y estrategia de lectura Información del autor del texto

		<p>estudiar periodismo y desde ahí empezó todo, escribió el coronel no tiene que me escriba, después siguió los funerales de mamá grande y de allí abrió camino a crear y escribir cien años de soledad y es cuando se gana el premio Nobel de Literatura.</p> <p>(se pasan estudiantes al tablero para ir llenando el cuadro de análisis de tópicos, para la siguiente fase de la unidad didáctica)</p>	Análisis
		REPRESENTACIÓN DE LAS IDEAS DEL TEXTO	
		Duración: 2 horas	
72	M	¡Muy buen trabajo hasta aquí!, después del análisis detallado de lectura la historia quedaría representada en el cuadro de tópicos de la siguiente manera. (se muestra el cuadro). ¿A quién le gustaría leerlo en voz alta?	Valoración positiva
73	E	Profe yo me arriesgo, jeje, pero me corrige si estoy mal.	Participación voluntaria
74	M	Tranquilo mijo, estamos para aprender.	
75	E	(el estudiante inicia la lectura de izquierda a derecha) (Ver anexo cuadro de tópico Unidad N°1 – PARTE 2)	Esquematización
76	M	Ahora vamos a realizar la representación de las ideas primordiales del texto en el mapa conceptual que tienen en sus copias. Será más fácil que la clase anterior porque ya dominan la lectura de cuadros de tópicos, y Jesús nos lo ilustró muy bien. vamos a escribir abajo tema general, cual es el tema general de mama grande?	Estrategia de enseñanza
77	E	La muerte de mama grande	
78	M	Ese es el tema general, ponen arriba tema general; ¿la muerte de mama grande que tipo de texto es? El que acaban de leer	
79	E	Narrativo, escrito en prosa	Comprensión
80	M	Exacto ese texto es narrado, protagonista no es porque la protagonista es mama grande y ella esta muerta.	
81	E	OMICIENTE!!!	
82	M	Porque dices que es omnisciente	
83	E	mmm...no se	
84	M	Pero exacto es omnisciente, anteriormente digamos que no había mucha gente preparada profesionalmente y si de pronto alguien tenía un mal decían que le hicieron brujería, entonces mama grande tenía delirios era por su enfermedad, por sus dolores y fiebres, entonces llamaron a un cura para poderla exorsisar, pero como ella tenía mucho dinero ella podía pagarse hasta el entierro, pero mama grande no era señorita no conocía el bosque, no tuvo hijos ya quien le queda su postura a su sobrino mayor aquí lo nombraron era el más pegado con ella, ella tenía casas mansiones fincas, si el sumo proficiente imagínense la importancia que tenía esa mujer, ella tenía muchos poderes. Vamos a pasar a otra parte, ahora vamos a representar todo lo que hicimos aquí en este mapa	Niveles de lectura: Literal Inferencial Crítico Instrucción

		conceptual, lo pueden ir haciendo en su cuaderno o en la parte de atrás de la hoja. Cuales hechos marcaron la historia?	
85	E	La muerte de mama grande, el sepelio	
86	M	Sii muy bien!!(escribe en el tablero)	
87	M	Hubo grande personajes como el sumo pontífice, muy bien escribamos características del funeral, cuando algo es muy grande se usa la palabra apoteósico, duro 48 horas, se presentan personajes importantes, hubo un reinado en su honor y el ultimo pedacito de el mapa conceptual o del esquema las características de los funerales de tu región, como son los funerales aquí, en los pueblos del atlántico en tu ciudad en tu barrio?	Identificación
88	E	Depende ,algunos son sencillos	Relación
89	M	Exacto, algunos hacen caminatas le echan agua bendita al ATAU para que valla en paz, y depende de la religión,	Con la experiencia
90	E	Los familiares también van vestidos de negro o de blancos que son los colores de luto,	
91	M	En la actualidad a veces no se respeta el dolor ajeno, entonces vamos a poner las características de estos personajes son más sencillos se realiza relaciones, misas, se le echan flores a la ataud, se realizan caminatas, pero a mama grande si era un reinado y se respeta la voluntad del muerto.	Ubicación en contexto
92		REACCIÓN AL TEXTO	
		Duración: 15 minutos.	
93	M	Muy bien a continuación vamos a pasar a la cuarta fase de la metodología de clase de teoría de género, llamada reacción al texto, para esto te voy a realizar 4 preguntas por cada pregunta pueden hablar dos estudiantes. Quiero que me justifique.	Instrucción
94	M	1.¿ustedes consideran que la historia de mama grande que les acabo de entregar está bien o le falta algo más?	Conciencia de aprendizaje
95	E	Pues me pareció bien, pero faltó mencionar mas detalles.	
96	M	2 ¿estás de acuerdo con lo expresado del autor?	
97	E	No estoy de acuerdo con que el sepelio de ella durara 48 horas, o sea dos días.	Crítica del texto
98	M	3.consideran que el texto se puede identificar la estructura, el propósito, los elementos de toda narración? ¿o no se pudo identificar?	
99	E	El texto se nota que es un fragmento de una obra mayor, pero si se pudo identificar a estructura, propósito y los elementos.	Participación voluntaria.
100	M	Genial por el trabajo realizado, estuvieron muy concentrados, por lo tanto, quiero felicitarlos, para la próxima clase trabajaremos producción escrita, nos vemos en el siguiente encuentro. Pueden salir a recreo.	Valoración positiva
101	E	Gracias profe por todo. Muy chévere la clase.	

		CICLO DE ESCRITURA: CONJUNTA, EN PAREJA E INDIVIDUAL	
		Duración: 4 horas	
102	M	<p>Buenas tardes Jóvenes, estamos en la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torres de la Torre, nos encontramos nuevamente con el grupo de estudiantes de octavo grado, a continuación, vamos a trabajar en la producción escrita de un Texto Narrativo, lo cual servirá de evidencia del proceso de comprensión lectora, con la fase de la reescritura. La metodología de trabajo “escritura conjunta”, luego como hicimos en la clase anterior realizaremos la “escritura en parejas” y por último llegaremos a la “escritura individual”, donde verificaremos nuestro aprendizaje. (Se entregan copias con el formato de escritura que servirán como guía de trabajo)</p> <p>Aclarando esto, vamos a iniciar con la escritura conjunta, escribiremos respetando la estructura un relato corto de la novela que hemos estado leyendo en el Plan lector la cual es “Crónica de una muerte anunciada” que todos conocen, con los siguientes elementos: título: Puede ser el de la novela o lo pueden reemplazar por “La trágica muerte de Santiago Nasar”, seguido a ello ubicaremos la narración en un lugar: Un pueblo y mencionamos los personajes principales; Santiago Nasar, Bayardo Sanromán y Angela Vicario. Seguido a ello como episodio problema, tendremos en cuenta el conflicto durante la primera noche de pareja de los recién casados; para finalizar como solución – reacción, se llegará a la muerte del protagonista y el respeto de la familia Vicario. (La docente escribe los datos en el tablero).</p> <p>Muy bien manos a la obra: iniciamos contando el ambiente – descripción, aquí vamos a describir los personajes, e lugar, el tiempo, pensemos y luego hacemos la escritura en sus guías de trabajo, planeen que van a colocar, el título puede poner entre las dos opciones que les mencioné.</p>	<p>Saludo</p> <p>Conciencia de aprendizaje</p> <p>Recurso logístico</p> <p>Practica de ejercitamiento</p> <p>Deconstrucción textual</p> <p>Aplicación de la experiencia</p>
103	E	Profe a mí me gusta el título original.	
104	M	<p>Muy son libres de escoger. Ahora, seguimos en la etapa de ambiente descripción. ¿Quién me recuerda qué se tiene en cuenta aquí? Dime Manuel.</p> <p>Traten de ubicar al lector en el lugar, personaje y den un abre boca de la narración, cuando alguien lo tenga avísame por favor (algunos hablan entre sí otros escriben) pasa un rato y un estudiante lee,</p>	<p>Instrucción</p> <p>Autodidactica</p>
105	E	Profe ubicamos al lector en un lugar y tiempo determinado y mencionamos los personajes, le podemos dar cualidades.	
106	M	¿Quién propone una idea? Adelante Joseph.	
107	E	Puede ser que en un pueblo de Riohacha el hombre más rico de la región llamado Bayardo Sanromán iba a escoger a una joven virgen para casarse y es donde selecciona a Angela Vicario que aparte de buena familia era hermosa.	Trabajo en equipo.

108	M	Excelente ambientación, en este momento pueden describirla y mencionar sus gustos.	Valoración positiva
109	E	Seño también debemos decir que ella no se enamoró de él a primera vista, sino que pasó un tiempo. Y el más interesado con esa boda era el primo de Angela, Santiago Nasar.	Análisis del texto
110	M	Perfecto hasta allí sería la primera etapa. Seguimos ahora con la parte más interesante, el episodio – problema.	Instrucción
111	E	Es más fácil profe, porque sería cuando ocurre la boda esperada por todos en el pueblo, el obispo lleva a cabo la ceremonia y la pareja de recién casados disfrutan de su gran fiesta. Bayardo se encontraba feliz por haber conquistado a Angela y de haberla hecho su esposa.	Análisis del texto
112	M	Muy bien Steven, ¿que pasaría después? En este momento pueden mencionar lo que pasa esa noche y el por qué Angela Vicario tenía tanto temor de estar con su esposo. Seguimos escribiendo.	Escritura conjunta
113	E	Puede ser seño, que ponemos así: al llegar la media noche en medio de la pasión Bayardo Sanromán descubre que su esposa ya no era virgen, por lo que él se enoja y la devuelve a su familia. Pero profe si fuera en éste tiempo, mejor dicho.... Ya eso no se ve. Jejeje	Andamiaje
114	M	Es verdad los tiempos han cambiado muchísimo, antes se era muy conservador y la mujer debía llegar virgen al matrimonio. Teniendo en cuenta eso que acabas de decir, ¿cuál sería entonces la Solución – Reacción? Dime Diego.	Niveles de lectura: Literal Inferencial Crítico.
115	E	Pues que la familia Vicario no puede creer lo que ha pasado y obligan a Angela Vicario a confesar, quien era el hombre con el que había perdido su virginidad. Ella solo lloraba y estaba asustada y es cuando confiesa que había sido Santiago Nasar.	
116	M	Muy bien.	
117	E	A la mañana siguiente todo el pueblo sabe que los hermanos Vicario están buscando a Santiago Nasar para matarlo, pero nadie hace nada para detenerlos. La madre de Angela por rabia, lo busca y sin dejarlo hablar lo asesina de dos disparos. Y más tarde el pueblo se entera que Angela mintió y que nunca confesó quién había sido su primer hombre.	Construcción conjunta
118	M	Y que pasó luego con los personajes? Carlos dime	
119	E	Que toda la familia se fue del pueblo al igual que Bayardo Sanroman, quien fue el esposo de Angela por cinco horas, quizás por temor y vergüenza de aquel asesinato ya antes anunciado y que no fue ben juzgado. Lo único cierto es que Santiago Nasar termina muerto.	Comprensión
120	M	Ustedes lo han dicho bien, han recreado la obra con sus palabras y respetando las etapas del genero relato según la teoría de género. ¡Por eso lo felicito! De la misma manera que trabajamos la escritura conjunta ahora van a trabajar en pares, como hicimos en la clase anterior, yo les	Resultado del conocimiento Instrucción

		daré las pautas para el trabajo escrito: les entregaré a cada pareja una hoja con los datos que necesitan tener para el inicio de su relato y sus etapas, las que dicen opcional ustedes deben colocarlo o inventarlo. Concéntrense y piensen antes de escribir, ustedes pueden, ¡Adelante! . las profesoras Yanina y Luz nos ayudaran si tiene alguna pregunta o duda (cada estudiante con sus copias hablaba con su pareja y escribían, si tenían dudas las profesoras se les acercaban y les ayudaban a solucionar. Se les mencionan los mismos personajes de la historia de “Crónicas de una muerte anunciada” pero se les da de opcional el resto de elementos, titulo, lugar, episodio – problema y reacción- solución). Se termina esta sección leyendo dos historias las cuales estarán referenciadas en los anexos.	Construcción en pareja de un texto Resultado del conocimiento
121	M	Llego el momento de la escritura individual la cual les permitirá realizar un relato o cuento con todas las etapas y fases estudiadas en la presente unidad didáctica, manos a la obra, (aquí solo se les dio a los estudiantes la hoja con las etapas y debían recrear una historia con lo que ellos creían conveniente, respetando cada una de las fases. Las docentes Yanina y Luz apoyan a cada estudiante en sus dudas), (Al terminar su escritura se realizó una socialización de dos trabajos que también se anexaran en el presente trabajo investigativo)	Autodidáctica Construcción individual de un texto Resultado del conocimiento
		EVALUACIÓN	
		Duración: 45 minutos	
122	M	Bueno pasamos al momento de evaluar, pregunto consideran que esta clase fue el propósito que les dije al inicio	Instrucción
123	E	Si seño porque fue una clase muy detallada y muy creativa	Participación
124	E	Lo creativo y lo fácil de entender	Voluntaria
125	E	Si me invito a leer un poco mas	
126	M	Ultima pregunta ¿que cosas nuevas consideran que aprendieron	
127	E	Pienso que el saber reconocer las etapas del genero para ir formando su estructura o la manera cómo debe escribirse un texto narrativo.	Reflexión
128	E	La parte de los elementos de la narración	Sana convivencia
129	M	¿Pregunto les gustaría leer la obra completa de mama grande?	
130	E	Si seño me parece bien interesante, para ver cómo Santiago Nasar no logra salvarse al final.	
131	M	Ahora vamos a entregarles una prueba escrita, donde reconoceremos su comprensión lectora en un texto narrativo. (se entregan las pruebas y el joven que va terminando sale a recreo) (Se recuerda que la prueba escrita de comprensión lectora se realiza antes del proceso de reescritura)	Conciencia de lo que se va a evaluar
132	M	Muchísimas gracias estuvieron excelentes durante la jornada. ¡Muy buen trabajo! Nos vemos la próxima clase.	Valoración positiva.

133	E	Muchas gracias profesoras.	Despedida
-----	---	----------------------------	-----------

SECUENCIA DIDACTICA: NARRACIÓN – LOS FUNERALES DE MAMÁ GRANDE			
TURN O	PART	CONTEXTUALIZACIÓN	CATEGORIAS
		Duración: 1 hora	
1	M	Muy buenos días, estamos en la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torres de la Torre, en el municipio de soledad, dispuestos a realizar la segunda parte de la unidad didáctica N°1, área lenguaje con el grupo de estudiantes de octavo grado, bueno muchachos vamos a comenzar antes de todo vamos hacer un pequeño repaso de lo que dimos la clase anterior.	Saludo Verificación Conciencia de Aprendizaje
2	M	¿Sobre Cuál genero estamos trabajando este momento en lenguaje?	
3	E	El género narrativo	
4	M	¡Muy bien!! Estamos viendo lo que es narración, habíamos dicho que narrar es contar algo, también mencionamos que todo género narrativo nos expresa todo lo que el autor quiere contar a través de hechos reales o imaginarios en un tiempo o lugar determinado, además que por lo general un texto narrativo se escribe en prosa.	Didáctica de la enseñanza
5	M	¿Qué significa escribir en prosa?	
6	E	Profe es escribir de línea a línea, de margen a margen, muy diferente de los versos.	
7	M	Muy bien Steven!. Ahora bien, también les comenté que toda narración es expresada mediante un narrador, el narrador puede ser de tres tipos	Secuencia de lo visto
8	M	¿Cuáles son los tipos de narrador?	En la clase
9	E	Protagonista, testigo, omnisciente (al coro)	Anterior.
10	M	¡Muy bien, se nota que estuvieron atentos!! Seguimos con el repaso. Cuando hablamos de la estructura del texto, es decir de los pasos o etapas que tenemos que tener en cuenta para escribirlo, habíamos dicho que para empezar debemos tener un título , el cual puede estar sujeto a cambio de acuerdo a la situación problema, luego debemos tener claro la primera etapa que se refiere al ambiente , se describe el lugar, tiempo, se presenta el narrador y se mencionan los personajes en forma detallada, podría considerarse el inicio de la narración. (señala el tablero). La segunda etapa es el episodio -problema , la parte más interesante de la historia porque se presenta el conflicto entre los personajes o la situación de peligro, sorpresa que cautiva al lector para seguir hasta el final.	Activación de conocimientos previos. Didáctica de la enseñanza y estrategia de enseñanza

		La tercera etapa es la <i>solución – reacción</i> , que como su nombre lo indica es la solución al problema mencionado, se evidencia la reacción de los personajes involucrados.	
11	M	La clase del día de hoy tiene que ver mucho con literatura.	
12	M	Levanten la mano los que les gusta leer? (la mitad del salón levantó la mano)	
13	M	Qué bueno!!	
14	M	A los que les gusta investigar cosas de interés en google?	
15	M	Muy bien!! (la mayoría levantó la mano)	
16	M	A los que le gusta leer todo lo que le escriben por WhatsApp?	
17	M	¡Muy bien todos bajen la mano gracias!!! (todos levantaron la mano)	
18	M	Bueno, vamos a ver cómo nos va, en este momento se van a disponer para observar un foto video, de una de las obras literarias de nuestro Nobel Colombiano, Gabriel García Márquez, la historia es llamada <i>“Los funerales de mamá grande”</i> , el objetivo para ésta clase es que ustedes reconozcan la estructura en un texto narrativo, pero también hay otro,(escribe en el tablero)llegar a analizar en forma critica el texto, la parte critica es a veces lo que cuesta mucho, no todo lo que se lee es una verdad absoluta, uno tiene que pensar a veces si será verdad lo que el autor me dice o si le faltó algo por decir, miren que en la clase pasada me dijeron <i>“a esa fabula le falto mucho quedo muy abierto”</i> , se pudo mencionar más, el texto que te traigo hace parte del libro de octavo grado, y ustedes trabajarán conmigo en un primer momento como modelaje y en otro momento lo llegarán a trabajar individualmente. ¡Ya lo verán!	Recurso tecnológico. Conciencia de aprendizaje
19	M	Un foto video es una presentación de varias fotos unidas, este foto video fue realizado por estudiantes de octavo grado y precisamente se los traje porque varios tienen sus edades, vamos a observar este trabajo que los muchachos hicieron contando la historia <i>los funerales de mama grande</i> (señala el tablero). OBSERVACIÓN DEL FOTO VIDEO.	Estrategia de enseñanza Observación
20	M	¿Qué pudieron observar o que imágenes te llamaron más la atención?	
21	E	Seño, Cuando se murió	
22	M	Bien cuando se muere, que otras cosas podemos observar de ese foto video de esos jóvenes.	
23	E	Profe yo diría que El exorcismo y el matrimonio entre familiares.	
24	M	Muy bien el exorcismo, exacto cuando los familiares se casan, de hecho en ese momento que Gabriel García Márquez escribe esa historia los sobrinos se casaban con los tíos y esta historia no se aleja de la realidad del pasado, García Márquez nato de Aracataca magdalena nos presenta una obra donde el pasado colombiano, por así decirlo, se muestra en cada una de sus obras, en este momento les voy a entregar un fragmento de la obra y lo vamos a	Estrategia de enseñanza Conocimiento

		analizar para determinar la estructura, de acuerdo a la teoría de género.	
		ESTRUCTURA Y PROPOSITO DEL TEXTO	
		Duración: 1 hora	
25	M	Vamos a entrar en un momento que se llama estructura y propósito del texto, que consiste en determinar las etapas del texto, ambiente, problema y solución, para luego analizar y criticar lo que está escrito. En este momento se les entregara una copia del texto narrativo llamado “LOS FUNERALES DE LA MAMÁ GRANDE (fragmento)” (PAG. 22), vamos a hacer un scanner visual del texto, (todos observan) entonces, por la forma que se encuentra escrito, quien me puede decir ¿a cual género pertenece la obra? . Dime Jhoel.	Instrucción Verificación
26	E	Seño al género Narrativo, está en prosa y por el título y lo que usted comentó anteriormente lo ubico en el grupo de relato.	del aprendizaje
27	M	¡Muy bien jhoel! Si ven que una vez teniendo el conocimiento se puede deducir fácilmente. Ahora vamos a leer mentalmente para ir señalando las etapas entre llaves y subrayan las palabras que no conozcan. (todos se ponen a leer y a subrayar las palabras desconocidas). Cual es el propósito del texto?	Valoración positiva Proceso y estrategia de lectura
28	E	Profe contar en forma detallada un funeral de una señora importante del pueblo	
29	M	Bien!, y se evidencia la estructura?	
30	E	Si, el título es claro: Los funerales de mamá grande. ¿Aunque aun no entiendo por qué la llamaban así? La etapa de ambiente – descripción inicia desde las palabras "los habitantes" hasta donde terminan de mencionar los personajes y dice “belleza”	Andamiaje
31	M	Estas en lo cierto, y te aclaro enseguida le llamaban mamá grande porque era la matrona o la mujer más querida e importante de una familia influyente en la sociedad. La historia ocurre en un pueblo muy parecido a soledad, pero en el departamento de Magdalena, de donde es el autor García Márquez.	Aclaración y ubicación en contexto
32	E	Seño yo digo la siguiente etapa. El episodio problema está desde “La mamá grande vivía otra vez,” el segundo párrafo hasta “magnitud de su grandeza”.	Comprensión
33	M	Muy bien Santiago! Y la solución- reacción? A ver alguien que no haya participado. Vamos tu María Alejandra.	
34	E	(Con algo de pena) seño quizás lo que falta desde donde dice “todo el esplendor” hasta “los funerales más grandes del mundo”	Participación voluntaria
35	M	Bien hija, no tenga miedo, así es! Los felicito a todos, hasta aquí vamos bien. Ahora vamos a adentrarnos y detallar el texto internamente, proseguimos con la lectura detallada.	Valoración positiva

		LECTURA DETALLADA	
		Duración: 1 hora	
36	M	Ahora voy a leer la lectura en voz alta, me van a seguir todos mental mente leyendo la lectura, los funerales de mama grande (inicia la lectura). Los habitantes de la capital remota y sombría vieron esa tarde el retrato de una mujer de veinte años, en este momento me van a encerrar cual es el tiempo en esa línea, de acuerdo lo que dimos en la clase anterior	Instrucción Nivel de lectura
37	E	Esa tarde!!	Literal
38	M	Muy bien, esa tarde, encierran y colocan en la parte de arriba la palabra tiempo, que personajes se presentan en esa línea.	Identificación De los
39	E	Los habitantes de remota y sombría.!!	elementos del
40	M	Bien, encierran y colocan personajes, que están haciendo los personajes, cual es la acción que se presenta?	cuento
41	E	El retrato de una mujer de veinte años	
42	M	Muy bien!!, donde está la palabra vieron que es la acción, subrayen arriba de la palabra y coloquen acción, porque es el verbo, en la primera página de las ediciones extraordinarias, y pensaron que era una nueva reina de belleza La Mamá Grande vivía otra vez la momentánea juventud de su fotografía, ampliada a cuatro columnas y con retoques urgentes, su abundante cabellera recogida a lo alto del cráneo con un peine de marfil, y una diadema sobre la gola de encajes. (Subrayamos la palabra gola), Aquella imagen, captada por un fotógrafo ambulante que pasó por Macondo a principios de siglo y archivada por los periódicos durante muchos años en la división de personajes desconocidos, estaba destinada a perdurar en la memoria de las generaciones futuras.	Estrategia y proceso de lectura
43	M	¿cual es el lugar principal que nos presenta en ese párrafo?	
44	E	Macondo!!	
45	M	Muy bien macondo, subrayamos macondo, y colocamos lugar, autobuses decrepitos, en los ascensores de los ministerios, en los lúgubres salones de té forrados de pálidas colgaduras, se susurró con veneración y respeto de la autoridad muerta en su distrito de calor y malaria, cuyo nombre se ignoraba en el resto del país hacía pocas horas, antes de ser consagrado por la palabra impresa. Una llovizna menuda cubría de recelo y de verdín a los transeúntes. (Subrayamos recelo, transeuntes) Las campanas de todas las iglesias tocaban a muerte juntos sus vecinos, hasta aquí vamos a enumerar los párrafos como en la clase pasada a cada línea le ponemos un número, 1, 2, 3.... Si quieren pueden enumerar todo el texto, cuantas líneas tiene el texto.	Instrucción
46	COR O	26 líneas señó!!	Nivel de
47	M	Muy bien 26 líneas tiene el texto, para ustedes que significa la palabra decrepito...	lectura inferencial

48	E	Ehh dañado?	
49	M	Si dañado, vacío, decaído,12 en los autobuses de decrepito nos estamos refiriendo a que el autobús no estaba en buen estado, estaba viejo.	Proceso y estrategia
50		hasta aquí cual es la idea principal del párrafo? ¿De que me están hablando en ese párrafo?	De lectura
51	E	De mama grande	
52	M	Si nos están hablando de mama grande, pero que le paso a mama grande,	
53	COR O	murió	
54	M	Perfecto, vamos a resaltar en el titulo mama grande y me colocan al lado titulo, porque será que el autor Gabriel García Márquez le dice a este personaje mama grande	
55	E	Porque es la mama del pueblo, una reina, una mujer influyente en una familia reconocida de la sociedad.	Comprensión
56	M	Si que estuviste atento a mi aclaración anterior camilo. Bien dicho!	Valoración +
57	M	<p>Mama grande se le dice en los pueblos a la mujer que tiene poder que tiene dominio, cuando en su casa contratan a un arquitecto a un arbañil, un arquitecto, por respeto el arbañil le dice a tu papá “patrón” pero a la mujer no le dicen patrona le dicen matrona o matriarca, en los pueblos la matriarca es la mama grande, la muerte del cantante vallenato que nos dolió a todos Martin elias, recuerdo muy bien que toda la gente no fue a su casa si no a la casa de la abuela porque se considera la mama grande, la matrona porque es muy reconocida en el pueblo, lo mismo ocurrió con mama grande.</p> <p>Hasta aquí habíamos encerrado el inicio de la historia, el ambiente -descripción, hasta la línea #5.</p> <p>Aquella imagen, captada por un fotógrafo ambulante que pasó por Macondo a principios de siglo y archivada por los periódicos durante muchos años, ya hay empieza a hablarnos del nudo porque me están explicando en inicio lo que esta pasando en el funeral de mama grande, En un sereno transcurso de crespones luctuosos, (me subrayan crespones luctuosos) desfilan las reinas nacionales de todas las cosas habidas y por haber. Por primera vez desprovistas del esplendor terrenal, allí pasaron, precedidas de la reina universal, la reina del mango de hilacho, la reina de la auyama verde, la reina del guineo manzano, la reina de la yuca harinosa, la reina de la guayaba perulera, la reina del coco de agua, la reina del frijol de cabecita negra, la reina de 426 kilómetros de sartaes de huevos de iguana, y todas las que se omiten por no hacer interminables estas crónicas.</p>	<p>Relación</p> <p>Aplicación de experiencia</p> <p>Proceso lector</p> <p>Análisis del texto</p> <p>Nivel de</p>
58	M	que es lo más importante en ese párrafo, de que nos habla?	} lectura Crítico
59	E	De la reina!!	

60	M	De la reina verdad, entonces subrayemos la primera línea, vamos resaltar la idea principal. Lo que sigue son explicación de la reina de la idea, eso no lo vamos a resaltar, eso es parte del episodio – problema, vamos a seguir con el 3er párrafo, para ver si acertamos en el scanner del texto hasta donde llega la segunda etapa, seguimos, En su féretro con vueltas de púrpura, (subrayamos féretro) separada de la realidad por ocho torniquetes de cobre, la Mamá Grande estaba entonces demasiado embebida en su eternidad de formaldehído (subrayan formaldehído) para darse cuenta de la magnitud de su grandeza. Todo el esplendor con que ella había soñado en el balcón de su casa durante las vigiliass del calor, se cumplió con aquellas cuarenta y ocho gloriosas en que todos los símbolos de la época rindieron homenaje a su memoria. (vamos a subrayar 48 gloriosas que está en la línea 22) El propio Sumo Pontífice, a quien ella imaginó en sus delirios, suspendido en una carroza resplandeciente sobre los jardines del Vaticano, se sobrepuso al calor con un abanico de palma trenzada y honró con su dignidad suprema los funerales más grandes del mundo. (...) termina en puntos suspensivos lo cual quiere decir que es?	Instrucción Verificación de aprendizaje
61	COR O	¡Un final abierto!!	Comprensión
62	M	Este es un fragmento de la obra, por eso el final de la historia que representa la etapa de solución - reacción lo encontramos en las últimas líneas.	
63	E	En eso no nos equivocamos profe, jeje. Pero en el texto no nos dicen el nombre de mamá grande.	Crítica del texto
64	M	Es cierto, te felicito Steven bue análisis. No se menciona para nada, muy bien el nombre de mamá grande es María de los rosarios castañedo y montero, tiene el apellido de ella y del esposo. Seuimos.	Valoración positiva
65	M	¿que es lo que quiere decir féretro?	
66	E	Ataúd	
67	M	Muy bien Javier.	
68	M	Formaldehído han escuchado esa palabra, si dice demasiado embebida en su eternidad de formaldehído	
69	M	Que se le hace aun muerto para poderlo meter al ataúd	Conocimiento
70	E	Los cedan, lo preparan	Relación
71	M	Ok, si lo preparan le echan un alcohol y ese alcohol se llama Formaldehído le echan eso para que no se le salga la sangre, y como ella duro 48 horas tenía que durar y resistir lo más que pudiera el cadáver, antes de ser sepultada, entonces tenemos que mamá grande se encontraba en su féretro ataúd y luego me explican lo que paso en ese entierro, lo cual resume la segunda etapa de episodio - problema. Por obvias razones lo que sobre es el final, seguimos la parte de abajo nos expresa que Gabriel García en todos los cuentos coloca, donde fue creado, la fecha,	Proceso y estrategia de lectura Información del autor del texto

		unos datos curiosos para hablar acerca de él, de pronto ustedes no sabían que cuando él sale de Aracataca se va a estudiar derecho en la Universidad Nacional y abandona la carrera de Derecho para ir a estudiar periodismo y desde ahí empezó todo, escribió el coronel no tiene que me escriba, después siguió los funerales de mamá grande y de allí abrió camino a crear y escribir cien años de soledad y es cuando se gana el premio Nobel de Literatura. (se pasan estudiantes al tablero para ir llenando el cuadro de análisis de tópicos, para la siguiente fase de la unidad didáctica)	Análisis
		REPRESENTACIÓN DE LAS IDEAS DEL TEXTO	
		Duración: 2 horas	
72	M	¡Muy buen trabajo hasta aquí!, después del análisis detallado de lectura la historia quedaría representada en el cuadro de tópicos de la siguiente manera. (se muestra el cuadro). ¿A quién le gustaría leerlo en voz alta?	Valoración positiva
73	E	Profe yo me arriesgo, jeje, pero me corrige si estoy mal.	Participación voluntaria
74	M	Tranquilo mijo, estamos para aprender.	
75	E	(el estudiante inicia la lectura de izquierda a derecha) (Ver anexo cuadro de tópico Unidad N°1 – PARTE 2)	Esquematización
76	M	Ahora vamos a realizar la representación de las ideas primordiales del texto en el mapa conceptual que tienen en sus copias. Será más fácil que la clase anterior porque ya dominan la lectura de cuadros de tópicos, y Jesús nos lo ilustró muy bien. vamos a escribir abajo tema general, cual es el tema general de mama grande?	Estrategia de enseñanza
77	E	La muerte de mama grande	
78	M	Ese es el tema general, ponen arriba tema general; ¿la muerte de mama grande que tipo de texto es? El que acaban de leer	
79	E	Narrativo, escrito en prosa	Comprensión
80	M	Exacto ese texto es narrado, protagonista no es porque la protagonista es mama grande y ella esta muerta.	
81	E	OMISCIENTE!!!	
82	M	Porque dices que es omnisciente	
83	E	mmm...no se	
84	M	Pero exacto es omnisciente, anteriormente digamos que no había mucha gente preparada profesionalmente y si de pronto alguien tenía un mal decían que le hicieron brujería, entonces mama grande tenía delirios era por su enfermedad, por sus dolores y fiebres, entonces llamaron a un cura para poderla exorsisar, pero como ella tenía mucho dinero ella podía pagarse hasta el entierro, pero mama grande no era señorita no conocía el bosque, no tuvo hijos ya quien le queda su postura a su sobrino	Niveles de lectura: Literal Inferencial Crítico

		mayor aquí lo nombraron era el más pegado con ella, ella tenía casas mansiones fincas, si el sumo proficiente imagínense la importancia que tenía esa mujer, ella tenía muchos poderes. Vamos a pasar a otra parte, ahora vamos a representar todo lo que hicimos aquí en este mapa conceptual, lo pueden ir haciendo en su cuaderno o en la parte de atrás de la hoja. Cuales hechos marcaron la historia?	Instrucción
85	E	La muerte de mama grande, el sepelio	
86	M	Sii muy bien!!(escribe en el tablero)	
87	M	Hubo grande personajes como el sumo pontífice, muy bien escribamos características del funeral, cuando algo es muy grande se usa la palabra apoteósico, duro 48 horas, se presentan personajes importantes, hubo un reinado en su honor y el ultimo pedacito de el mapa conceptual o del esquema las características de los funerales de tu región, como son los funerales aquí, en los pueblos del atlántico en tu ciudad en tu barrio?	Identificación
88	E	Depende ,algunos son sencillos	Relación
89	M	Exacto, algunos hacen caminatas le echan agua bendita al ATAU para que valla en paz, y depende de la religión,	Con la experiencia
90	E	Los familiares también van vestidos de negro o de blancos que son los colores de luto,	
91	M	En la actualidad a veces no se respeta el dolor ajeno, entonces vamos a poner las características de estos personajes son más sencillos se realiza relaciones, misas, se le echan flores a la ataud, se realizan caminatas, pero a mama grande si era un reinado y se respeta la voluntad del muerto.	Ubicación en contexto
92		REACCIÓN AL TEXTO	
		Duración: 15 minutos.	
93	M	Muy bien a continuación vamos a pasar a la cuarta fase de la metodología de clase de teoría de género, llamada reacción al texto, para esto te voy a realizar 4 preguntas por cada pregunta pueden hablar dos estudiantes. Quiero que me justifique.	Instrucción
94	M	1.¿ustedes consideran que la historia de mama grande que les acabo de entregar está bien o le falta algo más?	Conciencia de aprendizaje
95	E	Pues me pareció bien, pero faltó mencionar mas detalles.	
96	M	2 ¿estás de acuerdo con lo expresado del autor?	
97	E	No estoy de acuerdo con que el sepelio de ella durara 48 horas, o sea dos días.	Critica del texto
98	M	3.consideran que el texto se puede identificar la estructura, el propósito, los elementos de toda narración? ¿o no se pudo identificar?	
99	E	El texto se nota que es un fragmento de una obra mayor, pero si se pudo identificar a estructura, propósito y los elementos.	Participación voluntaria.
100	M	Genial por el trabajo realizado, estuvieron muy concentrados, por lo tanto, quiero felicitarlos, para la próxima clase trabajaremos	Valoración positiva

		producción escrita, nos vemos en el siguiente encuentro. Pueden salir a recreo.	
101	E	Gracias profe por todo. Muy chévere la clase.	
		CICLO DE ESCRITURA: CONJUNTA, EN PAREJA E INDIVIDUAL	
		Duración: 4 horas	
102	M	<p>Buenas tardes Jóvenes, estamos en la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torres de la Torre, nos encontramos nuevamente con el grupo de estudiantes de octavo grado, a continuación, vamos a trabajar en la producción escrita de un Texto Narrativo, lo cual servirá de evidencia del proceso de comprensión lectora, con la fase de la reescritura. La metodología de trabajo “escritura conjunta”, luego como hicimos en la clase anterior realizaremos la “escritura en parejas” y por último llegaremos a la “escritura individual”, donde verificaremos nuestro aprendizaje. (Se entregan copias con el formato de escritura que servirán como guía de trabajo)</p> <p>Aclarando esto, vamos a iniciar con la escritura conjunta, escribiremos respetando la estructura un relato corto de la novela que hemos estado leyendo en el Plan lector la cual es “Crónica de una muerte anunciada” que todos conocen, con los siguientes elementos: título: Puede ser el de la novela o lo pueden reemplazar por “La trágica muerte de Santiago Nasar”, seguido a ello ubicaremos la narración en un lugar: Un pueblo y mencionamos los personajes principales; Santiago Nasar, Bayardo Sanromán y Angela Vicario. Seguido a ello como episodio problema, tendremos en cuenta el conflicto durante la primera noche de pareja de los recién casados; para finalizar como solución – reacción, se llegará a la muerte del protagonista y el respeto de la familia Vicario. (La docente escribe los datos en el tablero).</p> <p>Muy bien manos a la obra: iniciamos contando el ambiente – descripción, aquí vamos a describir los personajes, e lugar, el tiempo, pensemos y luego hacemos la escritura en sus guías de trabajo, planeen que van a colocar, el título puede poner entre las dos opciones que les mencioné.</p>	<p>Saludo</p> <p>Conciencia de aprendizaje</p> <p>Recurso logístico</p> <p>Practica de ejercitamiento</p> <p>Deconstrucción textual</p> <p>Aplicación de la experiencia</p>
103	E	Profe a mí me gusta el título original.	
104	M	<p>Muy son libres de escoger. Ahora, seguimos en la etapa de ambiente descripción. ¿Quién me recuerda qué se tiene en cuenta aquí? Dime Manuel.</p> <p>Traten de ubicar al lector en el lugar, personaje y den un abre boca de la narración, cuando alguien lo tenga avísame por favor (algunos hablan entre sí otros escriben) pasa un rato y un estudiante lee,</p>	<p>Instrucción</p> <p>Autodidactica</p>
105	E	Profe ubicamos al lector en un lugar y tiempo determinado y mencionamos los personajes, le podemos dar cualidades.	

106	M	¿Quién propone una idea? Adelante Joseph.	
107	E	Puede ser que en un pueblo de Riohacha el hombre más rico de la región llamado Bayardo Sanromán iba a escoger a una joven virgen para casarse y es donde selecciona a Angela Vicario que aparte de buena familia era hermosa.	Trabajo en equipo.
108	M	Excelente ambientación, en este momento pueden describirla y mencionar sus gustos.	Valoración positiva
109	E	Seño también debemos decir que ella no se enamoró de él a primera vista, sino que pasó un tiempo. Y el más interesado con esa boda era el primo de Angela, Santiago Nasar.	Análisis del texto
110	M	Perfecto hasta allí sería la primera etapa. Seguimos ahora con la parte más interesante, el episodio – problema.	Instrucción
111	E	Es más fácil profe, porque sería cuando ocurre la boda esperada por todos en el pueblo, el obispo lleva a cabo la ceremonia y la pareja de recién casados disfrutan de su gran fiesta. Bayardo se encontraba feliz por haber conquistado a Angela y de haberla hecho su esposa.	Análisis del texto
112	M	Muy bien Steven, ¿que pasaría después? En este momento pueden mencionar lo que pasa esa noche y el por qué Angela Vicario tenía tanto temor de estar con su esposo. Seguimos escribiendo.	Escritura conjunta
113	E	Puede ser seño, que ponemos así: al llegar la media noche en medio de la pasión Bayardo Sanromán descubre que su esposa ya no era virgen, por lo que él se enoja y la devuelve a su familia. Pero profe si fuera en éste tiempo, mejor dicho.... Ya eso no se ve. jejeje	Andamiaje
114	M	Es verdad los tiempos han cambiado muchísimo, antes se era muy conservador y la mujer debía llegar virgen al matrimonio. Teniendo en cuenta eso que acabas de decir, ¿cuál sería entonces la Solución – Reacción? Dime Diego.	Niveles de lectura: Literal Inferencial Crítico.
115	E	Pues que la familia Vicario no puede creer lo que ha pasado y obligan a Angela Vicario a confesar, quien era el hombre con el que había perdido su virginidad. Ella solo lloraba y estaba asustada y es cuando confiesa que había sido Santiago Nasar.	
116	M	Muy bien.	
117	E	A la mañana siguiente todo el pueblo sabe que los hermanos Vicario están buscando a Santiago Nasar para matarlo, pero nadie hace nada para detenerlos. La madre de Angela por rabia, lo busca y sin dejarlo hablar lo asesina de dos disparos. Y más tarde el pueblo se entera que Angela mintió y que nunca confesó quién había sido su primer hombre.	Construcción conjunta
118	M	Y que pasó luego con los personajes? Carlos dime	
119	E	Que toda la familia se fue del pueblo al igual que Bayardo Sanroman, quien fue el esposo de Angela por cinco horas, quizás por temor y vergüenza de aquel asesinato ya antes anunciado y	Comprensión

		que no fue bien juzgado. Lo único cierto es que Santiago Nasar termina muerto.	
120	M	<p>Ustedes lo han dicho bien, han recreado la obra con sus palabras y respetando las etapas del genero relato según la teoría de género. ¡Por eso lo felicito!</p> <p>De la misma manera que trabajamos la escritura conjunta ahora van a trabajar en pares, como hicimos en la clase anterior, yo les daré las pautas para el trabajo escrito: les entregaré a cada pareja una hoja con los datos que necesitan tener para el inicio de su relato y sus etapas, las que dicen opcional ustedes deben colocarlo o inventarlo. Concéntrense y piensen antes de escribir, ustedes pueden, ¡Adelante! . las profesoras Yanina y Luz nos ayudaran si tiene alguna pregunta o duda (cada estudiante con sus copias hablaba con su pareja y escribían, si tenían dudas las profesoras se les acercaban y les ayudaban a solucionar. Se les mencionan los mismos personajes de la historia de “Crónicas de una muerte anunciada” pero se les da de opcional el resto de elementos, titulo, lugar, episodio – problema y reacción-solución). Se termina esta sección leyendo dos historias las cuales estarán referenciadas en los anexos.</p>	<p>Resultado del conocimiento</p> <p>Instrucción</p> <p>Construcción en pareja de un texto</p> <p>Resultado del conocimiento</p>
121	M	<p>Llego el momento de la escritura individual la cual les permitirá realizar un relato o cuento con todas las etapas y fases estudiadas en la presente unidad didáctica, manos a la obra, (aquí solo se les dio a los estudiantes la hoja con las etapas y debían recrear una historia con lo que ellos creían conveniente, respetando cada una de las fases. Las docentes Yanina y Luz apoyan a cada estudiante en sus dudas), (Al terminar su escritura se realizó una socialización de dos trabajos que también se anexaran en el presente trabajo investigativo)</p>	<p>Autodidactica</p> <p>Construcción individual de un texto</p> <p>Resultado del conocimiento</p>
		EVALUACIÓN	
		Duración: 45 minutos	
122	M	Bueno pasamos al momento de evaluar, pregunto consideran que esta clase fue el propósito que les dije al inicio	Instrucción
123	E	Si seño porque fue una clase muy detallada y muy creativa	Participación
124	E	Lo creativo y lo fácil de entender	Voluntaria
125	E	Si me invito a leer un poco mas	
126	M	Ultima pregunta ¿que cosas nuevas consideran que aprendieron	
127	E	Pienso que el saber reconocer las etapas del genero para ir formando su estructura o la manera cómo debe escribirse un texto narrativo.	Reflexión
128	E	La parte de los elementos de la narración	Sana convivencia
129	M	¿Pregunto les gustaría leer la obra completa de mama grande?	
130	E	Si seño me parece bien interesante, para ver cómo Santiago Nasar no logra salvarse al final.	

131	M	Ahora vamos a entregarles una prueba escrita, donde reconoceremos su comprensión lectora en un texto narrativo. (se entregan las pruebas y el joven que va terminando sale a recreo) (Se recuerda que la prueba escrita de comprensión lectora se realiza antes del proceso de reescritura)	Conciencia de lo que se va a evaluar
132	M	Muchísimas gracias estuvieron excelentes durante la jornada. ¡Muy buen trabajo! Nos vemos la próxima clase.	Valoración positiva.
133	E	Muchas gracias profesoras.	Despedida

Transcripción Clase grabada Unidad Didáctica N° 1 – clase 3

Tema: Figuras Literarias

Género Narrativo

Grado 8°

ITIDA (Soledad - Atlántico)

		SECUENCIA DIDACTICA: NARRACIÓN – FIGURA LITERARIA	
TURNO	PART	CONTEXTUALIZACIÓN	CATEGORIAS
		Duración: 1 hora	
1	M	Muy buenos días, nos encontramos nuevamente en el Colegio Técnico Industrial de Soledad, grabando la tercera parte de la primera unidad, Secuencia Didáctica del Macro género relato, subgénero la Narración y el tema a tratar es “Figuras Literarias en la Narración”, aquí tenemos a los estudiantes de 8°. Bueno jóvenes la clase del día de hoy como acaban de ver en este título, (Señalando la diapositiva) hace parte también del género Narrativo. La categoría mayor el Relato, el subgénero es la Narración, pero no existe solamente lo que hemos aprendido sobre la estructura de un texto, sino que también aparecen unas categorías a las cuales se les conoce como Figuras o Recursos Literarios. Vamos a comenzar observando un episodio de la serie humorística “El chavo”, van a estar muy atentos a lo que ocurre y lo que los personajes dicen, hacemos silencio, bien sentados y nos disponemos a escuchar. (Proyección con video been del episodio).	Saludo Conciencia de Aprendizaje Recurso tecnológico
2	E	Claro que si, profesora	Didáctica De la Enseñanza
3	M	¿Qué expresiones utilizaban los personajes para poder responderle al profesor Jirafales?	
4	E	La comunicación.	
5	M	¿Cómo se comunicaban?	
6	E	Hablando, en forma oral	
7	M	Pero, ¿Por qué no había una comunicación directa?	Evaluación positiva
8	E	No comprendían lo que el profesor quería explicar	
9	M	Es muy cierto que el programa “el chavo”, tiene éxito por su humor, y el lenguaje figurado que utilizan, esto se refiere a las oraciones que se utilizan en doble sentido y se les da muchas interpretaciones, lo cual muchas veces ocasiona risa. Entonces Lenguaje Figurado lo podemos	

	<p>definir como una forma especial o artística de usar las palabras, para en ellas decir de una manera nueva y atractiva las cosas dentro de un trozo literario. Se encuentran por igual en la prosa, la poesía y en imágenes visuales.</p> <p>Muchas veces cuando te dicen “Me dieron gato por liebre”, literalmente no significa que te van a dar un gato por una liebre, sino que el sentido de esas palabras significa otra cosa, en este caso un engaño, una estafa, eso es un ejemplo de lenguaje figurado.</p> <p>-Pasamos la diapositiva-</p> <p>Hay muchas formas para usar el Leguaje Figurado y para eso existen los “Recursos Literarios” como pueden observar en esta diapositiva, que cabe aclarar son parte de mi objetivo de clase, mi intención es que ustedes identifiquen los Recursos Literarios en un texto Narrativo, sin descuidar la Secuencia Narrativa que les he enseñado en clases anteriores. En primer lugar tenemos a la “personificación” que como su nombre lo indica, es darle cualidad humana a un objeto o animal, por ejemplo: “Aquí hasta las paredes oyen”, realmente las paredes no tienen la característica de escuchar, pero decimos eso para referirnos a las personas curiosas, lo mismo ocurre en el otro ejemplo “el árbol torció sus largos brazos al viento”, realmente los arboles no tienen brazos.</p> <p>El símil, quiere decir que podemos comparar dos cosas que tienen una característica en común, aquí nos dicen que es una comparación directa entre dos elementos que se parecen entre sí, utiliza palabras de enlace como: cual, parecido a, como, tal, así, igual, semejante. Ejemplo: Cual perlas son tus dientes, aquí se refiere a los dientes por el color parecido a las perlas, al encontrarse la palabra “cual” se puede decir que hay una comparación, “claro como el agua”, es decir no hay engaño, se puede entender aparece la palabra “como” para comparar. Sus manos parecidas a la seda, es decir, que son suaves, la palabra “parecida a” indican que hay una comparación.</p> <p>La siguiente es Metáfora, que también es una comparación, pero tiene una gran diferencia, esta comparación es indirecta, entre dos elementos que aparentemente no guardan relación entre sí. Voy a comparar dos cosas que no tienen relación, que son opuestas, por ejemplo “sus ojos eran estrellas brillantes en el cielo”, aquí no aparecen las palabras que me indican un conector para comparar, pero “ojos” con “estrellas” tienen una diferencia grande para decir que brillan y son hermosos, otro ejemplo, “los dientes de marfil”, sabemos bien que el marfil es propio del mamut, pero comparar con dientes, parece no haber relación además del color y decir que son fuertes.</p> <p>Ahora bien, La Hipérbole, se refiere a la exageración de una palabra o una expresión con el fin de producir un efecto más notable, por ejemplo, “Te lo he dicho un millón de veces”, un millón de veces vendría siendo la exageración. “Estoy muerto de hambre”, muerto es la exageración, lo correcto es decir “tengo hambre”. “Soy más astuto</p>	<p>Didáctica de la enseñanza</p> <p>Conciencia de aprendizaje</p> <p>Ejemplificaciones</p> <p>Didáctica de la enseñanza</p> <p>Ejemplificaciones</p> <p>Relación con experiencia cotidiana</p>
--	---	--

		que un zorro” la expresión más astuto, es la comparación de hipérbole.	
		ESTRUCTURA Y PROPOSITO DEL TEXTO	
		Duración: 1 hora	
10	M	Vamos a escuchar ahora un video explicativo, sobre las Figuras Literarias. (se observa el video)... Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía, corresponde a comparación o personificación? Dime Sebastián	Instrucción Recurso tecnológico
11	E	personificación profe, porque las estrellas realmente no ven ni la ciudad sonríe, le están dando características humanas a algo, por eso pienso que es personificación seño.	Comprensión
12	M	Muy bien, estas en lo cierto!	Valoración +
13	M	Otro ejemplo “espero que te guste, me costó un ojo de la cara”	Estrategia de
14	E	Seño es hipérbole, hay una exageración.	Enseñanza
15	M	Si es verdad, quiere decir que algo es costoso	
16	M	Otro ejemplo: ¿Quién te contó eso? Y la mamá responde, me lo contó un pajarito, ¿que quiere decir?	
17	E	Profe hay una personificación, quiere decir que alguien es chismoso. Alguien lo dijo.	Participación voluntaria
18	M	¡Muy bien!, ahora “Mi hermana es lenta como tortuga” a ver Jesús	
19	E	Quiere decir que es lenta, y hay una un símil o comparación por el conector “como”.	Comprensión
20	M	Excelente! Otro ejemplo, “Voy atrasado, voy a llegar volando”	
21	E	Quiere decir que debe llegar rápido a algún lugar, hay una exageración, hipérbole.	Comprensión
22	M	“No sé cómo pasar este juego, Juan le responde: Yo te ayudo, dos cabezas piensan más que una”, ¿que quiere decir? Y ¿Cual figura literaria se hace presente? Dime Juan	Andamiaje
23	E	Quiere decir que van a trabajar en equipo, siempre es bueno recibir ayuda de otro, la figura literaria sería (piensa) ah ya se, ¡Comparacion o símil!	
24	M	¡Muy bien! Ultimo ejemplo “la mamá al ver tanto desorden perdió la cabeza”	Estrategia de enseñanza
25	E	Seño se volvió loca, jaja, es decir se enoja, y hay una hipérbole.	
26	M	Ahora bien, cuando observamos e video del chavo, una de las expresiones que se resaltan son: el saludo de la chilindrina, las respuestas del chavo, un ejemplo de esas expresiones son: “vieron el profesor jirafales se enoja como el telégrafo, siempre dice ta- ta- ta”; hay una comparación o símil; “buenos días criatura”; se refiere a al niño; “quisiera que fuera tan alta, que llegara hasta el cielo, refiriendo a la Torre de Babel”, la figura literaria presente en que punto se manifiesta?	Aclaración
27	E	En tan alta, hay una comparación de hipérbole	Identificación
28	M	Muy bien, ahora Manos a la obra y ponemos en práctica lo aprendido hasta el momento, de tal forma que alcancemos el objetivo de la clase de hoy, que consiste en identificar las figuras literarias en un texto	Recurso logístico

		narrativo. (se entrega la copia del texto a deconstruir) Comenzamos enumerando las líneas del texto. El cual fue escrito por Eduardo Galeano y es un fragmento de la historia llamada <i>“Verano del Cuarenta y dos”</i> .	
29	E	Seño hay 19 líneas	
30	M	¡Muy bien! A partir del título ¿Qué podemos inferir?	
31	E	Seño que nos vamos al pasado, los años cuarenta, no había nacido, jeje.	Análisis del texto
		LECTURA DETALLADA	
32	M	Es verdad, pero vamos a mirar cómo el autor nos presenta el contexto, comenzamos la Lectura Detallada. Pueden ir marcando si ven los elementos de la narración, como el tiempo, los personajes, el lugar, narrador, lo subrayan y de esta manera nos ayudamos muchísimo y vamos avanzando. Hace años....	Estrategia y proceso de lectura
33	E	Seño de una ese es el tiempo!	Identificación de
34	M	Correcto! Y esta en pasado. Se continua la lectura... Hace años en Kiev	Elementos
35	E	Profe ese es el lugar!	
36	M	... me contaron por que los jugadores del Dinamo de Kiev habían merecido una estatua....	
37	E	Seño esos son personajes	
38	M	... me contaron una historia de los años de la guerra... ¿Quién podría ser el narrador?	
39	E	Puede ser protagonista por la expresión “me contaron”, sigamos leyendo a ver	
40	M	Muy bien! Vamos a encerrar lo que David mencionó y subrayan l expresión “años de la guerra”, lo cual nos ubica un poco en el contexto de este texto. Ucrania está ocupada por los Nazis.	
41	E	Otro lugar y personajes.	
42	M	¡Bien!... Los alemanes organizan un partido de futbol	
43	E	Otros personajes.	
44	M	Correcto La selección Nacional de sus Fuerzas armadas contra el Dínamo de Kiev, formado por obreros de la fábrica de paños...	Análisis del texto
45	E	Personajes	
46	M	Bien, vamos señalando Los súper hombres contra los muertos de hambre... ¿Quién serían los super hombres y muertos de hambre?	
47	E	Los super hombres serían los alemanes y los muertos de hambre los de estrato bajo, en este caso los de la fábrica de paños.	Andamiaje
48	M	¡Así es! Se observa la diferencia de jerarquías y estratos, ricos o acomodados contra los pobres o personas humildes, y se habla de un grupo en general ... (se continua la lectura) vamos a subrayar donde dice el “ejército vencedor” que está en la línea 7.... Ahora “territorios ocupados”, y la amenaza “si ganan, los fusilamos”, ¿Qué querrá decir el auto con estas expresiones?	Autodidactica
49	E	Profe, que están de visitantes	Comprensión

50	M	¡Bien! Los jugadores vuelven al campo, o sea que se acabó el primer tiempo. A los pocos minutos tercer gol del Dinamo, el público se pone de pie, y en un largo grito... subrayan eso, ¿Qué figura literaria se hace presente en esa expresión?	Del texto
51	E	Profe, una exageración “hipérbole”	
52	M	Muy bien! ¡Están muy concentrados, los felicito! Seguimos... cuarto gol, el estadio se viene abajo. Súbitamente después de la hora, el juez da por terminado el partido. Los fusilaron con los equipos puestos en lo alto de un barranco. Me subrayan “los fusilaron con los equipos puestos” línea 19. ¿Qué querrá decir eso?	Valoración positiva
53	E	Seño, que los mataron con los uniformes	
		REPRESENTACIÓN DE LAS IDEAS DEL TEXTO	
		Duración: 2 horas	
54	M	Algo para anotar en cuanto a carácter de los alemanes es que son orgullosos y no les gusta perder. La época de los Nazi, se conoce como la época del terror, de la muerte y marcó el inicio de la segunda guerra mundial. Muy bien, ya señalando los elementos de la narración y determinado la figura literaria presente en el texto, vamos a señalar entre llaves la secuencia narrativa que aprendimos en la clase anterior. Dime Manuel.	Ubicación en contexto Instrucción
55	E	Seño de la línea 1 hasta la 6, donde mencionan los personajes, lugar y tiempo, correspondería a la primera etapa: ambiente - descripción. Luego el episodio - problema hasta donde mencionan que se acaba el partido, y la etapa de solución- reacción cuando los matan, las dos últimas líneas serían el final cerrado, el autor no permite cambio, mueren los personajes.	Participación voluntaria Aplicación de la experiencia de aprendizaje
56	M	Correcto, el texto a pesar de ser corto maneja un final cerrado. Ahora vamos a hacer la representación gráfica del texto, pero de una manera divertida y de paso vamos respondiendo las preguntas que siguen en la guía de trabajo. Nos vamos a reunir en grupos de cuatro personas y van a sacar el juego de la “escalera” que les pedí que trajeran el día de ayer. Cada participante lanzará un dado y de acuerdo en la posición que caiga tendrá la oportunidad de responder la pregunta, dar ejemplos según las figuras literarias, avanzar espacios o bien retroceder, el ganador llegará a la Meta, y lo más importante es que vamos aprendiendo. Iniciamos con la primera pregunta: ¿justifica, por qué este texto es un cuento? (primer participante lanza el dado...) (en el segundo grupo escojo a David)	Autodidactica
57	E	Profe porque narra una historia breve en un tiempo y lugar determinado.	
58	M	Bien! Punto 3, señala la estructura interna del texto, bueno eso ya lo hicimos al leer detalladamente, aquí adelantamos. Pero el participante que sigue la puede mencionar, ustedes van evaluando a su compañero si estuvieron atentos.	

		Cuarto punto, menciona el argumento, ¿Qué es lo que realmente nos quiere decir este texto? A ver Juan.	
59	E	Profe creo que... explica la razón por la cual los Jugadores del Dinamo de Kiev merecían una estatua.	Participación voluntaria
60	M	Pregunta cinco, ¿En dónde aparece el clímax? Es decir, ¿el punto de mayor intensidad de la historia?	
61	E	Seño se puede decir que es en episodio - problema de la historia.	Comprensión
62	M	Muy bien, más específicamente cuando ocurre la amenaza de muerte y fusilamiento. Pregunta seis, ¿El final es abierto o cerrado?	
63	E	Seño es cerrado, porque no permite modificación. Ese sería la etapa de solución – reacción.	
64	M	¡Muy bien! Ultima pregunta, ¿Qué tipo de narrador tiene el texto?	Valoración +
65	E	¡Protagonista!	
66	M	(escribe en el tablero las ideas principales que han comentado los estudiantes) mencionemos el tema general. Samuel!	
67	E	<i>La muerte</i>	Comprensión
68	M	Si es cierto, pero podríamos también decir que es <i>la lucha por la vida</i> , en ese partido jugaban realmente muchos intereses como las ganas de libertad. (Se va realizando una representación gráfica, con ayuda del juego “La escalera” Ver foto anexo Unidad didáctica fase 3)	Práctica de ejercitamiento
		REACCION AL TEXTO	
		Duración: 15 minutos.	
69	M	Muy bien! A partir del análisis que acabamos de hacer, ¿Qué piensan de lo planteado por el autor en ese texto? ¿Qué crees que te quiso decir? José puedes participar	Conciencia de aprendizaje
70	E	Puede ser que quería mencionar que estaba cansado del maltrato de los Nazi.	Participación voluntaria
71	M	Muy bien y ¿por qué tuvo que recurrir y comparar con un partido de futbol en ese momento de la historia, los años 40? Dime Steven	Niveles de lectura
72	E	Porque de esa manera fue atrayente para mostrar la rivalidad de dos bandos.	Inferencial y Crítico.
73	M	¡Que pilosos están! ¿Creen que faltó algo por decir en ese texto? ¿Les pareció completo a pesar de ser corto?	Valoración positiva
74	E	Si profe	
75	M	¿Puedes decirme que el autor quiso convencerte de algo en ese texto?	
76	E	Profe que no siempre se puede ganar, algunas veces toca perder y también de la situación difícil de guerra que estaban viviendo.	Reflexión
77	M	Definitivamente hoy estuvieron mu pilosos y concentrados, por lo tanto quiero felicitarlos, para la próxima clase trabajaremos producción escrita, nos vemos en el siguiente encuentro.	Valoración positiva
78	E	Muchas gracias seño Yanina.	
		CICLO DE ESCRITURA: CONJUNTA, EN PAREJA E INDIVIDUAL	
		Duración: 4 horas	

79	M	<p>Buenas tardes Jóvenes, nos encontramos nuevamente en la Institución Educativa Técnica Industrial Blas Torres de la Torre, con el grupo de estudiantes de octavo grado, a continuación, vamos a trabajar en la producción escrita de un Texto Narrativo, teniendo en cuenta las Figuras Literarias, que se convertirá en evidencia del proceso de comprensión lectora, con la fase de la reescritura. La metodología de trabajo “escritura conjunta”, luego como hicimos en la clase anterior realizaremos la “escritura en parejas” y por último la “escritura individual”, donde verificaremos nuestro aprendizaje. (Se entregan copias con el formato de escritura que servirán como guía de trabajo)</p> <p>Siendo así, iniciaremos con la escritura conjunta, escribiremos respetando la estructura de un relato corto “cuento” que podemos ir inventando teniendo en cuenta los datos que les voy dando para la producción escrita, para la etapa de ambiente – descripción colocaremos el título: La ciudad de tus sueños. Aquí resaltamos la figura literaria de “Metáfora” Para el lugar: esta vez nos situaremos en una ciudad, como figura literaria tendremos presente la “personificación” con la frase “la ciudad sonreía ayer”. Y como personajes tendremos a El Gran Martín, Teresa La cuerda de oro, Mariana Piel de porcelana. Para la etapa de episodio- problema se presenta una lluvia de dinero, ubicaremos la figura literaria de “Hipérbole”. Por último, como solución – reacción, los personajes construirán una metrópolis, se resalta la figura literaria de Símil o comparación.</p> <p>Muy bien manos a la obra: iniciamos contando el ambiente – descripción, aquí vamos a describir los personajes, el lugar, el tiempo, pensemos y luego hacemos la escritura en sus guías de trabajo, planeen que van a colocar, el título ya se los di. ¿Quién propone una idea para empezar? Adelante María Alejandra.</p>	<p>Saludo</p> <p>Conciencia de aprendizaje</p> <p>Recurso logístico</p> <p>Practica de ejercitamiento</p> <p>Deconstrucción textual</p> <p>Aplicación de la experiencia</p>
80	E	Seño puede ser que en un inicio había una ciudad muy pobre que se encontraba bajo el mando de los tres personajes que usted menciona, el Gran Martin, Teresa y Mariana, quienes eran unos políticos corruptos.	Participación
81	M	Buna idea para empezar, ¿quién le sigue?	Trabajo en
82	E	¿Podrían ser hermanos?	Equipo
83	M	Si, claro.	
84	E	Entonces eran los responsables de la miseria de la ciudad hasta ahora desconocida, pero que solo lloraba. Para después decir en el final que sonreía	
85	M	Ok! Y podremos agregar las consecuencias de ello, que los habitantes de la ciudad solo conseguían entre lo poco que tenían, algo para comer, estaban muertos de hambre, aquí mencionamos la figura	Autodidactica

		literaria de metáfora, mientras que los políticos a cargo tenían grandes maniciones y no pasaban necesidades.	
86	E	Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia, jeje	
87	M	De verdad que si, muy bien escribimos lo que acaban de construir. Seguimos ahora con el episodio – problema. ¿Quién da otras ideas?	
88	E	Profe, quizás como en nuestros antepasados, los habitantes se cansaron de vivir en pobreza y fueron a hablar con el Gran Martín, el alcalde, para buscar una solución a la situación, quien en medio de su arrogancia les dijo que no.	Construcción conjunta
89	E	Entonces los habitantes se revelaron y se fueron de la ciudad. Jurándoles a los tres que ellos iban a construir una mejor ciudad que incluso sería una Metrópolis, lo cual eras u sueño.	
90	M	¡Excelente! Ustedes lo han dicho. Escribámoslo. O sea que comenzarían de cero.	Valoración positiva
91	E	Podemos meter que cuando llegaron a un nuevo territorio se había pronosticado fuertes lluvias y los habitantes estaban asustados.	Aplicación de la experiencia de aprendizaje
92	M	Bien y ¿qué más pasó Santiago?	
93	E	Que se llevaron una gran sorpresa, porque lo que llovió fue dinero. ¿Sería Bacano en la realidad, cierto? Y cada uno tomaba lo que podía, toneladas de dinero cayeron del cielo y con todo eso pudieron pagar para construir la metrópolis soñada, la ciudad sonreía, no había más pobreza.	
94	M	Entonces aquí estaríamos entrando a la etapa de solución – reacción.	Identificación
95	E	Exacto, entonces los tres administrativos al ver eso, tuvieron una gran lección, de no menospreciar a la gente, y que, si dejan el egoísmo y la arrogancia a un lado, en equipo se pueden alcanzar grandes cosas. Por esta razón dejaron el poder, ya que todos estaban en igualdad de condición, todos ahora eran ricos.	Aplicación de la experiencia de aprendizaje
96	E	Entonces todos estaban felices porque la lluvia de dinero les dio la ciudad de sus sueños.	
97	M	<p>Bueno jóvenes, ustedes han sido los creadores de su historia, los felicito, esta vez no tuve que intervenir tanto, significa que han dominado las tres etapas de la reescritura.</p> <p>De manera similar, ahora van a trabajar en pares, como hicimos en la clase anterior, yo les daré las pautas para el trabajo escrito: les entregaré a cada pareja una hoja con los datos que necesitan tener para el inicio de su relato y sus etapas, las que dicen opcional ustedes deben colocarlo o inventarlo. Concéntrense y piensen antes de escribir, ustedes pueden, ¡Manos a la obra!. Las profesoras Yanina y Yecenia nos ayudaran si tiene alguna pregunta o duda (cada estudiante con sus copias hablaba con su pareja y escribían, si tenían dudas las profesoras se les acercaban y les ayudaban a solucionar.</p> <p>Se les mencionan los mismos personajes de la historia anterior el Gran Marín, Teresa la cuerda de oro y Mariana piel de porcelana, pero se</p>	<p>Instrucción</p> <p>Niveles de lectura: Literal Inferencial Crítico</p> <p>Construcción en pareja de un texto</p>

		les da de opcional el resto de elementos, título, lugar, episodio – problema y reacción- solución). Se termina esta sección leyendo dos historias las cuales estarán referenciadas en los anexos.	Resultado del conocimiento
98	M	Llego el momento de la escritura individual la cual les permitirá realizar un relato o cuento con todas las etapas y fases estudiadas en la presente unidad didáctica, ¡Adelante! (aquí solo se les dio a los estudiantes la hoja con las etapas y debían recrear una historia con lo que ellos creían conveniente, respetando cada una de las fases. Las docentes Yanina y Yecenia apoyan a cada estudiante en sus dudas), (Al terminar su escritura se realizó una socialización de dos trabajos referenciado en los anexos).	Autodidáctica Construcción individual de un texto Resultado del conocimiento
EVALUACIÓN			
		Duración: 45 minutos	
99	M	¡Muy bien! Ahora me pueden decir ¿Cómo se sintieron en esta clase?	Instrucción
100	E	Muy bien señor, la verdad siento que fuimos más rápidos al analizar el texto y aprendimos más.	Participación voluntaria
101	M	¿Consideras que aprendiste algo nuevo, que te permitió adquirir mayor conocimiento?	
102	E	Si profe, yo no sabía lo que ocurría en los años 40, además que realmente si uno lee con mayor cuidado se pueden encontrar los elementos de la narración y su estructura para entender mejor los textos.	Reflexión
103	M	Que bueno escucharte decir eso Sebastián. ¿Consideran que logramos el propósito de la clase, de lograr analizar la estructura del texto y encontrar las figuras literarias? (Se recuerda que el proceso evaluativo es constante, sin embargo esta etapa se realiza antes del proceso de reescritura)	Sana convivencia
104	E	Si señor.	
105	M	Es bueno cuando no solo me dicen el si, sino el porqué de ese si. Ahora vamos a ver un ejemplo de figuras literarias en textos musicales, ya que a través de las canciones se pueden manifestar las diversas formas de expresar nuestros sentimientos, ya sea por comparaciones o exageración, presten mucha atención para que después entiendan en qué consistirá la tarea del día de hoy, con lo que se evaluara esta clase, yo les voy a entregar una copia donde están las figuras literarias aprendidas hoy, este ejemplo muestra como deberán editar y hacer una presentación en diapositivas tomando de canciones expresiones u oraciones donde aparezcan, metáforas, símil, hipérbole y personificación . ahora si, Joel por favor pon a rodar el video. (se observa el video y se van señalando las figuras literarias)	Conciencia de lo que se va a evaluar Recurso tecnológico
106	E	Ahhh señor que no acabe, jajaja, suena bacano!	
107	M	Muy bien como observaron, la guía de trabajo final dice: a. en un grupo de 5 integrantes realizaran un trabajo creativo el cual debe tener, tres ejemplos de canciones de cualquier género de su preferencia que den muestra de las figuras literarias estudiadas en clase.	Conciencia de lo que se va a evaluar

		b. una diapositiva de presentación que contengan los nombres de los integrantes, e grado, el colegio y el tema a evaluar. c. fecha de entrega el miércoles de la próxima clase. No siendo más por hoy, me entregan las hojas en las que trabajaron y quiero decirles, muchachos que ha sido un placer estar con ustedes enseñándoles con la metodología de la pedagogía de género, se portaron muy bien, y quiero que se den un aplauso para ustedes mismos, nos vemos en una próxima ocasión.	Sana convivencia Valoración positiva
--	--	--	---

ANEXO 8: TRANSCRIPCION GRUPO FOCAL

GRUPO FOCAL

GUIA PARA EL DESARROLLO DEL GRUPO FOCAL

No de participantes: Dos a Tres grupos por 5 integrantes (**MINI SECCIONES**)

Fecha: 18 de Julio del 2017.

Lugar: Ante sala del salón de clases.

Hora: 6:00:p.m.

Foco de trabajo: Impacto de la primera actividad de la secuencia didáctica desarrollada en la propuesta pedagógica.

I. APERTURA

La técnica de los grupos focales es una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde se procura que un grupo de individuos seleccionados por los investigadores discutan y elaboren, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación, por ejemplo, una detección de necesidades de capacitación.

Explicar Objetivo de la reunión es lograr a través de sus comentarios analizar si el tipo de metodología propuesta en la clase de hoy les motiva y es atractiva para los ustedes, para ello queremos dialogar y saber cuáles son sus opiniones de forma sincera.

Explicar procedimiento: uso de la grabadora, confidencialidad. Se les dirá que se va a grabar si ellos desean y que las opiniones dadas por ellos son de tipo confidencial, no se multiplicarán a otras personas, solo es para objeto de estudio.

Presentación de cada participante Ejercicio se le pedirá a cada participante que se presente.

TRANSCRIPCION DEL AUDIO DE LA CLASE: ESTRUCTURAR TEXTOS NARRATIVOS.

II. PREGUNTAS ORIENTADORAS.

1. ¿Cómo te sentiste en la clase de hoy?

P2: Bien

P4: Me sentí muy bien

Docente: Bien

P3: Me sentí muy bien porque fue una clase que no es para nosotros y que fue una metodología nueva y a mí me gustó mucho.

P7: Muy bien porque estamos recordando los temas que ya vimos, los estamos recordando

P1: La clase me pareció bien ya que estamos recordando temas antiguos y eso como que nos refresca la mente.

Docente: Muy bien excelente, entonces en general todos se sintieron bien, ¿verdad?

Participantes: Si...

2. ¿Qué fue lo que más te impactó de la clase?

P6: Recordar temas pasado y probar un nuevo método.

P3: El hecho de sentir que estamos siendo grabados, pero no tenía nada que ver, sino que estábamos concentrados en el tema que fue una nueva metodología y estamos felices de haber hecho eso.

Docente: Muy bien, a ver recuerdan ustedes que en la clase la seño Yanina les dijo que era una nueva metodología que se iba a dar en la clase, que era una nueva teoría, quien recuerda ¿Cómo se llama esa teoría?

P9: Genero

Docente: Teoría de Genero. Muy bien, excelente.

3. ¿Cuál es la diferencia que observaste entre una clase normal y la clase de esta propuesta pedagógica?

Docente: ¿Cuál es la diferencia que ustedes observaron de una clase normal en donde ustedes están acostumbrados a recibir siempre de sus docentes a la clase de hoy de la propuesta?

P3: El hecho de sentirnos observados que no tiene que ver mucho de que no podemos hacer las cosas bien, sino que podemos hacer las cosas bien, así sea siendo grabados o no.

P7: Pues nos sentimos más atractivos por esta nueva metodología

P9: Por las imágenes y los videos es una forma de activar la memoria.

Docente: Es una forma de que ustedes aprendan con mayor facilidad una temática. Sobre la estructura de texto ¿qué aprenderían?

P4: Sobre la estructura

Docente: Ujum.

P2: Bueno vamos a refrescarnos lo que vemos en todo texto un inicio, un nudo y un desenlace.

Docente: Muy bien. ¿Y eso hace parte de los?

P3: Elementos.

Docente: Muy bien de la super estructuras, pero también hay otras

P10: Macro-estructuras

Docente: ¿Muy bien y tiene?

P6: Tema General

P8: Idea principal

P9: Ideas secundaria

Docente: Muy bien excelente, vieron que si aprenden. Además de la estructura de la clase, cuando ustedes antes de iniciar el tema antes que la seño Yanina les presentara el tema

4. ¿Cuáles eran tus expectativas frente al tema, pudiste comprender la estructura de un texto narrativo?

Docente: Tenían unas expectativas frente a la clase sobre las estructuras de un texto, esas expectativas fueron positivas, negativas, será que lo que le dio la seño era total, nuevo para ustedes o recordaron algo y aprendieron algo, ¿cómo les fue con eso?

P3: Lo que paso que nos dio una seño diferente, entonces nosotros no sabemos cuál era su metodología, no sabemos cómo venía trabajando ella, entonces nosotros al ver que íbamos a dar una clase con otra nueva seño obviamente nos impactó un poco, pero eso no tiene nada que ver de qué íbamos a tener expectativas negativas, sino que fueron muy positivas.

P4: Seño que cuando empezamos la clase me sentí mucho mejor con las ayudas audiovisuales y todo está entonces me sentí como mejor en la clase.

P7: También sirve para recordar temas que hemos visto en la primaria, en transición que nos sirve en las clases de español.

P9: Como hacer una clase más divertida.

Docente: Muy bien clases más atractivas.

¿Qué proponen ustedes para las próximas clases, no solamente las del área de español, sino en todas las clases?

¿Les gustaría que las clases fueran así de atractivas como dicen ustedes? En las cuales se implementen ayudas didácticas y aprender con más facilidad.

P10: Eee yo creo que así sería mejor porque así se hace como más fácil que uno entienda más y entender más rápido.

P8: Me gustaría que las clases, todas fueran así con ayudas audiovisuales, porque así es más fácil entender.

P4: Así redactaríamos mejor.

P3: Con las imágenes nos ejercitaríamos mejor en el tema.

P2: Y captaríamos mejor la información que nos da el docente.

P1: Nos portamos hasta mejor al saber que estamos siendo vistos.

P10: Y al ser vistos seríamos descubiertos.

Docente: exacto, las estructuras, la metodología que utilizó la profesora cuando leía detalladamente el texto, luego conjuntamente docente-estudiante para identificar los elementos, ¿Les parece más atractiva o que el docente explique todo?

P3: Me parece más atractivo porque nos van diciendo las cosas por parte y tenemos tiempo para pensar, sino entendemos le preguntamos a la profesora que nos vuelva a explicar y fue una metodología bastante detallada y la verdad nos parece muy bien.

5. ¿Qué aspectos positivos y negativos puedes anotar frente a la disposición de tus compañeros en el desarrollo de la clase?

Docente: ¿Cómo fue la actitud de escucha, como se comportaron en el desarrollo de la clase?

P3: Yo siento que estuvo muy bien como ya lo he dicho varias veces al sentirnos observados.

Docente: Digamos primero los aspectos positivos.

P2: Muy buena porque los demás no estaban hablando.

P7: Se comportaron mejor como ya se habían comportado antes.

P4: Prestaban más atención al tema.

P1: Que los temas más complejos sean más fáciles de comprender.

P9: Que estaban más concentrados en las ayudas audiovisuales y nadie estaba con el desorden.

P8: Lo importante es que comprendimos el tema.

Docente: Es decir demostraron interés y disposición frente al trabajo. ¿Cuáles aspectos negativos observaron?

P10: Creo que ninguno.

P8: Pues ninguno porque la seño explicaba detalladamente.

P7: Y nos ponía ejercicios para entender mejor.

P1: Todos entendimos.

Docente: ¿Pero faltó un poco más de participación verdad? Estamos de acuerdo en que la clase hubiese sido más participativa.

P4: Si seño.

Docente: Porque todo no puede ser excelente, sin embargo, todo fue un éxito, comprendieron el tema.

P3: Es que tuvimos la disposición, pero quizás faltó un poquito más que todos los compañeros hablaran y expresaran todo lo que creían.

Docente: Excelente, muchas gracias por su participación, estaremos nuevamente con ustedes en la próxima clase, espero que les haya parecido divertido, atractivo y que las clases sean más comprendidas con el análisis de textos a partir de la teoría de género. Muchas gracias.

III. PAPEL DEL OBSERVADOR:

Descripción del lugar de la reunión:

Descripción del grupo (caracterizar de acuerdo a la presentación realizada)

PARTICIPANTES	CARACTERÍSTICAS
P1 Fleiwei Barroso Guerrero:	Participativo y atento en la charla.
P2 Sebastian Enrique Hernández:	Participativo, espontáneo, seguro al hablar.
P3 Luis Moisés Zamora Goenaga:	Le fascinó la nueva metodología de las clases.
P4 José Antonio Barrera Martínez:	Participativo, le cuesta expresarse con facilidad.
P5 María Alejandra Padilla:	Demostró timidez, muy poca participación.
P6 Jesús David Quintero Rangel:	Callado, poco participativo.
P7 Steven Augusto Ballesteras Banzar:	Participó activamente sobre el tema.
P8 Joseph Granados López:	Participó activamente y con seguridad.
P9 Sneider de Jesús Bolívar De Alba:	Expresa su punto de vista positivamente sobre la nueva metodología detallada y conjunta.
P10 Javier Enrique Perea Morante:	Se expresa con facilidad teniendo en cuenta la metodología de las clases.

GRUPO FOCAL

GUIA PARA EL DESARROLLO DEL GRUPO FOCAL

No de participantes: Dos a Tres grupos por 5 integrantes (**MINI SECCIONES**)

Fecha: 24 de Agosto del 2017.

Lugar: Ante sala del salón de clases.

Hora: 6:00:p.m.

Foco de trabajo: Impacto de la primera actividad de la secuencia didáctica desarrollada en la propuesta pedagógica.

IV. APERTURA

La técnica de los grupos focales es una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde se procura que un grupo de individuos seleccionados por los investigadores discutan y elaboren, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación, por ejemplo, una detección de necesidades de capacitación.

Explicar Objetivo de la reunión es lograr a través de sus comentarios analizar si el tipo de metodología propuesta en la clase de hoy les motiva y es atractiva para los ustedes, para ello queremos dialogar y saber cuáles son sus opiniones de forma sincera.

Explicar procedimiento: uso de la grabadora, confidencialidad. Se les dirá que se va a grabar si ellos desean y que las opiniones dada por ellos son de tipo confidencial, no se multiplicaran a otras personas, solo es para objeto de estudio.

Presentación de cada participante Ejercicio se le pedirá a cada participante que se presente.

TRANSCRIPCION DEL AUDIO DE LA CLASE: LA NARRACIÓN.

V. PREGUNTAS ORIENTADORAS.

6. ¿Cómo te sentiste en la clase de hoy?

P3: La verdad es que en todas las clases que hemos dado que son dos, yo me sentido muy bien son clases muy buenas y siempre entiendo muy bien el tema.

P7: He sentido las clases han sido como más cómodas.

Docente: muy bien, que más

P8: ee osea las clases son muy buenas ya que con la ayuda del video beam uno puede entender más rápido.

P2: yo pienso que estas clases son mejores que las otras porque nos explican detalladamente.

Docente: muy bien.

P10: Pienso que las clases son mejores ya que la seño nos daba oportunidad de participar en cualquier momento.

7. ¿Qué fue lo que más te impacto de la clase?

Docente: De esta clase de la narración de la foto video de los Funerales de la Mamá Grande, que fue lo que más te impactó

P3: Seño de esta clase aprendimos a encontrar las pistas ocultas también a sacar el inicio, nudo y desenlace y a buscarlos en el texto.

Docente: Otra participación

P6: El texto de la Mamá Grande fue muy bueno ya que e.. la seño nos enseñó a encontrar el inicio, nudo y desenlace de la historia.

P9: Las ideas principales y secundarias.

8. ¿La lectura del texto: ¿Funerales de la mamá grande te hizo evocar recuerdos de tu vida personal?

P3: No, porque gracias a Dios no se me ha muerto ninguna persona grande en mi vida.

P7: Nos recuerdan a los funerales y como tal vez puedan ocurrir con personas famosas.

Docente: Otra participación, de pronto a un familiar muy allegado.

P5: Si a la muerte de mi abuelita.

Docente: muy importante para ti verdad.

9. ¿Crees que la lectura detallada te ayuda a comprender mejor un texto? ¿Por qué?

P3: Señó yo digo que si porque es detallamente nos explican como mejor para uno entender las clases porque nos explican paso por paso lo que sigue.

Docente: Muy bien.

P10: Yo pienso que si entendemos mejor los temas ya que la señó nos explica bien lo que tenemos que hacer.

P7: yo digo que es muy bueno ya que si a uno le explican detallamente logra entender más rápido

Docente: Muy bien y la utilización de los colores sobre el texto para resaltar las palabras

¿Qué tal les parece?

P9: Bueno porque la señó nos pone a resaltar las palabras que no conocemos y después nos explica.

P8: Para encontrar las palabras claves que tal vez nos funcione para encontrar las ideas principales.

Docente: Excelente, en conclusión, nos ayuda a mejorar su comprensión, esperamos que la clase haya sido de su agrado y que les haya servido tanto la metodología como las lecturas que la profesora presentó. Feliz tarde.

VI. PAPEL DEL OBSERVADOR:

Descripción del lugar de la reunión:

Descripción del grupo (caracterizar de acuerdo a la presentación realizada)

PARTICIPANTES	CARACTERÍSTICAS
P1 Fleiwei Barroso Guerrero:	Participativo y atento en la charla.
P2 Sebastian Enrique Hernández:	Participativo, espontáneo, seguro al hablar.
P3 Luis Moisés Zamora Goenaga:	Le fascinó la nueva metodología de las clases.
P4 José Antonio Barrera Martínez:	Participativo, le cuesta expresarse con facilidad.
P5 María Alejandra Padilla:	Demostró timidez, muy poca participación.
P6 Jesús David Quintero Rangel:	Callado, poco participativo.
P7 Steven Augusto Ballesteros Bazar:	Participó activamente sobre el tema.
P8 Joseph Granados López:	Participó activamente y con seguridad.
P9 Sneider de Jesús Bolívar De Alba:	Expresa su punto de vista positivamente sobre la nueva metodología detallada y conjunta.
P10 Javier Enrique Perea Morante:	Se expresa con facilidad teniendo en cuenta la metodología de las clases.

GRUPO FOCAL

GUIA PARA EL DESARROLLO DEL GRUPO FOCAL

No de participantes: Dos a Tres grupos por 5 integrantes (**MINI SECCIONES**)

Fecha: 10 de mayo del 2017.

Lugar: Ante sala del salón de clases.

Hora: 6:00:p.m.

Foco de trabajo: Impacto de la primera actividad de la secuencia didáctica desarrollada en la propuesta pedagógica.

VII. APERTURA

La técnica de los grupos focales es una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde se procura que un grupo de individuos seleccionados por los investigadores discutan y elaboren, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación, por ejemplo, una detección de necesidades de capacitación.

Explicar Objetivo de la reunión es lograr a través de sus comentarios analizar si el tipo de metodología propuesta en la clase de hoy les motiva y es atractiva para los ustedes, para ello queremos dialogar y saber cuáles son sus opiniones de forma sincera.

Explicar procedimiento: uso de la grabadora, confidencialidad. Se les dirá que se va a grabar si ellos desean y que las opiniones dada por ellos son de tipo confidencial, no se multiplicaran a otras personas, solo es para objeto de estudio.

Presentación de cada participante Ejercicio se le pedirá a cada participante que se presente.

TRANSCRIPCION DEL AUDIO DE LA CLASE: FIGURAS LITERARIAS.

VIII. PREGUNTAS ORIENTADORAS.

10. ¿Cómo te sentiste en la clase de hoy?

P3: Me sentí muy bien, ya que la seño explica detalladamente todo lo que tenemos que hacer, todas las actividades con la ayuda del video beam y eso nos ayudó mucho ponernos a recordar y refrescar la memoria.

Docente: Muy Bien.

P1: Yo me sentí muy motivado con los videos que la seño nos mostraba y con las canciones para poder identificar las figuras literarias.

P4: Me sentí muy bien ya que la seño nos enseñó a comparar las figuras literarias como el símil, hipérbole y las demás figuras literarias.

Docente: Muy bien.

P8: Como han dicho nuestros compañeros, yo me he sentido cómodo y entendí más fácil la clase.

P7: Que nos expliquen todo el tiempo con la ayuda de diapositivas, videos.

Docente: Muy bien.

11. ¿Qué fue lo que más te impacto de la clase?

P9: Seño a mí me gustó más cuando nos mostró los videos con la música porque ahí podíamos identificar las figuras literarias como la símil o comparación y todo eso.

P3: Con la música fue más divertido y fácil de entenderlo todo.

Docente: Para ustedes fue más significativo asociar la teoría con la práctica, muy bien esto es importante.

12. ¿En tus conversaciones cotidianas utiliza recursos literarios, cuáles?

Docente: cuales utilizan cuando están hablando con sus compañeros, en casa, con sus amigos.

P3: Utilizamos la hipérbole.

Docente: Muy bien, como, por ejemplo

P3: Comparación.

Docente: Dame un ejemplo de alguna expresión cotidiana, que utilizas cuando estas comunicándote con tus amigos, inclusive con tus compañeros.

P3: Ya te he dicho como un millón de veces.

Docente: Muy bien.

P7: Utilizamos muchas como por ejemplo la hipérbole, cuando uno dice un millón de cosas o sino lloré, lloré hasta se me enchumbaron los zapatos.

Docente: Muy bien.

P4: Sobre todo utilizamos la hipérbole, a veces cuando llego a la casa y le digo a mi mamá, mami me estoy muriendo de hambre.

Docente: Muy bien, quien más.. a veces cuando hacemos cartica de amor, también utilizamos el símil, la comparación, una metáfora

P10: Utilizamos el símil para las cosas cuando decimos, esto se parece a esto.

Docente: Y utilizamos la personificación también cuando le otorgamos cualidades a los objetos.

P2: Y a los animales.

Docente: exactamente.

13. ¿Te parece que el video como metodología utilizado en una clase, es una herramienta eficaz?

P3: Si es eficaz, porque con la ayuda de los videos son más fáciles las clases.

P6: Con la ayuda del video beam, la imagen se hace como más fácil explicarnos y entendemos más rápido.

P3: Si es muy eficaz ya que con ayuda del video beam comprendemos más fácil y los videos.

P7: Si nos ayudan porque gracias a los videos podemos entender mejor los temas.

Docente: Muy bien, su tarea es hacer un video, ya saben como lo pueden hacerlo, tendrán en cuenta todas

las instrucciones para que el trabajo sea excelente. Muchas gracias por su atención y colaboración, que

tengan una excelente tarde.

I. PAPEL DEL OBSERVADOR:

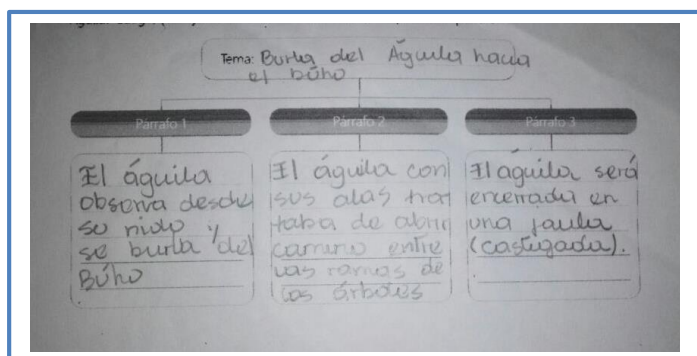
Descripción del lugar de la reunión:

Descripción del grupo (caracterizar de acuerdo a la presentación realizada)

PARTICIPANTES	CARACTERÍSTICAS
P1 Fleiwei Barroso Guerrero:	Participativo y atento en la charla.
P2 Sebastian Enrique Hernández:	Participativo, espontáneo, seguro al hablar.
P3 Luis Moisés Zamora Goenaga:	Le fascinó la nueva metodología de las clases.
P4 José Antonio Barrera Martínez:	Participativo, le cuesta expresarse con facilidad.
P5 María Alejandra Padilla:	Demostró timidez, muy poca participación.
P6 Jesús David Quintero Rangel:	Callado, poco participativo.
P7 Steven Augusto Ballesteros Banzar:	Participó activamente sobre el tema.
P8 Joseph Granados López:	Participó activamente y con seguridad.
P9 Sneider de Jesús Bolívar De Alba:	Expresa su punto de vista positivamente sobre la nueva metodología detallada y conjunta.
P10 Javier Enrique Perea Morante:	Se expresa con facilidad teniendo en cuenta la metodología de las clases.

ANEXO 9: TALLERES REALIZADOS POR LOS ESTUDIANTES

SESION DE CLASE 1 – ANÁLISIS DE LECTURA



Jhoel Padilla

8^o

Anexo 3
Tema: La burla del águila hacia el búho

Ejercicio 1. Elementos del texto
Lee atentamente el siguiente texto y luego, resuelve las preguntas.

Ambiente Descripción
1. Un águila mirando hacia abajo desde su nido. 2. Un búho. 3. Un árbol. 4. Un camino entre las ramas de los árboles. 5. Un árbol. 6. Un árbol. 7. Un árbol. 8. Un árbol. 9. Un árbol. 10. Un árbol. 11. Un árbol. 12. Un árbol. 13. Un árbol. 14. Un árbol. 15. Un árbol.

Episodio Problema
1. El águila se burla del búho. 2. El búho se enoja. 3. El águila se enoja. 4. El búho se enoja. 5. El águila se enoja. 6. El búho se enoja. 7. El águila se enoja. 8. El búho se enoja. 9. El águila se enoja. 10. El búho se enoja. 11. El águila se enoja. 12. El búho se enoja. 13. El águila se enoja. 14. El búho se enoja. 15. El águila se enoja.

Solución Reacción
1. El águila se enoja. 2. El búho se enoja. 3. El águila se enoja. 4. El búho se enoja. 5. El águila se enoja. 6. El búho se enoja. 7. El águila se enoja. 8. El búho se enoja. 9. El águila se enoja. 10. El búho se enoja. 11. El águila se enoja. 12. El búho se enoja. 13. El águila se enoja. 14. El búho se enoja. 15. El águila se enoja.

Comentario Reflexión
1. El águila se enoja. 2. El búho se enoja. 3. El águila se enoja. 4. El búho se enoja. 5. El águila se enoja. 6. El búho se enoja. 7. El águila se enoja. 8. El búho se enoja. 9. El águila se enoja. 10. El búho se enoja. 11. El águila se enoja. 12. El búho se enoja. 13. El águila se enoja. 14. El búho se enoja. 15. El águila se enoja.

Identifica los elementos de la narración en el texto anterior, marcando una X en la opción correcta para cada categoría.

Categoría	Opciones
Personajes	a. El águila, el búho y el campesino <input checked="" type="radio"/> b. El águila y el búho c. El narrador, el águila y el búho d. El águila, el búho y Leonardo da Vinci
Narrador	a. El águila b. El búho c. Narrador protagonista <input checked="" type="radio"/> d. Narrador omnisciente
Tiempo	a. Presente b. Pasado c. Futuro <input checked="" type="radio"/> d. Condicional
Acción	La secuencia de palabras que mejor describe la acción de la historia es: a. Reconocimiento, observación, diálogo, regaño b. Humillación, burla castigo, despedida <input checked="" type="radio"/> c. Observación, burla, castigo, regaño d. Burla, desengaño, castigo, amenaza

8

SESION DE CLASE 2

Juan Muñoz B+F

Título
LOS FUNERALES DE LA MAMA GRANDE

Personaje
Los habitantes de la capital remota y sombría Vieron esa tarde el retrato de una mujer de veinte años en la primera página de las ediciones extraordinarias, y pensaron que era una nueva reina de belleza. La Mamá Grande vivía otra vez la momentánea juventud de su fotografía, ampliada a cuatro columnas y con retoques urgentes, su abundante cabellera recogida a lo alto del cráneo con un peine de marfil, y una diadema sobre la gola de encajes. Aquella imagen, captada por un fotógrafo ambulante que pasó por Macondo a principios de siglo y archivada por los periódicos durante muchos años en la división de personajes desconocidos, estaba destinada a perdurar en la memoria de las generaciones futuras. En los autobuses decrepitos, en los ascensores de los ministerios, en los lúgubres salones de té forrados de pálidas colgaduras, se susurró con veneración y respeto de la autoridad muerta en su distrito de calor y malaria, cuyo nombre se ignoraba en el resto del país hacia pocas horas, antes de ser consagrado por la palabra impresa. Una llovizna menuda cubría de recelo y de verdín a los transeúntes. Las campanas de todas las iglesias tocaban a muerto. (...)

Episodio - Problema
En un sereno transcurso de crespones luctuosos, desfilan las reinas nacionales de todas las cosas habidas y por haber. Por primera vez desprovistas del esplendor terrenal, allí pasaron, precedidas de la reina universal, la reina del mango de hilacho, la reina de la auyama verde, la reina del guineo manzano, la reina de la yuca harinosa, la reina de la guayaba perulera, la reina del coco de agua, la reina del frijol de cabecita negra, la reina de 426 kilómetros de sartaes de huevos de iguana, y todas las que se omiten por no hacer interminables estas crónicas.

Solución - Resolución
En su féretro con vueltas de púrpura, separada de la realidad por ocho torniquetes de cobre, la Mamá Grande estaba entonces demasiado embebida en su eternidad de formaldehído para darse cuenta de la magnitud de su grandeza. Todo el esplendor con que ella había soñado en el balcón de su casa durante las viglias del calor, se cumplió con aquellas cuarenta y ocho gloriosas en que todos los símbolos de la época rindieron homenaje a su memoria. El propio Sumo Pontífice, a quien ella imaginó en sus delirios, suspendido en una carroza resplandeciente sobre los jardines del Vaticano, se sobrepuso al calor con un abanico de palma trenzada y honró con su dignidad suprema los funerales más grandes del mundo. (...)

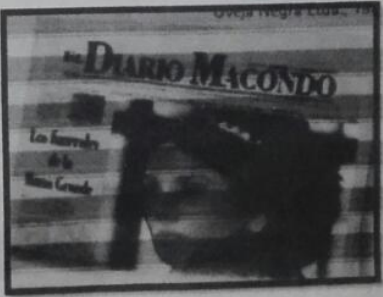
García Márquez, Gabriel. Todos los cuentos. Bogotá. La Oveja Negra Ltda, 1983.

Maria del Rosario Castañeda Montero

Tema general: La muerte de Mاما grande

Texto: Narrativo

Narrativo: Omnisciente



Tema General: la muerte de mamá Grande.
 Texto: Narrativo.
 Narrador: Omnisciente.

los funerales de mamá Grande

↓
 ¿Quién Murió

↓
 María del Rosario
 Castañeda y
 Montero

↓
 ¿Quién
 organizó
 dicho evento?

↓
 El sobrino
 Mayor
 menor.

↓
 ¿cuáles
 hechos
 marcaron la
 historia?

↓
 la muerte
 de mamá
 Grande y
 su sepelio

↓
 Características
 del funeral de
 mamá grandes

↓
 Fue opulento
 oro y
 more se
 presentan
 Personajes
 importantes
 Hubo un
 Reina de la
 su honor

↓
 Características
 de los funerales
 de tu región

↓
 ✓ son más sencillos
 ✓ se realizan velaciones
 y misas
 ✓ se arrojan
 Flores al ataúd
 ✓ se realizan
 caminatas
 ✓ se respeta
 la última
 voluntad del
 mundo
 ✓ se vive el luto
 con ropo negra
 y blanca o
 morada

SESION DE CLASE 3

Luis Zamora
8ºF

ANEXO 3

Anexo 3



ACTIVIDADES

1. Lectura del cuento siguiente:

1. Hace años, en Kiev, me contaron por qué los jugadores del Dinamo de Kiev habían merecido una estatua.
2. Me contaron una historia de los años de la guerra.
3. Ucrania esta ocupada por los nazis. Los alemanes organizar un partido de fútbol. La selección nacional de sus fuerzas armadas contra el Dinamo de Kiev, formado por obreros de la fábrica de panes: los super-hombres contra los muertos de hambre.
4. El estadio está repleto. Las tribunas se encogen, silenciosas, cuando el ejército vencedor mete el primer gol de la tarde; se encienden cuando el Dinamo empató; estallan cuando el primer tiempo termina con los alemanes perdiendo 2 a 1.
5. El comandante de las tropas de ocupación envía a su asistente a los vestuarios. Los jugadores del Dinamo escuchan la advertencia:
—Nuestro equipo nunca fue vencido en territorios ocupados.
6. Y la amenaza:
—Si ganan, los fusilamos.
7. Los jugadores vuelven al campo.
8. A los pocos minutos, tercer gol del Dinamo. El público sigue el juego de pie y en un solo largo grito. Cuarto gol: el estadio se viene abajo.
9. Súbitamente, antes de hora, el juez da por terminado el partido.
10. Los fusilaron con los equipos puestos, en lo alto de un barranco.
EDUARDO GALEANO. *El gran desierto* y dos

2. Justifica por qué este texto es un cuento. *Por que es narrado contadamente*
3. Señala, razonadamente, las partes de la estructura interna. *La razón por la cual los jugadores del Dinamo de Kiev merecían una estatua*
4. Resume el argumento.
5. ¿Dónde colocarías el climax? Justifica la respuesta.
6. ¿El desenlace es abierto o cerrado? ¿Por qué razón?

Anexo 4

<https://www.youtube.com/watch?v=6Kndif7seBA>

https://www.youtube.com/watch?v=hHIN_MFZQU0&spfreload=10

5. El episodio *problema* cuando ocurre la amenaza de fusilamiento
- 6 - Cerrado por que no permite cambio por que los personajes mueven: Protagonista.

ANEXO 10: EVIDENCIA ESCRITA DEL PROCESO DE REESCRITURA

ESCRITURA CONJUNTA

Zaid Cervantes Díaz

Escritura conjunta

Tema a desarrollar: modelaje de escritura género narrativo – relato

Meta: Que el estudiante escriba de forma conjunta un texto narrativo- relato - cuento a partir de la información brindada.

Duración: 2 horas

1. Completa el siguiente esquema con la información brindada. Sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras:

Personajes: Santiago Nasar, Bayardo Sanromán, Angela Vicario

Título: Crónica de una muerte anunciada – Trágica muerte de Santiago Nasar.

Lugar: Pueblo

Episodio problema: conflicto durante la primera noche de pareja de los recién casados.

Solución – reacción: Muerte del protagonista – Respeto por el Honor de la familia Vicario.

Título
La trágica muerte anunciada de Santiago Nasar

(ambiente – descripción)
 Había una vez...
 En un pueblo de la antigua Rioacha donde habitaba una población muy feliz el Joven más rico llamado Bayardo San Román iba a escoger a una muchacha del pueblo la cual fuera virgen para casarse, al cabo de varios días de búsqueda, escoge a Angela una mujer muy tímida y hermosa la cual usaba flor en la oreja, ella no quería hablar con él pero Bayardo convenció a su familia y ella se dio a seguir viéndolo y al cabo de los días se enamoraron, el más interesado por eso todo con su primo Santiago Nasar.

(episodio - problema)

Llega el gran día la boda esperada por todo el pueblo el auspicio oficializa la boda luego fueron al salón de baile los novios bailaron toda la noche sin descanso, entre besos y abrazos. Ángela le dice a su esposo que ha sido una gran noche la cual va a recordarle por toda su vida. Bayardo estaba feliz. Al llegar la media noche los enamorados se fueron a la habitación del hotel más prestigioso del pueblo. Ángela estaba muy nerviosa y su esposo impaciente. Bayardo desnuda a su esposa e inicia su gran noche de pasión. Bayardo con lágrimas en los ojos le pregunta a Ángela a quien le había rogado su virginidad? Ángela asustada solo lloraba.

(solución - reacción)

Bayardo la dejó en la puerta del hotel y ella llegó a su casa asustada y allí confesó que Santiago aún seguía vivo quien le quitó su virginidad. La madre de Ángela con rabia buscó a Santiago Vascor y sin hablar con una AK le dio 2 balazos y lo mató. Luego el pueblo se enteró que Ángela mintió pero nunca confesó quien aún era su primer hombre.

FIN

ESCRITURA EN PARES

Esteban Nilaro y Chucho Quintero

ESCRITURA EN PARES

Tema a desarrollar: escritura género narrativo – relato- Cuento EN PARES.

Meta: Que el estudiante trabaje en pares la producción escrita de un género relato – cuento.

Duración: 2 horas

Completa el siguiente esquema con la información brindada. sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras:

Personajes: Santiago Nasar, Bayardo Sanromán, Angela Vicario

Título: OPCIONAL *tras las rejas por diversión*

Lugar: OPCIONAL *Pueblo*

Episodio problema: OPCIONAL *todo por la pista BMX*

Solución – reacción: OPCIONAL *fue llevado a cárcel,*

Título

tras las Rejas por diversión

(ambiente – descripción)

Había una vez...

En un Barrio de Sabana grande llamado Puerto del río, en donde Bayardo Sanroman con su esposa Angela vicario, tienen un terreno en la orilla del río la rosa y Santiago Nasar le quiere comprar una parte para montar una pista de BMX al aire libre.

ESCRITURA INDIVIDUAL

Camilo Sanchez 8: f

Escritura Individual

Tema a desarrollar: escritura género narrativo – relato en forma individual.

Meta: Que el estudiante trabaje en forma individual la producción escrita de un género relato- cuento.

Duración: 2 horas

1. Completa el siguiente esquema con la información libre. Sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras:

Personajes: OPCIONAL Capitanes, ^{eduar} ejército

Título: OPCIONAL El fin de la guerra

Lugar: OPCIONAL Bosque, aldea

Episodio problema: OPCIONAL la guerra

Solución – reacción: OPCIONAL dialogo

Título

El Fin de la guerra

(ambiente – descripción)

Había una vez...

una aldea muy grande con su población
el cual tenía un ejército de mas de
70 hombres y personas normales cada
aldea en el año 1000 tenían su capitán
este se llamaba eduar y su aldea
el nombre es la gloria, todos habían
felices y en paz mientras que otros
entrenaban la aldea estaba con sus
defensas y al lado de un bosque mientras
que había otra aldea mala que lo
vigilaba.

(episodio - problema)

la aldea maluada se preparo y ataco por sorpresa mientras que eduar se dio cuenta y distraido con su espada hasta que su ejercito se preparara y llegara hasta el bosque donde estaban eduar en muy bueno en combate y a el le toco enfrentarse con el capitán enemigo en una cima de la montaña mientras ubo muerte y desesperación en ambos ejercitos con sus espadas derramaban sangre unos a otros por la feroz batalla los arboles caian y arrianaban el bosque mientras la aldea de eduar resaba por la victoria

(solución - reacción)

llegaron 10 soldados o guerreros mas fuertes del mundo que gritaron ¡paren! y seguian y no tuvieron mas opción que interferir derrotaron a varios de ambas aldeas y hay pararon y empezaron hablar: que ganan con esto nada cierto si no pararan los derrotaremos con tal de estar en paz todos les temian por que eran los 10 mas fuertes cuyos nombres eran desconocidos luego se dirigieron a los capitanes y los capitanes se arrodillaron y pidieron perdon y los guerreros dijeron si esto vuelve a ocurrir no tendremos piedad y prometieron no hacerlo

ESCRITURA CONJUNTA

Luis Zamora
8f

Escritura conjunta

Tema a desarrollar: modelaje de escritura género narrativo – relato

Meta: Que el estudiante escriba de forma conjunta un texto narrativo- relato - cuento a partir de la información brindada, teniendo en cuenta las figuras literarias enseñadas.

Duración: 2 horas

1. Completa el siguiente esquema con la información brindada. Sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras:

Personajes: El gran Martín, Teresa La cuerda de oro, Mariana piel de porcelana.
Título: La ciudad de tus sueños **Figura literaria:** metáfora
Lugar: ciudad **Figura literaria:** personificación (la ciudad sonreía ayer)
Episodio problema: se presenta una lluvia de dinero **Figura literaria:** hipérbole
Solución – reacción: construyen una metrópolis. **Figura literaria:** símil o comparación.

Título
La ciudad de tus sueños
 (ambiente – descripción)
 Había una vez...
Una ciudad que era muy pobre, la cual estaba siendo administrada por el Gran Martín, Teresa la cuerda de oro y Mariana piel de porcelana, ellos eran Hermanos, y eran muy corruptos, por tanto eran los responsables de la miseria que estaba viviendo la ciudad, mientras ellos tenían casa lujosa, autos, y los ciudadanos apenas alcanzaban para conseguir para la comida, los pobres habitantes muertos de hambre.

(episodio - problema)

mientras que los Hermanos les traían dinero,
los pobladores estaban sumergidos en un pozo de
pobres, en día los pobladores se dieron cuenta
que ya era demasiado y decidieron hablar con el
Gran Martín, fueron a la alcaidía, luego de una hora
de disputa, el Gran Martín dijo que no les iba a
colaborar, luego los habitantes por esa desconfianza
del Gran Martín, se querían ir y construir su propia
ciudad grande como una metrópolis, eso era su
sueño

(solución - reacción)

Los habitantes querían irse, comenzar de nuevo,
pero en esos días se había pronosticado
lluvia fuerte, ellos estaban muy contentos, el día
de la lluvia se dio para sorpresa de todos
una gran lluvia de dinero, antes de esto,
todos tomaban lo que podían para guardar,
dinero, toneladas de dinero también cada uno,
la ciudad estaba contenta y sonreía, los tres
administradores dejaron el poder porque todos eran
tan ricos que parecían dioses y no necesitaban
acaparar más, todos los habitantes no cabían
de felicidad por que esa lluvia de dinero le
dio la ciudad de sus sueños.

Fin...

ESCRITURA EN PARES

Juan Sebastian Pacheco Guzman 8ºF

Joseph Granados Lopez 8ºF

ESCRITURA EN PARES

Tema a desarrollar: escritura género narrativo – relato- Cuento EN PARES.

Meta: Que el estudiante trabaje en pares la producción escrita de un género relato – Narración – cuento, teniendo en cuenta las figuras literarias.

Figura	Definición	Ejemplos
Personificación	Le otorga cualidades humanas a objetos, animales o elementos naturales.	<ul style="list-style-type: none"> •Aquí hasta las paredes oyen •El árbol torció sus largos brazos en el viento
El símil o comparación	Es una comparación directa entre dos elementos que se parecen entre sí. Utiliza palabras de enlace como: cual, parecido a, como, tal, así, igual, semejante...	<ul style="list-style-type: none"> •Cual perlas son tus dientes •Claro como el agua •Sus manos parecidas a la seda
Metáfora	Comparación indirecta entre dos elementos que, aparentemente, no guardan relación entre sí.	<ul style="list-style-type: none"> •Sus ojos eran estrellas brillantes en el cielo •Los dientes de marfil
Hipérbole	Es una exageración que hace énfasis sobre una idea o cualidad con el fin de producir un efecto más notable.	<ul style="list-style-type: none"> •Te lo he dicho un millón de veces •Estoy muerto de hambre •Soy más astuto que un zorro

Duración: 2 horas

Completa el siguiente esquema con la información brindada. sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras.

Personajes: El gran Martín, Teresa La cuerda de oro, Mariana piel de porcelana.

Título: OPCIONAL **Figura Literaria:** OPCIONAL

Lugar: OPCIONAL **Figura Literaria:** OPCIONAL

Episodio problema: OPCIONAL **Figura Literaria:** OPCIONAL

Solución – reacción: OPCIONAL **Figura Literaria:** OPCIONAL

CD

Título

La Fórmula Perfecta

(ambiente - descripción)

Había una vez...

Un joven muy amable llamado el
gran Martín el era del pueblo iba a
visitar a su prima teresa la Cuenda
de Oro Mariano piel de porcelana, y
ella vivían en una ciudad Muy Hermosa y
tecnológica para el gran Martín era todo nuevo
y él quería salir adelante para poder
comprar medicamentos a su mamá porque
estaba muy enferma, su enfermedad era
muy grave su nombre era el Cáncer.

(episodio - problema)

Entonces su prima lo lleva a ver todo la
ciudad Metropolis para que él pudiera
conseguir trabajo entonces él comienza
a buscar y nada, nadie lo contratare
y él estaba Muy triste no perdió
sus esperanzas por su mamá siguió
y siguió pero nada estaba muy triste
entonces su prima le dio un poco de
dinero para que pudiera comprar
medicamentos pero no le alcanzaba para
casi nada entonces para lo que deseaba
su mamá y se fue a su pueblo y su
mamá estaba muy grave y con lo
poco que le trajo pudo calmarlo

ESCRITURA INDIVIDUAL

Zaid Cervantes D 805

Escritura individual

Tema a desarrollar: escritura género narrativo – relato en forma individual.

Meta: Que el estudiante trabaje en forma individual la producción escrita de un género relato- cuento.

Figura	Definición	Ejemplos
Personificación	Le otorga cualidades humanas a objetos, animales o elementos naturales.	<ul style="list-style-type: none"> •Aquí hasta las paredes oyen •El árbol torció sus largos brazos en el viento
El simil o comparación	Es una comparación directa entre dos elementos que se parecen entre sí. Utiliza palabras de enlace como: cual, parecido a, como, tal, así, igual, semejante...	<ul style="list-style-type: none"> •Cual perlas son tus dientes •Claro como el agua •Sus manos parecidas a la seda
Metáfora	Comparación indirecta entre dos elementos que, aparentemente, no guardan relación entre sí.	<ul style="list-style-type: none"> •Sus ojos eran estrellas brillantes en el cielo •Los dientes de marfil
Hiperbole	Es una exageración que hace énfasis sobre una idea o cualidad con el fin de producir un efecto más notable.	<ul style="list-style-type: none"> •Te lo he dicho un millón de veces •Estoy muerto de hambre •Soy más astuto que un zorro

Duración: 2 horas

1. Completa el siguiente esquema con la información libre. Sintetiza las ideas de cada categoría con tus propias palabras:

Personajes: OPCIONAL Figura Literaria: OPCIONAL
 Título: OPCIONAL Figura Literaria: OPCIONAL
 Lugar: OPCIONAL Figura Literaria: OPCIONAL
 Episodio problema: OPCIONAL Figura Literaria: OPCIONAL
 Solución – reacción: OPCIONAL Figura Literaria: OPCIONAL

Título

Sueño de un profesional

(ambiente - descripción)

Había una vez...

Un niño llamado Oliver el cual desde pequeño era entusiasmado con el fútbol, el balón era su vida, el padre era marinerero y todos los meses estaba fuera del país, el niño se mudó de casa y conoció a un arquero casi imbatible, Benji, el arquero del colegio San Francis, el colegio al cual se iba a matricular Oliver, Oliver reto a Benji diciéndole que le podía anotar un gol, todos los del colegio del niupi fueron a apoyar a Oliver al final Oliver logró anotarle a Benji y él lo reto en los intercolegiados y Oliver no sabía en qué Colegio Matricularse.

(episodio - problema)

Oliver decidió Matricularse en el niupi el cual su equipo de fútbol no era formidable, al llegar al niupi, Roberto Sedinho el delantero central de la Selección Brasileña de Fútbol, fue a donde Oliver enviado por su padre ya que no podía ver bien por el desprendimiento de la retina del ojo derecho, pero eso era lo que Oliver y su madre no sabían, aprovechando su llegada Roberto "el Gran Delantero" entrenó a los jugadores del niupi y a Oliver para el partido contra el San Francis, al llegar al partido en el entretiempo Brush Japso se lesionó y un niño nuevo de la tribuna llamado Tom Misakhi fue su reemplazo. Al acabar el partido ganó el niupi y Oliver y Benji despidieron anterior mas para otro encuentro allí se fueron Volviendo Amigos y Tom, Benji, y Oliver se fueron al extranjero a los 18 años para jugar el mundial con su selección.

(solución - reacción)

al llegar el mundial todos se reunieron como: Oliver, Tom, Benji, dos hermanos Corado, Estick y muchos mas estaban preparados.

Al transcurrir el mundial se encontraron con equipos formidables como Italia - Japon al cual gano Japon, tambien leganaron a selecciones como: Inglaterra, Argentina, etc. y al llegar a la final Contra Alemania el mejor equipo del mundo en el cual se encontraba el Dios del Mundo y El androide del futbol. Fue un partido muy duro el cual se fueron a penales y ganaron la final. Y cumplieron su gran sueño que era ganar la copa del mundo

Título

Disfruto la vida al máximo

(ambiente - descripción)

Había una vez...

Juan estaba sentado en el parque, pensando en que es el amor y de repente se le acerca una mujer hermosa, era tan perfecta, rubia, sus ojos de color azul como las del mar y un cuerpo perfecto. Y le dice porque estás solo, que te pasa, dime en que te puedo ayudar y Juan se queda piyamente viendolo a los ojos y le dijo, el amor es tan bonito pero al mismo tiempo es tan triste, y me dijo lo mudo, porque dices que es bonito y triste

(episodio - problema)

Juan le dice con tanto tristeza acabé de perder a mi novio, me dejó ~~perdido~~ por mi mejor amigo y no entiendo, le di todo de mí y como me paga por eso te digo que el amor es bonito y triste. la mujer viendo el estado de depresión de Juan le dice, ven vamos a mi casa y nos vamos conociendo más. cuando entraron a la casa, le dice sientate como en casa, me ofreció un vino, puso música suave y ~~me~~ invitó a bailar. Bailaron y bailaron hasta que murieron los ptes, llegaron a un momento exacto en el que nuestras labras se unieron, fue tanto sentimiento encontrado en ese momento que ~~nos~~ nos dejamos llevar y terminamos en la cama y pasó lo que tenía que pasar.

EVIDENCIA DE EVALUACION - TRABAJO FINAL – CLASE 3 (FIGURAS LITERARIAS)



ANEXO 11: ENCUESTA FINAL Y ANALISIS GRÁFICO



ENCUESTA FINAL 8°

OBJETIVO: Verificar la efectividad y aceptación de la teoría de género en los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de 8°.

Señala la opción correcta, según tu criterio:

1. ¿Las clases fueron desarrolladas a partir de la teoría de?

Oralidad	Género	Conocimiento
----------	--------	--------------
2. ¿Qué opinas de las clases orientadas a través de la aplicación de la teoría de género?

Aburridas	Normales	Creativas
-----------	----------	-----------
3. ¿La metodología y herramientas utilizadas por las docentes fueron?

Interesantes	Innovadoras	Inoportunas
--------------	-------------	-------------
4. ¿El proceso de la lectura detallada te permitió?

Leer más rápido	Comprender el texto	Analizar estructuras
-----------------	---------------------	----------------------
5. ¿La utilización de las TICs en el aula te facilitó?

El aprendizaje y la atención	La diversión	Las tareas educativas
------------------------------	--------------	-----------------------
6. ¿Qué aspectos consideras importantes en la teoría de género?

Lectura detallada y conjunta	Lectura colectiva	Lectura silenciosa
------------------------------	-------------------	--------------------
7. ¿La metodología que se utiliza en la teoría de género promovió?

Desinterés	Trabajo en equipo	irresponsabilidad
------------	-------------------	-------------------
8. ¿Consideras que el docente debe seleccionar generalmente los textos para leer?

Sí	Algunas veces	No
----	---------------	----
9. ¿Te gustaría seguir mejorando los niveles de comprensión a través de la teoría de género?

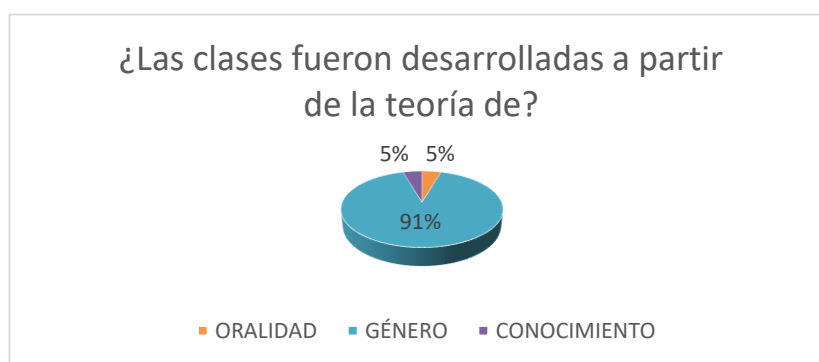
Sí	No	Nunca
----	----	-------
10. ¿Consideras que la teoría de género, debe ser aplicada en todas las áreas del saber?

Sí	No
----	----

A la primera pregunta: ¿Las clases fueron desarrolladas a partir de la teoría de?

Gráfica 11. Porcentaje de estudiantes que manifiestan la teoría a partir de la cual se desarrollaron las clases.

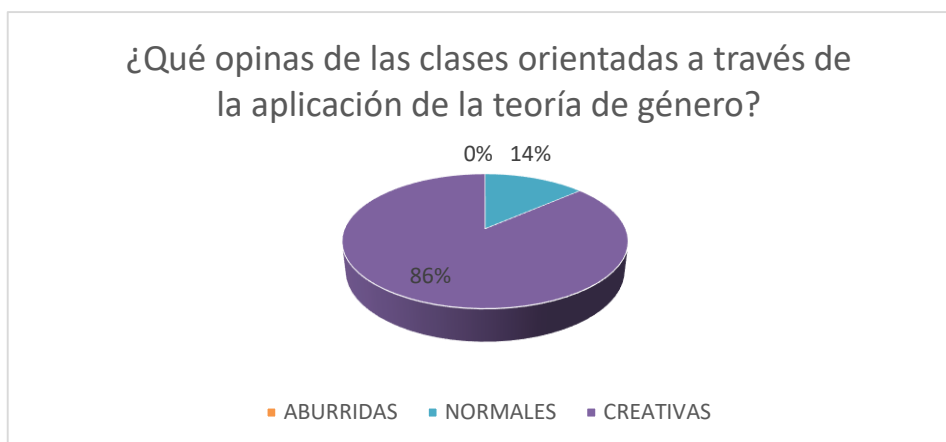
RESPUESTA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
ORALIDAD	2	5%
GÉNERO	40	91%
CONCIMIENTO	2	5%



A la pregunta 2: ¿Qué opinas de las clases orientadas a través de la aplicación de la teoría de género?

Gráfica 12. Porcentaje de estudiantes que opinan de las clases orientadas a través de la aplicación de la teoría de género.

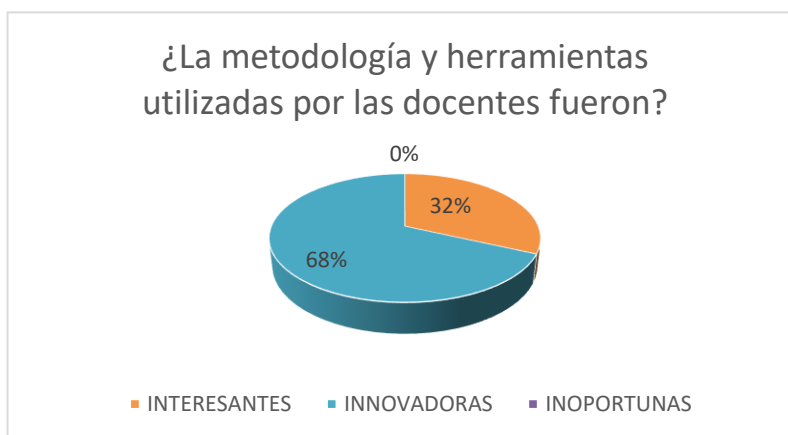
RESPUESTA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
ABURRIDAS	0	0%
NORMALES	6	14%
CREATIVAS	38	86%



En cuanto a la pregunta 3: ¿La metodología y herramientas utilizadas por las docentes fueron?

Gráfica 13. Porcentaje de estudiantes que manifiestan su opinión en cuanto a la metodología y herramientas utilizadas por las docentes.

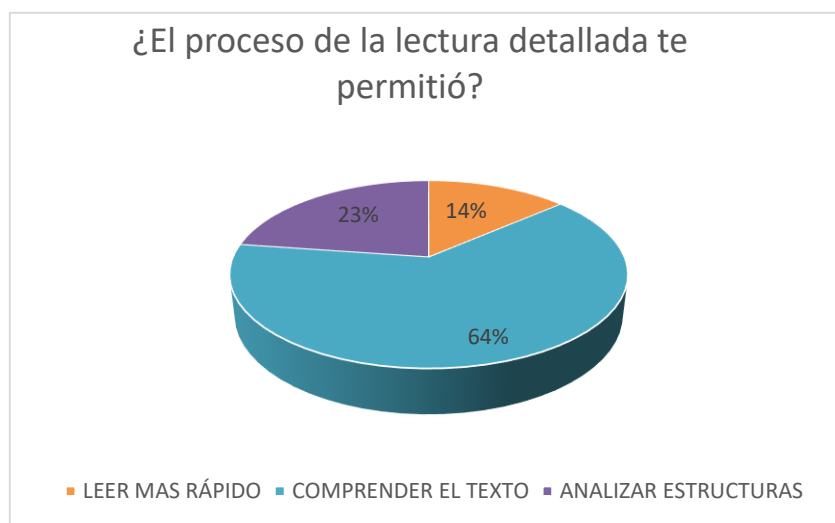
RESPUESTA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
INTERESANTES	14	32%
INNOVADORAS	30	68%
INOPORTUNAS	0	0%



Las respuestas obtenidas al interrogante número cuatro ¿El proceso de la lectura detallada te permitió? Fueron:

Gráfica 14. Porcentaje de estudiantes que expresan lo que les permitió el proceso de lectura detallada

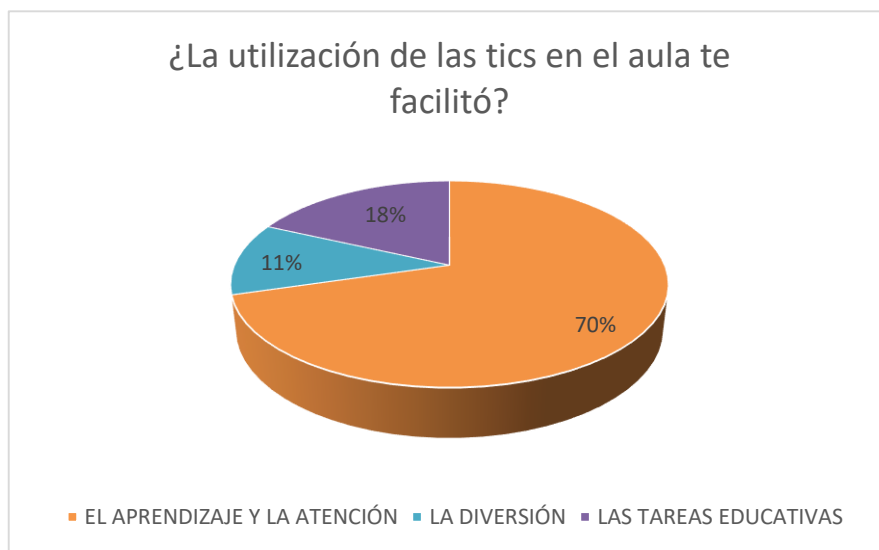
RESPUESTA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Leer más rápido.	6	14%
Comprender el texto.	28	64%
Analizar estructuras.	10	23%



Con respecto a la pregunta número 5: ¿La utilización de las tics en el aula te facilitó? Los estudiantes expresaron:

Gráfica 15. Porcentaje de estudiantes que expresan lo que les facilitó el uso de las TICs en el aula.

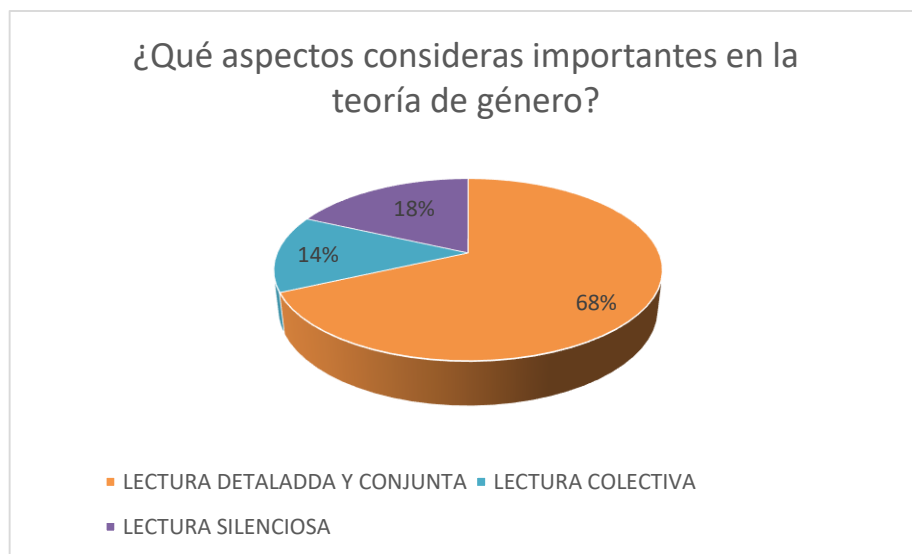
RESPUESTA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
El aprendizaje y la atención.	31	70%
La diversión.	5	11%
Las tareas educativas.	8	18%



Continuando con la pregunta número 6: ¿Qué aspectos consideras importantes en la teoría de género?

Gráfica 16. Porcentaje de estudiantes que expresan los aspectos que consideran importantes en la Teoría de Género.

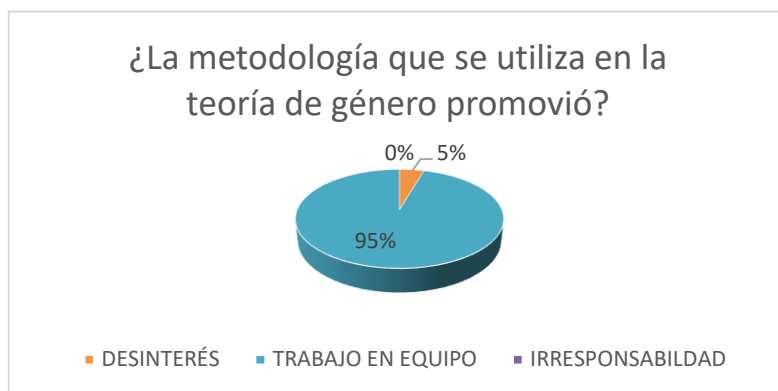
RESPUESTA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Lectura detallada y conjunta.	30	68%
Lectura colectiva.	6	14%
Lectura silenciosa.	8	18%



Seguidamente a la pregunta 7: ¿La metodología que se utiliza en la teoría de género promovió? Se obtuvieron los siguientes resultados:

Gráfica 17. Porcentaje de estudiantes que expresan lo que promueve la metodología utilizada con la Teoría de Género.

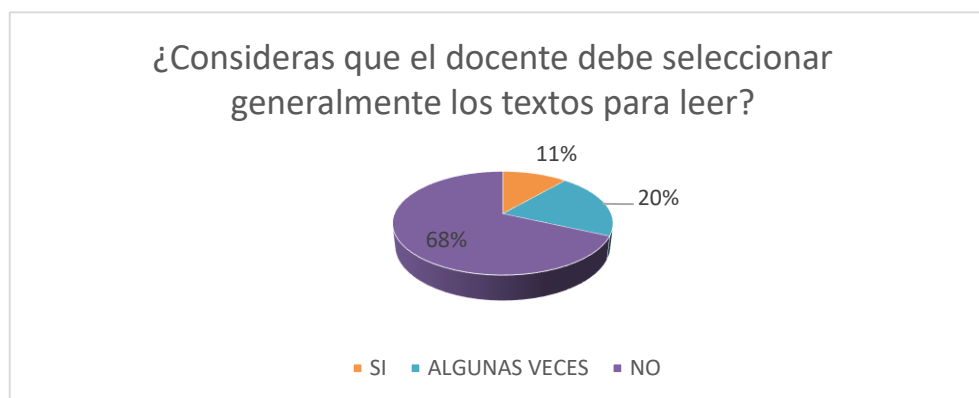
RESPUESTA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Desinterés.	2	5%
Trabajo en equipo.	42	95%
Irresponsabilidad.	0	0%



Teniendo en cuenta la pregunta número 8: ¿Consideras que el docente debe seleccionar generalmente los textos para leer?

Gráfica 18. Porcentaje de estudiantes que consideran que el docente debe seleccionar generalmente los textos para leer.

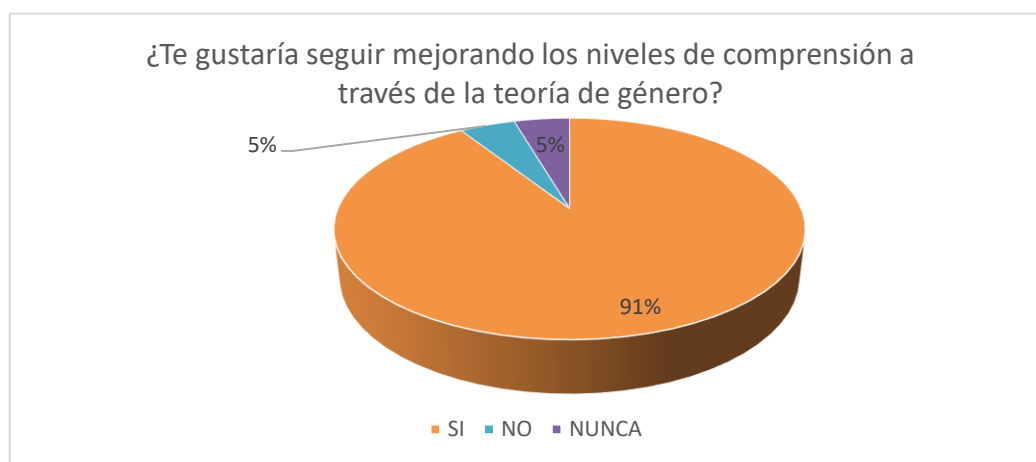
RESPUESTA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	5	11%
ALGUNAS VECES	9	20%
NO	30	68%



Respecto a la pregunta número 9: ¿Te gustaría seguir mejorando los niveles de comprensión a través de la teoría de género? Los resultados fueron:

Gráfica 19. Porcentaje de estudiantes que les gustaría seguir mejorando los niveles de comprensión a través de la teoría de género.

RESPUESTA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	40	91%
NO	2	5%
NUNCA	2	5%

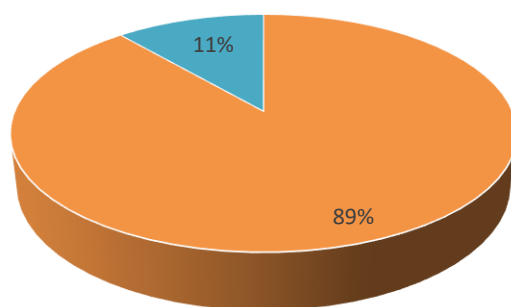


Para finalizar con la encuesta, la pregunta número 10: ¿Consideras que la teoría de género, debe ser aplicada en todas las áreas del saber? Arrojó los siguientes resultados:

Gráfica 20. Porcentaje de estudiantes que consideran que la teoría de género, debe ser aplicada en todas las áreas del saber.

RESPUESTA	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	39	89%
NO	5	11%

¿Consideras que la teoría de género, debe ser aplicada en todas las áreas del saber?



■ SI ■ NO

ANEXO 12: REJILLA DE EVALUACION DE LECTURA Y ESCRITURA

RUBRICA DE COMPRENSIÓN LECTURA NARRACIÓN

LISTA DE REVISIÓN

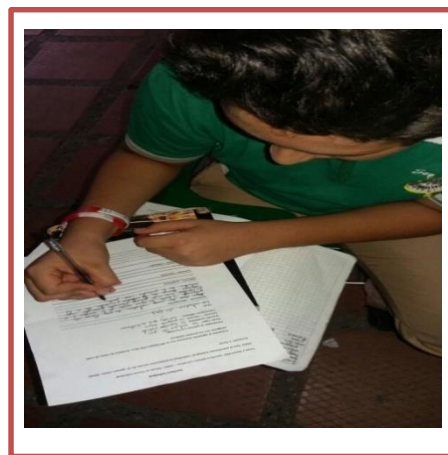
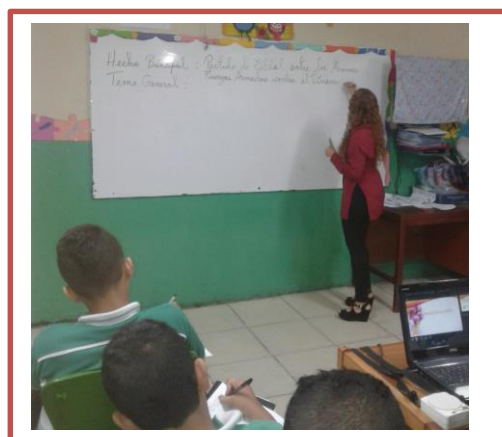
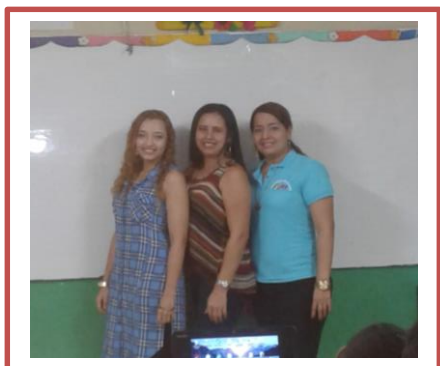
ASPECTOS	SI	NO
Propósito		
Identifica y señala el objetivo e intención comunicativa del texto que lee.		
Tono		
Describe y narra coherentemente lo dicho en el texto.		
Título		
Realiza inferencias y predicciones a partir de la lectura del título.		
Estructura		
Señala y explica la Estructura en el texto que lee: orientación.		
Identifica la ambientación y la descripción de los personajes o lugares.		
Señala y explica la Estructura en el texto que lee: Complicación.		
Identifica y señala cual es el episodio – problema que se maneja en el texto.		
Señala y explica la Estructura en el texto que lee: Evaluación.		
Señala donde se encuentra la a la problemática planteada y cómo reaccionan los personajes.		
Señala y explica la Estructura en el texto que lee: Resolución.		
Explica y resaltar la enseñanza o que los personajes reflexionen sobre lo sucedido.		
Contenido		
Describe y señala características físicas, de comportamiento, de los personajes y explica y describe características de localización, de lugar, del texto leído.		
Enuncia argumentos coherentes al analizar la lectura		
Emplea vocabulario acorde al nivel de su edad y nivel de escolaridad		
Realiza representación gráfica con la información que lee.		
Es capaz de sintetizar la información leída		
Niveles de lectura		
Señala elementos literales en la lectura		
Realiza inferencias con la información del texto leído		
Presenta argumentos que conlleva a una postura crítica de la lectura, lo cual contribuye a identificar posturas		

RÚBRICA PARA EVALUAR PRODUCCIÓN ESCRITA

NOMBRE: _____

CRITERIOS	1	2	3	PUNTAJE
Título	De acuerdo al tema	Poco relacionado	No tiene relación	
Superestructura	Aparece claramente inicio, nudo y desenlace.	Aparecen dos elementos de la superestructura.	Aparece menos de dos elementos de la superestructura.	
Inicio	Aparecen los personajes, lugar, descripción y varios adjetivos.	Describe personajes, lugar, un adjetivo.	Nombra personajes y lugar, no considera adjetivos.	
Desarrollo	Está claramente expresado el conflicto o problema.	El conflicto no está claramente expresado.	No presenta problema o conflicto.	
Desenlace	Presenta claramente la solución del problema.	Poca claridad en la solución del problema.	No presenta solución del conflicto.	
Elementos del texto	Aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo.	Aparecen tres o cuatro elementos del texto narrativo.	Aparecen menos de tres elementos del texto narrativo.	
Vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.	Utiliza un vocabulario limitado.	Vocabulario limitado y repite palabras.	
Uso de conectores	Utiliza más de 5 conectores.	Utiliza entre tres y cuatro conectores.	Utiliza menos de tres conectores.	

ANEXO 13: EVIDENCIA FOTOGRAFICA





ANEXO 14: CONSENTIMIENTOS INFORMADOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Programa de acompañamiento para las Becas para la Excelencia Docente

Descripción

El presente acompañamiento se desarrolla en el marco del programa de Becas para la Excelencia Docente del Ministerio de Educación Nacional liderada por la Universidad del Norte.

Se le invita a participar en este proceso investigativo en calidad de su rol como rector, coordinador, administrativo, docente becario, estudiante, acudiente, líder o representante del barrio y/u otro miembro de la comunidad educativa beneficiarias del programa Becas para la Excelencia Docente. En este contexto se le solicitará información personal, grupal, institucional y/o comunitaria que nos permita conocer la realidad de la Institución Educativa con fines investigativos para procurar la mejora en la calidad del servicio. Para ello nos valdremos de instrumentos investigativos validados como observaciones de campo, encuestas, entrevistas, grupo focales, entre otros. Una vez completada la investigación se destruirán todas las fuentes de datos (formatos en físico y digitales de las fuentes).

Riesgos y beneficios: Pueden existir riesgos asociados a la participación en este estudio. Dadas las dificultades que se pueden presentar, usted puede llegar a sentir algo de incomodidad al responder preguntas sobre las prácticas pedagógicas y las competencias que las comprometen, el nivel de satisfacción como actor de la comunidad respecto a este servicio, además de los riesgos psico-sociales que caracterizan su comunidad educativa y la comunidad que los circunda. Su participación en este proyecto es voluntaria: tiene el derecho de retirarse en cualquier momento. Los beneficios de participar en este proyecto incluyen los siguientes: la oportunidad de reflexionar sobre las prácticas pedagógicas y la forma cómo se puede mejorar una articulación con la realidad social institucional que permita lograr el propósito de la formación integral.

Remuneración: No habrá remuneración por participar en el proyecto.

Almacenamiento de datos para proteger la confidencialidad: La información de sus datos personales se mantendrá protegida confidencialmente. El uso de dicha información será con fines pedagógicos a través de sus coordinadores de énfasis, ya que cumple el propósito de articular la

experiencia real con la académica formativa a modo que se permita estimular la transformación de las prácticas en términos de calidad educativa. La información que se utilice a nivel investigativo, por ser pública, no contendrá los datos personales de quienes participaron. Toda la información solicitada que podría asociarse a su identidad, no sería revelada en ninguna presentación pública del estudio. Todas las fuentes de datos se mantendrán en lugar seguro, manteniéndolos en la coordinación de la Maestría de Educación, del Phd. Mauricio Herrón. Cuando se elaboren informes sobre los resultados del proyecto, se utilizarán pseudónimos para todos los nombres propios que identifiquen lugares, programas académicos, instituciones educativas, entre otros aspectos.

Tiempo: El tiempo de participación de su parte para estos procesos será informado previamente de modo que pueda organizar su tiempo para tal fin.

Uso de los resultados: De los resultados de este proyecto es posible que se presenten documentos en forma de informes para las entidades patrocinadores del estudio, así como la construcción de un libro de resultados, artículos de investigación y/o ponencias que permitan dar a conocer los resultados del presente trabajo de investigación.

Universidad del Norte

Derecho de los participantes

Investigadores Principales: En calidad de representantes de los equipos académicos e investigativos de la Universidad del Norte, se encuentra en cabeza el proceso académico de parte de Mauricio Herrón, el proceso de acompañamiento en campo, Marco Turbay, la articulación y producción investigativa el Observatorio Educativo del Caribe Colombiano (OECC) liderado por Elías Said y Jorge Valencia, y quienes participan como coordinadores de los énfasis y el equipo técnico investigativo de campo.

Título del proyecto: Programa de Becas de Excelencia Docente

He leído y comentado el documento titulado *Descripción* con los investigadores. He tenido la oportunidad de formular preguntas respecto a los propósitos y procedimientos del estudio.

- Mi participación en el estudio es voluntaria. Puedo decidir no participar o retirarme en cualquier momento sin perjuicio futuro alguno.
- Los investigadores pueden retirarme del estudio de acuerdo a su discreción profesional.
- Si durante el curso del estudio se da información nueva que se pueda relacionar con mi disposición para continuar mi participación, los investigadores principales me la harán saber.
- Cualquier información que se derive del estudio que me identifique personalmente no podrá ser divulgada sin mi consentimiento explícito.
- Con mi firma expreso mi decisión de participar en el proyecto, y a su vez, autorizo a título gratuito a la Universidad del Norte para que utilice, reproduzca, distribuya, comercialice, digitalice, adapte, publique, y comunique públicamente, por cualquier medio conocido o por conocerse, las fotografías o videos en los que aparezca mi imagen, sin que esto implique violación a mis derechos como titular de mis datos personales.

Nombre del Participante:

Firma:

Documento de Identidad:

Rol:

Fecha de firma:

Nombre de Acudiente:

Firma:

Documento de identidad: